

کتابتہ صغیرہ کا عالمی احیاء دکن

نمبر و جلد ۲۱۷۷۰ ۳۳۶۳۸

تاریخ و جلد

ماضی الخلف و حاضرہا

نام کتاب

نمبر کتاب

تاریخ

۲۲۵۶

نمبر کتابت و فن مذکور

مَنْعُ النَّجْفِيِّ

مزين برسوم بعض المناظر المهمة ورسوم
بعض الأعلام والأديان.

تأليف

جعفر بن الشيخ باقر آل محمدرضا



طبع على نفقة شركة نجفية

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

مطبعة العراق - صيدا - ١٣٥٣

منظر بلدة الجف

مقدمة الكتاب

تفضل بإتياننا الأستاذ الأكبر العلامة المصالح الشير الشيخ محمد الحسين
آل كاشف الغطاء دام الله

بسم الله الرحمن الرحيم وله الحمد والمجد

قلنا يمر اسبوع فصلا عن الشهر إلا ويقع في يدي وير على بصري مؤلف أو أكثر من المؤلفات المصرية لأرباب الأقاليم في مصر أو سوريا أو العراق أو غيرها من الأقطار وما أكثر المؤلفين في هذا العصر والمؤلفات بالطبع أكثر — وحقاً إن هذه المؤلفات الطرية التي تجلب البنا وتقع في إيدينا إن هي إلا كالتسار والفواكه التي تنضجها الحداثة والسائين في مختلف الفصول وتقبل لنا على الألبان في الأسواق مختلفة الطعم متناسرة المذاق كاختلاف كل صنف منها في الضج والبلوغ، والفجاجة، والنفاهة، وفيها الفج التاه الذي لا غذا فيه ولا لذة وفيها الشهي الناضج الذي فيه مئة الروح والجسد كما أن فيها النافع والضرار والصالح والفاقد يد أن تفاوت المؤلفات في الصلة والصالحة وخطورة الشأن ليس فقط في توفر الغذاء والذلة والنع والفاقة بل الملاك في تبوء الكتاب مصة الإعجاب والتقدير وامتلاك ناصية التقدم والتفضيل وراء تلك الأمور إيمان مهران يتدرج حصولها في كثير المؤلفات ندرة البراقت في الأحبار والثاني في البحار (الأول) ميسر حاجة المجمع إلى ذلك التأليف وقضاء الضرورة به بحيث تجد الكتاب بعد ظهوره وكأنه قد ملأ فراغاً حاليًا وانتحل عملاً ساغراً تجده وكأنه قد سد في عالم الأدب أو التاريخ ثغرة فائقة ووثيقة تاريخية ون أهل العالم والأدب بل عامة البشر كانوا في استعجالهم إليه وتوجب كيف فات المتقدمين فأنغفوه واهدأوه مع عظيم فضاهم وكثرة مؤلفاتهم فتشهد بحديث القول الشائع (كم ترك الأول الآخر) ونفرع على هذا الأمر (الأمر الثاني) وهو الابتكار والاختراع وذلك أن يكتب المؤلف في موضوع لم يسبق إليه سابق ولم يكتب فيه كاتب ولا يبيد مؤلفاً على غراره يوفي الموضوع حقه وليس الفضل والنبالة في ذلك بمعنى أنه أجدد واشكر وسبق من غرضه من حصر ولكن الفعل في ذلك أنه كم قاسى وكى عانى في جمع ما عثر في زوايا العوالم والسير وخفايا الكتب القامير كم بذل من الجهد وكى صابر وثابر في جمع ثلث المتفرقات تجميع تلك الشرايد رأيت

ب

لو أن احد اهل العلم يريد أن يوثق في النحو أو الصرف أو أي فن من فنون الأدب أو التاريخ العلم فإنه يجد المادة الكافية والمصادر الوفية يجدها من على رأس الثمام ويتناولها من كتب فليس له وإن احسن واحاد كبير فضل وعظيم فخر وهذا بخلاف من يريد أن يكتب في موضوع كتاريخ (التجف الأشراف) حاضرها وغايرها وهي البلدة المقدسة ذات التاريخ المجدد والمناظر المتألفة في آفاق العظمة تألق الجزاء في آفاق السماء البلدة التي لم تزل تشد العيا الرجال وتطوى المراحل من أقصى الشرق والغرب منذ تسعة قرون بل أكثر لا تشاف مناهل الحق والعلم والهدى والمعارف البلدة التي جمعت بين قدس العبادة وكرامة العلم وشرف المحبرة البلدة التي تضم جيشان ذلك الإمام الذي ليس هو فخر الإسلام قطب بل مفخرة كل العالم وهو بعد اخيه المختار سيد بني آدم ، البلدة التي هي من ارفع البيوت التي (اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه) فإن من يعم بالكتابة عنها يتقاسم دونها ويجدها بحيث النجم من يد المتناول لطلعتها اولاً - وعدم المراجع الوافية والمصادر الكافية ثانياً - بحيث لا يجد ولا كتابا واحدا وافياً في هذا الموضوع بل يلزمه أن يتفق اياًما بل اعراماً في مراجعات موسوعات التاريخ كابن جرير وابن الأثير ونظائرها فيسير مجلداته الست او السشر باجمعها عسى أن يحتل منه بكلمة تخص التجف فيلتقطها (قرة التراب) ويودعها في مؤلفته ثم يفتح الكتب المخطوطة النادرة فيسيرها كذلك وقد يجد وقد لا يجد فكلم تراه يعاني في تحصيل الكتاب اولاً - ثم في سبره ومراجعته ثانياً - ثم في وصفه وتأليفه ثالثاً - حقاً إنه لجهد بالغ وهمة قصواء لا يبرقه إلا من ابتلى به ووقم فيه . نعم

لا يبرق الشوق إلا من يكابده ولا الصباة إلا من يعانيها

ولكن الفضل يد الله يوثبه من يشاء.

إذا أغلست من الحلق أن اهني وإبارك قرة عيني الشاب المذهب الفاضل (الشيخ جعفر آل حموية) على ما منته الحق من هذا التوفيق الباهر وهذه الكرامة التي ادخرها الله له ففاز بأجكارها وحاز قصب السبق إليها بعد أن نزوت عن الأماثل والأعالم من الاجيال المتقدمة فضلاً عن جيله الحاضر ولأريد أن اكمل له الملاح جزافاً واقرئه التناء بنذيراً وإسرافاً لا أريد ان اطربه فأقرئه ، او اغرؤه فأقرئه ولا أقول إن كتابه هذا سليم من النقد بري من الهيب متمال عن المواقفة او انه اتق بتمام الغرض واستوعب كل القصد ولم يتق مجالا لمن يكتب بعده ولم يدع

ج

منوالا لمن ينسج نسجة او ينج نهج لا وكلا
 وإنا جل الغرض والقصد في كاستنا هذه أن نوفي الحقيقة حقا ولا نكون من المطففين
 فنبش الرجل حقه ولا نعرف له جهاده وفضله نريد أن نقول إنه بذل جهده واستفرغ وسه
 وتحمل أقصى ما في إمكانه من المشقة والصا والحق انه عاء بليغ ومشقة باهتلة وكفاح ومصايرة
 وتضحية ومثابة كبيرة على شاب مثله أغليس هذا حقا ايها العارفون ؟
 نعم وقرن ذلك اردنا أن نقول إنه قد حاز فضيلة سبق والابتكار الى تأليف ضروري
 لا بد منه ولا مندوحة عنه وقد ضح الباب لمن بعده ولا يفتح الباب إلا ... كما يقول الناس
 فيحق على كل (نجفي) بل على كل اديب شكره وتقديره لبحلم شياينا التاهض أن في الأمة
 من يقدرون جهودهم بأعالمهم النافعة ومساعدتهم المشرقة وبطلوبهم منهم العمل الجدّي والمآثر
 الطيبة وينعجون ويشكرونهم على ذلك
 وليلم عزيزي الفاضل الحبيب ان كتابه هذا على ما فيه من تساهل في التعبير أو نقص في
 في التصوير فهو من الكتب الخالدة والآثار القيمة التي تحشي مع الزمان وتسير مع الأتلاك
 فعباه الله واحياه وكثر امثاله من العاملين الشيطيين ووقته وامثاله هذه الخدمة الجليلة واقر
 الله بهم عين الأمة وعين ايهم البار

محمد الحسين آل

كاشف النطاء

النجف الأشرف

غرة ذي القعدة سنة ١٣٥٣





﴿ رسم المؤلف ﴾

يبحث عن موقع النجف الطبيعي وما يخصها واشتهرت به من الأسما، وما قبل
 فيها من الشعر في أدوارها المترامية وعن سبب إخفاء قبر الإمام علي أمير المؤمنين (ع)
 وظهوره وما طرأ عليه من أطوار العماره فأسياساً واصلاحاً وما رقم على القبر
 المعظم وما اكتنف به الحرم الشريف من قرر المنظوم والمنثور ومما قام
 في النجف من مظاهر الحضارة وأنواع العمران من مدارس
 ومساجد ومطابع ومصحف ومكتبات وما شق لها من جداول
 وقتوات وما أحاط به من اسوار وعن زارها ودفن بها من
 الخلفاء والسلاطين والوزراء ومن عاش بها من خزان
 الحرم العلوي والتقيا، ومعظم الحوادث المهمة
 وعن سير العلم وحياة الأدب فيها
 لمؤلفه

جعفر بن الشيخ باقر آل محبويه النجفي

طبع على نفقة شركة نجفية

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

العلوم ومحاسن الآثار به تجديد العبر والروايع وتمتدح المناقب والأكثر فهو كمصباح لجميع طبقات البشرية يهتدي الهندي إلى صالحه اذ هو يمثل أمام الروائد دوراً غابراً تتبادل عمل فصوله المتنوعة السادة والشقاوة فينتسئ له اذ ذاك معرفة السير المنطقي فيسير به إلى مناهج السداد والإرشاد وهنا هو ما نهض بكثير من أرباب العلم لتدوين حوادث الأمم النابرة والدول السالفة والبلدان الباصرة والقاهرة ففرزوا لكل امة او مدينة تاريخاً خاصاً بها على اختلاف في الاجال والتفصيل

والتي واثم لم اكن من فرسان هذا الميدان لأجري يراعي في حلقات هذا المضمار بيد اني لما رأيت ان لاكثر المدن تاريخاً حافظاً بآثارها وأخبار رجالها وما اتتاهما من الحوادث احبت ان اجمع ورقائق يكفل الجزء الأول منها (وهو هذا الكتاب) مالم يدي (النجف الاشرف) العزيز من ذكر جليل أو حادثة تاريخية وما اسس فيها من أبنية وعمارات وما شق لها من جداول وقنوات وما قام فيها من مظاهر الحضارة وال عمران من مدارس ومساجد وصحف ومطابع ومكتبات ومن عاش فيها من اشرف الرجال من النبلاء وخزان الحرم العلوي ومن زورها ودفن فيها من السلاطين والوزراء وشخصت (الجزء الثاني) منها بذكر البيوت العلوية والأديبة العلمية وآثارها الثمينة من تصنيف او تأليف في جميع الفنون

وهذا ليس بالأمر السهل على من اخذ في تعديده الثبوت في التتال حول موضوع لم يجمع نتائجه غيره ولكنني من يوم نشأت وميزت بعيني من شمالي شفت في مطالعة الكتب والمجاسيع التي فيها بعض ما يفتني من نوادر وحوادث وما تقومي من آثار ومآثر والانسان مفتون بحب قومه مجبور على حب وطنه وقد جاء في نشهورات النبوة (حب الوطن من الايمان) وامن ايمان الرجل حبه لقومه (

ينسب عن النجف كثير من اصحابنا المتقدمين يد احمد ذكروا ماورد فيها من الاثار
 من وطرد يلائم عصرهم ويوافق غرضهم من ذكر النصوص والأخبار الواردة عن
 ائمه (ع) في النجف وفصله ولم يكن من غرض هؤلاء ذكر حالنا الصراحيات وما انتابها
 والواقائع . منهم ابراهيم بن محمد بن علي بن الفضل بن قاسم الدهقان و كان ثقة
 الاضداد جيد التصنيف روى عنه التلعكبري وسمع منه سنة ٣٤٠ ق. له كتاب
 بر المؤمنين (ج) ومنهم ابو جعفر محمد بن بكران بن عمران «١» الرازي يأتين
 الكوفة روى عنه التلعكبري ايضا وسمع منه سنة ٣٤٥ وروى عنه الصدوق وسمع منه
 سنة ٣٥٤ له كتاب موضع قبر امير المؤمنين (ع) ذكرها النجاشي في كتابه (رجال الشيعة
 وموافقيهم) المطبوع في عبي سنة ١٣١٧ هـ ومنهم صاحب كتاب حد الثري من اصحابنا قال
 العلامة الخبير الملا عبد الله اندي في رياض العلماء رأته في طهران ولم اتقن موافقه ولا تقدمه
 او تأخره عن صاحب الدلائل البرهانية . ومنهم العلامة السيد عبد الكريم بن السيد احمد
 الطاوسي المتوفى سنة ٦٩٣ له كتاب فرحة الثري طبع في ايران سنة ١٣١١ ومنهم صاحب
 كتاب الدلائل البرهانية في تصحيح الحضرة الثروة هو مختصر فرحة الثري مجهول المؤلف
 رأته في الخزانة الرضوية سنة ١٣٤٩ هـ ويذكر كتاب بهذا الاسم في ترجمة العلامة الحلي (ره)
 ويحتمل ان يكون هو هذا والعلامة الفاضل المعاصر السيد جعفر آل بحر العلوم ينسب هذا الكتاب
 إلى الشيخ أحمد الجوزي النجفي سنة ١٠٤٨

وكتب عن النجف أيضا جماعة من المتأخرين ولم يستوفوا البحث . منهم البحاة النجفي
 السيد حسن الشهير بالبرقي المتوفى سنة ١٣٣٣ له (التيبة الثروة) وينقل في هذا الكتاب
 عن الدرر المشتهرة في فوائد غير محصورة للشيخ محمد بن الحاج عيسى كبه وقفت عليه كتاب
 الولول والمرجبات (تاريخ الكوفة) وقد استنرد فيه فصلا نافعيا عن مياه النجف وسعد الشيخ
 محمد الكوفي المتوفى سنة ١٣٣٩ له كتاب (نزهة الثري) رأته وهو عال في البرقي ومنهم
 العلامة الملقب بالسيد جعفر آل بحر العلوم له كتاب « نعمة العالم » وقد ذكر فيه فصلا وافيا في
 تاريخ الحرم العلوي ومنهم العلامة الشهير السيد حسن آل السيد الصدر الكاظمي له رسالة (نزهة

(١) هكذا في كتاب النجاشي ولكن في الخلاصة والبلغة ورجال بن داود . محمد بن بدران بن
 عمران ولله اصح كما ان الصحيح عندنا يد عمران كما كتبه ابن النجاشي في غيره (منه)

نجف الكوفة فدفاه هناك اه

ففي كتاب البلدان للحموي طبع ليدن ص ٣٠٩ بعد ذكر الكوفة وصفا قال ١٠٠ والحيرة معا على ثلاثة اميال والحيرة على النجف والنجف كان ساحل بحر الملح وكان في قديم الدهر يبلغ الحيرة وهي منازل آل بقره وغيرهم انتهى وفيه مسجد البلدان عند ذكر الحيرة ١٠٠ قال مدينة كانت على ثلاثة اميال من الكوفة على موضع يقال له النجف اه وفي صبح الاشب ج ٩ ص ٣٣٣ بعد ذكر الحيرة وخطبها وتحديدها قال : وقال في العزيري مدينة قديمة على ثلاثة اميال من الكوفة وكانت منازل آل الصمان بن المنذر وبها تنصر المنذر بن امرء القيس وبني بها الكنائس النبطية والحيرة على موضع يقال له النجف اه وفي تاريخ الطبري ج ١ ص ٧٣ جلس الصمان يوما في مجلسه من الخوارج فأشرف منه على النجف وما يليه من البساتين والتخل والجنان والانهار مما يلي للفرج وعلى الفرات مما يلي المشرق وهو على متن النجف في يوم من أيام الربيع فأصابه ما رأى من الغضرة والنور والانهار اه ١٠ وقال ابن جبير في رحله : واصبحنا بالنجف وهو بظهر الكوفة فأعده فاضل بينها وبين الصحراء وهو صلب من الارض متفكك متسع العين فيه مراد استحسان وانتشراح اه وجرى على هذا اكثر المؤرخين من المتأخرين ففي تاريخ الموصل لقس سليمان صانغ الموصل في ذكره المناذرة قال : وكان مقر ملكهم في الحيرة فموقعها اليوم على ضفة الفرات البني في موقع النجف او مشهد الإمام علي بالقرب من عاقرة وهي الكوفة اه ١٠ ومثله في تاريخ الحيرة لملي طريف ١٠ وسبب العرب قبل الاسلام لجرجي زيدان طبع مصر سنة ١٩٠٨ ج ١ ص ٢٠٤ قال : كانت الحيرة على شاطئ الفرات والفرات بدو من اطراف البر حتى يقرب من النجف فلما تيسر الصمان في العيش رأى ان يتخذ موطئا عاليا يشرف منه على المدينة فاتخذ الخوارج على مرتفع يشرف منه على النجف وما يليه من البساتين والجنان والانهار اه ويشهد له ايضا قول حنين لمثني وكان يسكن الحيرة كما في الاغانى ج ٢ ص ٣٤١ طبع دار الكتب البرية

انا حنين ومنزلي النجف	وما ندعي الا الحق القصيف
اقرع بالكسوف شر باطية	مترعة تارة واخراف
من قهوة باكر التجار بها	يث يود قرابها الخرف
والبيت غنى ومنزلي خصب	لم تمرني شقوة ولا غف

وفي تاج العروس حول ذكر النجف قال: وقال أبو البلاد الرضوي وهو «النجف» بضم الكوة كالمسنة وبالقرب من هذا الموضع قبر أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب (ع) وفي معجم البلدان عند ذكر النجف قال: قال البهلي وهو بضم الكوة كالمسنة تمنع سيل الماء أن يملو الكوة ومقارها وبالقرب من هذا الموضع قبر أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب رضي الله عنه وقد ذكرته الثمراء فأكثرته انتهى

وربما أطلق لفظ النجف على غير ما ذكرناه . وقد تلمحه الماء فيقال فيه في القاموس . . . النجفة معركة وبها مكان لا يملؤه ماء مستطيل منقاد ويكون في بطن الرادي وقد يكون يعطن من الأرض ج غياض أو هي أرض مستديرة مشرفة على ما حوطا له وفي تاج العروس . . . قال الأزهرى النجفة مسنة بظاهر الكوة تنعم ماء السيل أن يملو الكوة ومقارها ومنازلها اه **في الخلاصة** **✽** أن هذه الشواهد وغيرها تفيدنا التعلل بأن النجف هو الضهر وهو المبرعته بلسان البر كما سيأتي كتب التاريخ والأدب ويكون بين نهر الندير والتندير حتى يصل إلى البطن فما قرب من الفرات يسمى للخطاط وما قرب من البطن يسمى النجف

في مناخ النجف وخطوط الطول والمرض فيها **✽**

هواه صيفها حار يابس وفي الشتاء بارد قارس وعندما يشتد الحر في الصيف ينجس أهلها إلى مواديب منحوتة في الأرض تحتها بديسا تنفاوت في السق كثيرا - عرض النجف ٣٢ درجة ودقيقتان إلى جبة الشمال وطولها ٤٤ درجة إلى جبة الشرق . وارتفاعها عن سطح البحر يبلغ حوالي سبعين مترا . ومعدل ما ينزل بها من الأمطار سنويا من ١-٥ قطرات في كل غداة (يومه) وهذا الموقع الطبيعي للنجف هو الذي جعلها عرضة لاختلاف درجة الحرارة والبرودة فأرت صيفها يشتد فيه الحر وتهب الرياح الالافسة (السموم) حتى تصل الحرارة إلى درجة ٥٥° في القياس الثوري ولما البرد فإنه يشتد بحيث يجمد الماء ويصل إلى الصفر وقد يكون بدرجة تحت الصفر - وبما أن النجف محاطة بالرمال تقريبا من اربع جهاتها تنخفض عن المسكنة أخرى مما على نفس خطوط الطول والعرض لأن الرمل يكتسب الحرارة بسرعة وشيئا بسرعة أكثر مما هي الحالة في الجبال التي تكثر فيها الصخور

في أسماء النجف **✽**

وردت لبقعة النجف عدة أسماء منها ما كان واقفا في أخبار أهل البيت (ع) خاصة وهي

الطور . والضرع . والجودي . والريوة . ووادي السلام . وياقيا (١) واللسان (٢) ومنها ما كان بلسان الأئمة (ع) وغيرهم وهي أكثر اسماً لا كلنجف . والخرية . والمشهد . وحري بنا ان نذكر كلمات بعض الفوحيين والمؤرخين في هذه الاسماء وخاصة لشيرتها وكثرة وقوعها في الكلام وكانت هذه الاسماء قبل ابتاع مختلفة مئة وصيغاً يسميها شهر الكوفة واما اليوم فإنها اسماء لمدينة النجف الأشرف فقط

(النجف) وقد قدم لهذا الاسم المذكور في الموقع الطبيعي - وذكر الشيخ الصدوق (٣) كلمة في نسبة هذه القصة بالنجف قال : عن ابي عبد الله الصادق «ع» قال ان النجف كان جبلاً عظيماً وهو الذي قال ابن نوح «سكوي إلى جبل يهمني من الله» ولم يكن على وجه الأرض جبل اعظم منه فأوحى الله إليه يا جيل أيتصم بك مني فقتل قطعا إلى بلاد الشام وصار ملا

(١) هذا الاسم عام لقب القصة أيضاً ما قاربها وورد له ذكر في الفتوح الإسلامية كما في معجم البلدان في (ياقيا) وفي فتوح البلدان للبلاذري . وقال شرار بن الأزور الاسدي يذكر ياقيا وجرحه بما أهل القتح

أوقت ياقيا ومن يلقى حلاً لقيت ياقيا من الجرح بأرق
(٢) شهر الكوفة يقال له اللسان وهو قبا بين النهرين إلى عين بني الجراء فما كان على الفرات منه فهو اللطاط وما كان على البطن فهو النجاف - معجم البلدان ج ٧ ص ٣٢٨ وقال ابن الجبار في كتاب الكوفة وكان يقال لشهر الكوفة اللسان وما في الفرات منه اللطاط وانتدلسدي بن زيد

هيج الداء في فؤادك حور	ناعات بجانب اللطاط
آسات الحديث في غير فمض	رائعات جوانب الصطاط
تأثيت قطائف الخمر والدب	باج فوق الخضور والانطاط
موفرات من الصوم وفيها	لطف في البنان والأقراط
تدما ماء تا حدة تولوا	حين حثوا ضالما بالسباط
فرق الله بينهم من سفاة	واستفادوا حتى مكان التباط
مثل ما هيجوا فؤادك فأسي	هاتما بسد ضمة وانقباط

معجم البلدان ج ٨ ص ١٤٩

(٣) هو محمد بن علي بن الحسين بن موسى بن بابويه القمي المتوفى سنة ٣٨١ هـ ذكر هذه القصة في كتابه عشر اشرف المطبوع في إيران ص ٢٢ باب ٢٦

دقيقتا وصار يد ذلك بمرأ عتيا وكان يسمى ذلك البحر (في) ثم جف بعد ذلك قليل في جف
فسمي بنيف ثم صار يد ذلك يسونه نيف لأنه كان اخف على السهم

الثرى او الثريان

في ثاج القروس : والقراء الحسن ومنه الثري كعتني الحسن الوجه منا والحسن من غيرنا
والثري البناء الجيد ومنه الثريان وهما بناءان مشهوران بالكوفة عند الترتيب حيث قبر امير المؤمنين
علي بن ابي طالب رضي الله عنه زعموا انهما بناهما بعض ملوك الحيرة اه

وفي معجم البلدان : الثريان تشبة الثري وهو المظلي بالقراء صدود وهو الثري الذي
يطلق به والثري فيل يبنى مفعول والثري الحسن من كل شيء يقال رجل غري الوجه اذا
كان حسنا مليحا فيجوز ان يكون الثري مأخوفا من كل واحد من هذين والثري نصب (١)
كان يذبح عليه النابير (٢) والثريان طريا لان وهما بناءان كالصومتين بظاهر الكوفة قرب
قبر علي بن ابي طالب رضي الله عنه (ثم قال) وفي الثريين بظاهر الكوفة بناهما المنذر بن امرئ
القيس بن ماء السماء وكان السبب في ذلك انه كان له نديمان من بني اسد يقال لاحدهما خالد
بن نضله والاخر عمر بن سمود قتلا فزاجعا للالك ليلة في بعض كلامه فامر وهو سكران
فحفر لهما حفرتان في ظهر الكوفة ودفعهما حين علما اصبح استدعاها فاشير بالذي امضاه
فيهما فذبح ذلك وقصد حفرتها وامر ببناء طربالين عليها وهما صومستان فقال المنذر ما انا بك
ان خائف الناس امرئ لا يرا احد من وفود العرب الا يتبعها وجعل لها في السنة يوم يوس
ويوم تميم يذبح في يوم يوسه كل من يلقاه ويثري بدمه الطربالين فان رفعت له الوحش
طلبها الخليل وابث وضع طائرا ترسل عليه الجوارح حتى يذبح ما بين وطيلان بدمه وليث
بذلك بركة من دهره النع

ويظهر من بعض كتب السير والتاريخ ان احد البنايين عدم ولم ين حتى اسمه وفي
الآخر وهو القاتم المال كما في بعض الاحاديث والقائم المنعني كما في بعض آخر وهو الوجه في
تسمية النقة باسم (الثرى) بالافراد وقد مر من بن زائدة الشباني بالثريين فرأى احدهما
وقد شئت وهدم فأتنا يقول

(١) النصب حجر ينصب ويذبح عليه حتى يصير دالما

(٢) والنابير ذليج الاصنام

لو كان شيء له ان لا يبدل
فروق الدهر والايام بينها
ونزل الفرزدق بالقرين غمراه باعلى ناره ذنب فابصره مقبياً يعني ومع الفرزدق مملوغة
فرمى اليه يد فاكلها غمري اليه بما بقي فاكله فلما شبع ولى عنه فقال (١)
ولية بندا بالقرين ضافنا
تلمسنا حتى ائانا ولم يرل
فكراته اذ جادنا كان دافيا
ولكن تنعى جنبه بعد ما دنا
وقال ابو الطغليل عامرين والله الليثي الكنانى المتوفى سنة ١١٦ هـ يذكر القرين
الا طرقتنا بالقرين بعد ما
اتوك يقرودون النايانا
طول الزمان لا يباد القرين
وكل الف الى بين وهجران
لدى فطمة امه يتلوس
لا لسته لو انه كان يلبس
فكان كقالب القوس او هو انفس
كلنا على شحط للزار جنوب
هدتها ياولاتا اليك ذنوب
على المشيد

هو مجمع انطلق ومعتقم وكل مكان يشهده البشر وتحشد به فهو مشهد وحيث ان
المراد المقدسة لم تزل مزدهرا لزوار الشيعة من جميع القاطات الشاسعة والقرية عرفت بالمشاهد
يبد ان استعمال المشهد في الحرم العلوي اكثر واعلافة عليه انظر حتى كاد ان يختص به ولها
يقال في النسبة اليه مشهدي كما يقال نجفي قال في مجمع البحرين في شهد . والمشهد محضر
الناس ومنه المشهدان (٢) له وهذا الاسد تائم في العراق قديما وحديثا وقال ابو اسحق
الصافي يمدح عضد الدولة عند زيارته الحرم العلوي ويذكر المشهد

توجت نمر (المشهد) السلام الفرد
توزر امير المؤمنين قبا له
وقال السيد علي خان صاحب السلافة عند زيارته المرقد العلوي يذكر المشهد
يا صاحب هذا المشهد الاقدس
والتعب الاشراف بآنت لنا
على الربين والنوفين والطار السد
ويا لك مسن مجد منيح على مجد
قرت به الاوين والاقنس
اعلامه والمهد الاقدس

(١) لابي السيد المرتضى ج ١ ص ١٢٠

(٢) هـ النجاشي كربلاء.

وَالْقُبَّةُ الْيَسَاءُ قَدْ اشْرَفَتْ

بِجَنَابِ عَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

فَضْلُ التَّجَفُّفِ

عن أبي عبد الله الصادق (ع) قال أربع بقاع ضجت إلى الله يوم الطوفان البيت المعمور فرفعه الله إليه والفري وكربلاء وطوس وعن علي (ع) أنه قال أول بقعة عبد الله عليها ظهر الكوفة لا أمر الله الملائكة أن يسجدوا لآدم فسجدوا على ظهر الكوفة وعن الصادق (ع) أن الفري قطعة من طور سيناء والله الجبل الذي يسمى كالم الله هليموسى تكليبا وقلس عليه عيسى قدسيا واتخذ عليه إبراهيم خيلا واتخذ محمدا حيا وجعله للنبين مسكنا وورد أن الفري بقعة من جنة عدن وعن الصادق (ع) أن الله عرض ولا يتأ على أهل الامصار فلم يقبلها إلا أهل الكوفة وإن إلى جانبها قبراً لا يأتيه مكروب فيعلمي عنده أربع ركعات إلا أرحمه الله مسروراً بقضاء حاجته. وعن (ع) نحن نقول بظهر الكوفة قبر مابلوذه ذو عاعة إلا شاقاه الله وعن الصادق (ع) أن مبيعة الكوفة روضة من رياض الجنة وفي آخر جانب الكوفة بين وفي بعض بين الكوفة روضة من رياض الجنة (ع) وفي مزار البحار عن أبي جعفر (ع) قال إذا دخل المهدي عجل الله فرجه الكوفة قال الناس يا ابن رسول الله إن الصلاة خلقت تضاهي الصلاة خلف رسول الله وهذا المسجد لا يسنا فيخرج إلى الفري فيخط مسجدا له ألف باب يسع الناس ويمت فيجري خلف قبر الحسين (ع) نهرا يجري إلى الفري حتى يجري إلى النجف ويسل على فوهة الفري قناطر وأرجاء في السبل قال (ع) كأنني سمعته على رأسها مكل فيه يرثي إلى تلك الأرجاء تخطه بلا كرا. وفي الظاهر أنه إذا ظهر عجل الله فرجه يكون مسكوه الكوفة ومحل حكومته مسجدها وبيت ماله السهة ويكون أعلاه في التجف

ولشرفة البقعة المقدسة والقرية الطاهرة انتخذها الخليل إبراهيم (ع) مسكنا واشترها من أربابها ورغب في أن ما يحشر منها يكون في ملكه كما ذكر ذلك الشيخ الصدوق في آخر كتابه على الشرائع وذكره في مسجد البلدان في بياقته قال وفي أخبار إبراهيم الخليل (ع) خرج من بابل على حمار له ومنه ابن أخيه لوط يسوق غنما ويحمل دلويا على عاتقه حتى نزل بانيها وكاف طولها اثني عشر فرسخا وكافوا يزلزلون في كل ليلة فلما بلغت عندهم إبراهيم لم يزلزلوا فقال لهم شيخ بلت عنده إبراهيم (ع) والله ما دفع عنكم إلا بشيخ بلت عندي فاني رأيت كثير الصلاة

(١) قال العلامة المجلسي (رحم) والمراد من مبيعة الكوفة قبر علي (ع)

ابراهيم الخليل (ع) واليا كانت هجرة كما مر في حديث شرائه لما
وفي أيام التوحيد والتوحيدين والمناداة يوم كانت الحيرة عاصمة ملوكهم قدماخت بنصيب
واخر من الحضارة والعمران كانت النجف مأهولة ومسمورة وكانت الحضارة قائمة بها على اسس
عربية قريبا من الحيرة ومجاورتها لما فالتجف عربية قبل كل شيء واحدا في ذلك العهد عند
شيوخ النصرانية نصارى نسطورية وهم من العرب الاقحاح ولم نزل بعض الأديرة موجودة
فيه حتى بعد انتشار الاسلام وطو شوكته . منها ما هو في النجف ومنها ما هو مشرف عليها
منها (دير مارت مريم) وهو دير قديم مشرف على النجف ذكره الثوراني فقال
بجارت مريم الكبرية وظل فتاتها حقف
قصر ابي الخصب المشر ف الموفي على النجف
فأكنك الخورتنى والد دير ملاعب السلف
إلى النخل الحكم والد حمام فوقه الحنف
في ديارات الأسقف

هذه الديارات بالنجف ظاهر الكوفة وهي قباب وقصور يحضرها فهو يعرف بالندير عن
بجبه قصر ابي الخصب وعن شاه السدير وفيه يقول علي بن محمد بن جعفر الطوسي الكوفي الحناني
كم وقفة لك بالخورتنى ما توازى بالواقف
بين الندير إلى السدير إلى ديارات الأسقف
فمدروج الرهبان في اطمار خاتمة ونايف
ومن كان رياضها يكسبن اعلام المطارف
وكأنها سعدائها فيها عشور في مصاحف
بحرية شتائها برية فيها المصانف
(دير الاسكول) هو بالحيرة راكب على النجف - وهناك أديرة أخرى بين النجف
والحيرة اعرضنا عنها وتوجد في ساحة النجف عيون كثيرة زراعية تنتمي إلى البروقد ذكرها
ابن الفقيه في كتاب البلدان ص ١٨٧
وعند الفتح الإسلامي كانت ساحة النجف مأهولة بالعرب وهم اهل زراعة ووقفت فيها
عدة معارك مهمة . منها ما كان عند فتح الحيرة سنة ١٢ فانه نزلها خالد بن الوليد و كانت

ممسكاً له كما ذكر ذلك الطبري في تاريخه جزء ١ ص ١٢ ووقعت بينه وبين أهل الحيرة
مناوشات كثيرة قتل بعض المسلمين في النجف فقال القصاص بن عمرو يذكر القتل في النجف
سقى الله قتل بالفرات متينة وأخرى بأبواب النجف الكوفة
قصر وطننا بالكويت عظم هرمها وبالتي قرني قارن بالجوارف
ويوم أحققا بالتصور تنابست على الحيرة تالوجها إحدى المصارف
حطلقام منها وقد كان عزمهم يميل به ظل الجبان المخائف
ومينا عليهم بالقبول وقد رأوا غيوق المنايا حول تلك الحواف

وفي حياة الحيوان في حرف الهاء عند ذكر الحية قال : إن خالد بن الوليد لما قصص منه
أهل الحيرة بالتمصر الأبيض وغيره من قصورهم نزل بالنجف وأرسل إليهم أن يشعروا إلى وجلا
من عتلاتكم فأرسلوا إليه عبد المسيح بن عمرو بن قيس بن حيان بن بقة الساسي وكان من
المسرين فقال له الف (١) - وزلما عصمة - (أحد قواد خالد بن الوليد) سنة ١٢ هـ فتوجه اليه
وهو موضع الكوفة اليوم - وزلما سواد بن مالك واستأق من ماشية العرب التالزين بها ثلاثاً
دابة وفي أيام القادسية سنة ١٤ هـ كانت النجف ساحة حرب يتبادل القزول بها المسلمون والفرس
ووقعت في النجف لكثير من الرجال المشاهير مطايات ونوادير مأثورة آخرنا ذكر
بعضها (أ) كتب شريح القاضي إلى صديق له حرب إلى النجف من الطاعون أن المكان
الذي أتت فيه بين من لا يقوته طلب ولا يسبره حرب والمكان الذي خفت لا يسجل إلى
أمرى حاميوات وهم على بساط واحد وإن النجف من ذي قعدة قريش (٢) (ب) قال الميثم
خرج شريح إلى مكة فتشبه قوم فتمصرف بعضهم من النجف بدال سفره ومعنى مع قوم فلما
أرادوا أن يودعوه قال أما أصحبل النجف قد قضينا حقهم بالطعام وأما أتم فأغنيكم
ورفع خبرته وغنى

إذا زينت زارها أهلها حشمت وأكرمت زوارها
وان هي زارتهم زرتها وان لم يكن لي هوى دارها (٣)

(١) ذكر نص المناقشة البلاذري في فتح البلدان والسميري في حياة الحيران في مادة الحية

(٢) مطايرت الراتب الأصهباني ج ٢ ص ٢٢٥

(٣) عين الأخبار لأبن قتيبة ج ١ ص ١١

(ج) ووقعت المنعرجة بن شبه يوم كان وإيا على الكوفة في النجف مكانة مأثورة مع ابن
 لسان الحر أحد بني تميم الله بن ثعلبة وكان معه الميثم بن النعمان النخعي ذكرها ابن أبي
 الحديد ج ٣ ص ١٦٣

وفي أيام المتصور سنة ١٤٤ لا مروا بيني الحسن على النجف وم عبد الله بن الحسن بن
 الحسن - وإبراهيم بن الحسن - وعلي بن الحسن - والحسن بن جعفر بن الحسن بن الحسن -
 وحليان - وعبد الله أبا داود بن الحسن بن الحسن وكانوا ثلاثة عشر رجلا قال عبد الله لأهله
 أما ترون في هذه القرية (وأشار إلى النجف) من يمتنا من هذا الطائفة ١١ (١) وهذا يدلنا
 على أنه كانت في النجف قرية عامرة في غير موضع بلدة النجف اليوم إذ لم يكن في ذلك العهد
 عبارة حول القبر الشريف ولا هو ظاهر معلوم - ويساعده قول بعض القنوين - قال في تاج
 العروس عند ذكر النجف : وقال أبو الصلا الرضوي النجف قرية على باب الكوفة

﴿النجف ومذفن الإمام علي (ع)﴾

﴿تجديد﴾ النجف كما قدم البحث عنه هو الضريح للتصل بالكوفة والحيرة ويتبعها إلى
 الأرض المنخفضة (وهي محل بحيرة النجف طولاً وما بين السدير والثرية عرضاً) فالقبر الشريف
 واقع على طرف النجف خارج عنه كما يستفاد من الأخبار الآتية في موضع قبره (ع) ومن
 يافرت في معجمه حيث يقول إن النجف قريب من قبر أمير المؤمنين علي رضي الله عنه. والقريان
 على ما في كتب الفقه والتاريخ قريتان من القبر الشريف خارجتان عن النجف أيضاً وقد
 اتسمت مدينة النجف في عصرنا بكثرة العبارة المتلاحقة حتى دخل فيها شطر واخر من النجف
 وحاصر اسم النجف يطلق على الكل

توفي أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ع) بالكوفة شهيداً ليلة الجمعة تسع بقين من شهر
 رمضان سنة أربعين من الهجرة وله من العمر ثلاث وستون سنة - قال الشيخ المفيد في إرشاده
 وكان وفاة أمير المؤمنين (ع) قبل القبر ليلة الجمعة ليلة إحدى وعشرين من شهر رمضان
 سنة أربعين من الهجرة قليلاً بالنسبة قوله ابن ملجم المرادي أنه الله في مسجد الكوفة وقد
 خرج يوقظ الناس لصلاة الصبح ليلة تسع عشرة من شهر رمضان وقد كان ارتصده من أول
 الليل فلما مر به في المسجد وهو مستخف بأمره مما كرا بانظار الترم في جنة النيام ناز إليه

فضربه بالسيف على أم رأسه وكان مسجوما فمكث يوم تسعة عشر ليلة عشرين ويومها ليلة
احدى وعشرين الى نحو الثالث الاول من الليل ثم قضى عليه (ع) شهيدا ولقي ربه تعالى مغلولما
وقد كان (ع) يعلم ذلك قبل أوانه ويخبر به الناس قبل زمانه وتولى غسله وتكفينه ودفعه ابيه
الحسن والحسين عليهما السلام بأمره وحمله إلى القبري من نجف الكوفة فدفناه هناك وعفيا وضع
قبره بوصية كانت منه اليهما في ذلك انتهى . ومثله في تهذيب الشيخ الطوسي (ره) . وقيل
انه توفي ليلة الأحد كما في شرح ابن أبي الحديد ومقاتل الطالبين

صلى الإمام أمير المؤمنين (ع) بين ريويت ثلاث مرسومة حتى اليوم متشرة عليها دور
للبلدة المقدسة احدها في شمال القبر الشريف تعرف اليوم بمجمل الديك . والثانية في جنوبه
الشرقي وتعرف بمجمل النور والثالثة في جنوبه الغربي يعرفنا بمجمل شرفناه . ووردت احاديث
مأثورة في مدفنه ذكرها العلامة المجلسي في مزار البحار منها : عن عامر بن عبد الله بن جعدة
الازدي عن ابي عبد الله الصادق (ع) قال له جلست فذاك ان الناس يزعمون ان أمير المؤمنين
(ع) دفن بالرحبة قال لا قال فأين دفن قال (ع) انه لما مات احتمله الحسن (ع) فألقى به ظهر
الكوفة قريبا من النجف يسرة عن القبري بمنه عن الحيرة فدفعه بين ذكوات بيض^{هـ} . وفي حديث
آخر ليوثهم الحسن بن احمد ومحمد بن مسلم قالا مضينا إلى الحيرة فاستأذنا ودخلنا إلى أبي عبد
الله الصادق (ع) فجلستا اليه وسألناه عن قبر أمير المؤمنين (ع) فقال إذا خرجتم فجزتم
الثوبة والقائم المائل وصرتم من النجف على غلوة او غلوتين وأنتم ذكوات بيضا بينما قبر قد
جره السيل ذاك قبر لمير المؤمنين (ع) قالا فعدونا من غد فجزنا الثوبة والقائم المائل فإذا
ذكوات بيض فجزناها فإذا القبر كما وصف . وفي الحديث ايضا قال ابو عبد الله الصادق (ع)
لصفوان الجمال وقد سأله عن قبر أمير المؤمنين (ع) « قال ع » اذا أتيت إلى القبري ظهر الكوفة
فاجلسه خلف ظهرك وتوجه نحو النجف وتأمين قليلا فإذا أتيت إلى الذكوات البيض والثنية
أمامه فذلك قبر أمير المؤمنين (ع) وفي هذا المضمار كثير من الاحاديث الصحيحة المأثورة .
وقال العلامة المجلسي (ره) في تفسير الذكوات : والذكوة في اللغة الجرة الملتبسة فهبكن ان
يكون المراد بالذكوات الثلاث الصغيرة المحيطة بقبره (ع) شيئا لضائبا وتوقدها عند شروق
الشمس عليها لما فيها من الدراري المضيئة بالجرة الملتبسة^{هـ} . وفي مجمع البحرين في ذكائها نصه:
والذكوات جميع ذكوة الجبرة الملتبسة من الحصى ومنه الحديث قبر علي (ع) بين ذكوات بيض

واحب النجف بما يظهره القبايل كرات البيض اهـ

«النجف بيد مدفن الامام» ع

أخذت النجف اهميتها عند ظهور فقير الشريف بيد اخفائه زما غير قليل فنشأت العارة حول المرقد المقدس سنة ١٢٠٠ وقطن النجف بعض البلويين والخاصة من الشيعة ثم توسعت البلدة وتلاحقت العارة بنوالي الأعمام واخذت بنصيب وافر من العمران حتى لم يتبق القرن الرابع الهجري الا وفي النجف من السادة الطوية الف وتسعمائة عدا غيرهم من الشيعة. وتقدمت النجف قدما باهرا من حيث العمران والعلم وازدهام السكان في القرن السابع والثامن سيع عصر السلطة الشيعية الجلائرية والايخانية ، في المراتب فانهم بذلوا جهودهم وتقودوا اموالا طائلة من مزارعهم فعمروا فيها للدارس والمساجد والمكتبات «التكايا» وابعدوا اليها الاحبار وادروا الارزاق والاعاشة على من حل بها كما فعل قلمهم البلويون فانهم هم الذين اسسوا قواعد المرقد العظيم وشيدوا بازائه المساجد والدور لن جاور بالنجف ووصلوهم بالاموال الكثيرة والعصاة الثمينة واحاطوها بالأمن ونظروا اهلها بين التسجيل والاحترام

تواردت على النجف بيد تمصيرها ادوار مختلفة وحالات متباينة من كثرة السكان وقتهم وحركة الهجرة اليها ووقوعها فني بعض ادوارها انحطت ووقفت حركة السير نحوها والمجاورة بها فان في القرن السابع عشر وقعت عدة طوائف جارفت حروب طاعنة بين الصفويين والعباسيين فسلطت البلدة القديمة وذهبت نضارتها وكادت تكون نسيا منسيا ولكن مساجد القرن الثاني عشر والثالث عشر الا وعادت النجف الى حالتها الأولى وتعدتها كثيرا

واليوم قد تقدمت النجف في العارة وكثرة السكان واتصال حركة السير نحوها وازدهام البلويين بها ولم يزل عمراتها متواضعا وهي آخذة بالانحطاط لتوفر اسباب الراحة والامن وكثرة طرق الاعاشة وقرب المواصلة ووثوق العلائق مع سائر البلدان المهمة حتى أصبحت وفيها اربعة اسواق وثنا عشر حماما وما يقرب من مائة مسجد وستة عشر مدرسة دينية وحيوة وست مدارس حديثة ومن النفوس بحسب احصاء سنة ١٣٥٢ ما يتروى بين الاربعمائة الف نسمة الى الجنس والاربعمائة الف ومن الدور سنة آلاف دار والنجف مكتوبة اليوم من سجلات اربع «المشراق» وهي أقدم المحال عمارة وفيها عرق العلامة الشيخ الطوسي وكانت قبل داره والورقة العلامة السيد بحر العلوم وآله الكرام وكثير من السادات والعلماء وفيها دور المالكي سنة الحرم الطولي

و(المسارة) وفيها كثير من البيوت الطينية ومذاقهم كآل الشيخ الكبير كاشف النماء وآل الشيخ صاحب الجواهر وآل القزويني وآل الجزائرني وما كانت دارالمقدس الاردبيلي وغيره من الطماء المشاهير وعاتان المحتان قفص السكنى بها على غيرهما من المحال الآخر لوقوعها بين الحرمين (كربلا والنجف) ومن هذه الوجبة نرى فيها كثيرا من المراقدة للعلماء والسادة و(السراي) وفيها دور آل الطريحي وآل الاعسر و(الحويش) وفيها دور آل نجف وهذه المحلة أحدث المحال عارة لبعدها عن الطرق الموصلة إلى البلدة المتنبية ونحصرها ما بدمنها عن القبر الشريف فأنه عمر في الآونة الأخيرة

وهذه المحال لم تكن منظمة ولا شنيعة ولا محدودة كما هي اليوم ولكن في هذه الحكومة التركية لما عزمت على التجنيد الاجباري (١) احصت النفوس في النجف سنة ١٢٨٢ وضبطت المحال وحددتا وعينت لكل محلة (مختارا) كما هي العادة اليوم . وفي هذه المحال شوارع وحارات معلومة معروفة بنسبتها إلى علم من الاعلام او اثر موجود بها كمحلة (المشراق) اليوم كانت تعرف بمحلة (الغلا) وهو من الطماء المشاهير يقرب من عصر الحق الطوسي (ره) و(جبل الديك) وهو جبل مرتفع واقع في شمال القبر الشريف ينسب إلى رجل يعرف بالديك وفي محلة العارة اليوم تذكر في الصكوك القديمة توارع مشهورة منها (جبل شرفشاه) وهو واقع في جنوب الموقد الشريف من جهة الغرب ينسب إلى شرفشاه عز الدين بن محمد الحسيني الاطفي النيسابوري (٢) المعروف بزيادة وهو أبو أسرة علفية ومن مشاهير الطماء و(شارع صفة الصفا) وهو شارع ممتد متصل بالسور من جهة شمال البلدة ينتهي إلى مقام الامام زين العابدين (ع) وصفة الصفا بنية وفيها مقام للأمر (ع) وقبة قديسة المهدمودة على بعض السادات المتقدمين و(شارع) المسيل ينتدئ من جهة الشرق وينتهي من جهة الغرب بشارع مقاطع له من سفح جبل شرفشاه وهذا الشارع عرف اخيرا بشارع آل الجزائري وله ذكر في الحوادث الصغرى سنة ١٠٣٢ وفي ذلك العهد كانت به تنتهي العارة وفي محلة (الحويش) كان موقع السوق الصغير اليوم يعرف قديما بحوض اشطيب كما في الصكوك القديمة وفي محلة (البواق)

(١) التجنيد الاجباري في النجف سنة ١٢٨٦ (٢) الاطفي نسبة إلى الحسن الانطس اعني إلى بن علي بن الحسين بن علي (ع) وشرفشاه هذا من معاصري متجب الدين بن بلويه صاحب القهرست وهو من رجال اولسط القرن السادس

اليوم شوارع معلومة قدمها جبل (النور) وهو اكمة مرتفعة تكوّن في شمال المرقس العظيم وعليها مسجد الشيخ الطريعي وجبل (الجلال) بالقرب من سابقه من جهة الشرق وبشر (دعدوش) وهي على المدرسة الثانوية اليوم وحارة «آل جلال» وهي محل «سوق المسابح» اليوم وكانت بها دور الكهابيين وهم طائفة علمية اشتهرت في القرون الحادي عشر والثاني عشر اشهرها الشيخ عبد الواحد الكبي المتوفى سنة ١١٥٠ وتزعم هذه الطائفة انها بقية من السادة الصفوية موت عليها بعض السنن بمهولة السيادة ولم تعرف بها وقد تظاهرت أخيراً بالسيادة لأنها وقفت على مسكوك لها قديمة وعلى ألواح قبور اسلافها فحققت السيادة بها وبشهادة بعض اهل العلم من هذه الطائفة السيد عبد زيد وهو من زعماء كعب الغواتيين وله المساعي الفراء في الثورة المراقبة وهو اول من تظاهر بالسيادة في عصرنا

عمر الشيخ عبد الواحد الكبي سواقا في هذه المحلة وقد ادرخه الأديب الشهير السيد حسين بن السيد مير رشيد الهندلي النجفي المتوفى سنة ١١٧٠ بأبيات يقول فيها :

ذو المجد قد ابلغ حصن الندى	يمده من بعد ما قد ذو
الشيخ عبد الواحد المقدس	من فوق اوج المكرمات استوى
قد شاد سواقا عامرا نفه	على الأمان والسود احتوى
حكى عكاظا إذ غدا موسا	لكل ذي قصد اليه أوى
فالآن سجدا جاء تاريخه	سوق خطير كل نيل حوى (١١٤٩)

﴿النجف الجديدة﴾

في أيام القانمقام الاداري الحازم السيد جعفر حمدي سنة ١٣٥٠ فتحت الحكومة من سور البلدة خمسة أبواب وخططت ساحة واسعة تكون في جنوب البلدة المقدسة فأعلنت بيعها فأشترى كثير من النجفيين وغيرهم منها وعمرت دور ومقاهي وحدائق وعمرت الحكومة فيها مدرستين ابتدائيتين وحديقة ومستشفى واسما على احدث طرز وقد وضع اول حجر فيه المغفور له الملك فيصل الاول وعمر فيها احد التجار حاما على طرز حديث لم يسبق اليه في النجف وسميت هذه المحلة يا (لنازية) باسم الملك السعيد الحالي «النازي» فهي اليوم محلة خامسة في النجف وبها حتى الآن ما يقرب من مائتي دار ولم يزل عمراتها متلاحقا والبناء بها قائمة وسوف تكون بلدة واسعة تصاهي البلدة القديمة دورا والذي ساعد على عمران هذه المحلة حسن

موقعها وتقاء هوائها وقرب الماء منها فلم يخزن الماء متوسط بها .
وتصل هذه المحلة بالبلدة الشريفة فان الأبواب التي ضمت تحصل بشوارع البلد العظيم
وقد سميت هذه الشوارع بأسماء عربية كشوارع النعمان وشارع الخورنوق وشارع الحسين «ع»
وفي هذا المكان نفسه على عهد الحكومة التركية قامت فيه دور كثيرة وبعضها سكنت
وحينما العمارة فيها قائمة والبناء متلاحق وتخطت خطوات نحو الرقي إذ وقفت الحركة وتميل
السيرة وتركت العمارة فإن الحكومة بعد ان اعلنت بيعها ودرجت الكثير في شرائها أضربت
عن البيع وحظرت العمارة فيها بزعم انها من الموقوفات فحركات الدور فمادت خرابا لم تذكر
وضاعت آثارها

ان مدينة النجف واقعة على ربوة مرتفعة تطل من الجنوب الشرقي على سائتين وأنهار وارض
سهلة وهي محل بحيرة النجف وتطل من جهتي الشمال والشرق على فضاء فيض فيه من القباب
والقبور للعلماء والسادات ومشاهير الرجال من الأعيان والأمرأه مئات من الألوف وهو جبانة
النجف والنجف اليوم قضاء تابع للواء كربلاء وهو قضاء ضيق النطاق محصور السلطة لا يتبعه
إلا ناحية الكوفة حتى ان ما على نهر الفازي من جهة الشرق من سائتين وزراعة يرجع في
شأنها وما يخص الحكومة منها إلى حكومة (الحيرة) التابعة للواء الديوانية وترتبط الكوفة بالنجف
سكة حديدية أنشأتها شركة أهلية سنة ١٣٢٤ ومنها ثلث لمعالي الحاج عبد المحسن شلاش
لكائنة النجف السامية عند العراقيين وخصوصا الشيعة منهم وخطورة موقفها السياسي عند
الحكومة قطعت عنها المواصلات وضيقت ادارتها حتى لا تكون للشائثر النازحة عنها كثير مواصلات
معهما لأنها تعلم مركزية النجف الدينية وأهميتها إذ هي المركز الوحيد للعلم وفيها المرجعية في
الفتوى لسائر الشيعة في سائر الأقطار وان الطوائف الشيعية تنظرها بين التبجيل والاحترام
وتشابهها في كل ما تشبهه وتطلبه . قامت في النجف كثير من النوادي السياسية في زمن
الحكومتين (التركية والقاجارية) فإن اول فرع تشكل لحزب الاتحاد والترقي في العراق
هو في النجف وكان ذلك سنة ١٣٣٤ وبهذا تشكل في المراكز المهمة من العراق وكذلك
حزب المشروطية فإنه لم يقوم ولا تقدم ذلك التقدم المحسوس إلا بصاية النجف وفي عهد
الحكومة الاحتلالية كانت مواقف تاريخية للنجف معلومة مدونة في صحيفتها فإن الثورة العراقية
تلك الثورة الفادحة لم يكن كونها ولا بث الروح الوطنية في نفوس الثوار إلا النجف وبايعاز من

مراجعتها قام الفراتيون ووقفوا ذلك الموقف الرهيب فكانت أكثر المفاوضات التي دارت بين العراقيين والأتراك هي مع رؤساء النجف والرواحنيين ومشايخها وبجلساتهم المتعددة تأسست الحكومة العربية الحاضرة

ما قيل في النجف من الشعر قديماً وحديثاً

ذكر النجف كثير من الشعراء المتقدمين والمتأخرين وهم يحنون إليها ويتشوقون إلى معاهدها فهم مختلفون في طرق النظم والمقري الشعرية فبعض يصف ما بها من زهر وأشجار وجدائل وانهار وما بها من مظاهر الحضارة والمران وأبهة السكان وهم المتقدمون وأما المتأخرون فلم ينهزموا من حيث الفضل لتضمنها البدن المظلم ويشنون عليها من حيث انها المرجعية الروحية ومدرسة الشيعة الكبرى

ولو نظرنا إلى شعر المتقدمين في النجف كشعر الخاني والموصلي وبعض الكوفيين وحللاها تحليلًا لا إعطانا درساً طويلاً ضافياً عن عارة النجف في ذلك العصر وأوقفنا على ما بها من لذيذ العيش وسائغ الشراب وازدهار السكان والشعر هو أحد المصادر التي يستقي منها التاريخ وهذا الشعر يوقفنا على نصب الجوي صاحب معجم البلدان وعداوته وشدة بغضه لا مير المؤمنين (ع) (كما هو معلوم عنه) إذ لم يذكر عن النجف شيئاً ولم يزد على ما ذكره أئمة اللغة في لفظ النجف وتراه يذكر القصور الخاوية والبلدان الخالية فيطيل في وصفها وتحديدها وما بها من مشاهير الرجال من العلماء والأدباء

من المتقدمين الذين ذكروا النجف علي بن محمد العلوي المعروف بالخاني (١) قال

(١) هو السيد الشريف أبو الحسن علي بن محمد بن جعفر بن محمد بن زيد الشهيد الكوفي الشاعر الملقب نزل على حمان طائفة بالكوفة فنسب إليها ذكر في نسمة السر . وفي البيت . وفي معجم الأدباء قال كان في العلوية من الشهرة في الشعر والأدب والطبع كمد الله من المتر في الباسية وكان يقول أنا شاعر وإني شاعر وجدي شاعر إلى أبي طالب . وكان معاصراً لأنبي الحسن الهادي (ع) وهو صاحب الآيات التي استشهد بها الإمام الهادي (ع) عند التوكل العباسي ونسبها إلى فتى من فتاتهن وهي .

لقد فخرنا من قریش عصابة يحط حدود وامتداد اصابع
فلما تنازعنا القطار قضى لنا عليهم بانهوى نداء الصوامع

ويا سفي على النجب المنرى
وما بسط الخورنق من رياض
ووا أسفي على القناس تندو

ومنهم بعض الكوفيين يذكر النجب ويصف نساءها وما بها من بساتين

ويا (لنجب) الجاري إذا زرت اهله
خرجن بحب الله في غير رية
يرد إذا ما الشمس لم يخش حرها
إذا الحر آذاهن لئن بقيته
لمن إذا استعرضتهن عشة
يفوح عليك المك مه وان تقف
ولكن تقيات من الوم والفتا
وقال الشاعر المشهور المخني اسحاق بن ابراهيم الموصل الميموني سنة ٢٣٥ يمدح الواثق

ويذكر النجب :

يا راكب العيس لا تجبل بنا وقف
وابك المعاهد من سعدى وجارتها
أشكر إلى الله يا سعدى جوى كد
اهيم وجدا بسعدى وهي تصرمني
دع عنك سعدى فسعدى غير نازحة
ما ان أرمي الناس في سهل ولا جبل
كأن تربته منك يفوح به
حفت بر وبحر من جواتها
وبين ذاك بساتين يسبح بها
وما يزال نسيم من إيامنه
تلقاك منه قبيل الصبح رائحة
لوحه مدنف يرجو الشفاء به

نجي داراً لسعدى ثم تنصرف
ففي البكاء شفاء الهائم الدنف
حرى عليك متى ما تذكري نجف
هذا لعمر ك تسكل غير مؤلف
واكف هراك وعد القول في لطف
اصفي هواء ولا اغذى من (النجب)
او عنوداه الطار في صدف
قالبر في طرف والحر في طرف
نهر تجيش مجاري سيله القصف
يأتيك منه يربا روضة انف
تشفي السقيم إذا اتفنى على الدنف
إذا شفاء من الاسقام والدنف

يوتى (الخليفة) منه كلما طلعت
والصيد منه قريب ان همت به
فيا له منزلا طابت مساكنه
خليفة واثق بالله همته
شمس للنهار بأنواع من النجب
بأتيك موثقا في زي مختلف
بتيير من حازيت العز والشرف
تقوى الأمل به حتى الله معترف

واما المتأخرون فلم يشر كثير في النجب ولو اردنا ان نذكر ما قبل فهم من الشعر لتعذر
الحصر واحتجنا الى ديوان كبير وخرجنا عن الموضوع ولكن نذكر ثلاثة من الشعراء المعاصرين
منهم الشاعر الأديب المجيد الشيخ محمد (١) السايي النجفي قال مادحا تربة النجب واهلها وقد
تخلص بها الى مدح الأمير (ع)

ألم على ذكوات النجب
هواء تقيا تحف النفوس
وتربا زكيا يود الفؤاد
وعرفا ذكيا يغير الكبا
ولاحظ بطرفك تلك الطرف
بطيب هدايا له أوتعت
يلاصقه من وراء الشف
لذ الأنف ناشقه واشتفت
ومنها

وصبح بالحي لترى رمله
التي وما راق فيه ورف

(١) هو ابن الشيخ طاهر النجفي هذا الشيخ من رجال الأدب وهو في طليعة الشعراء المجيدين
ولد في السلوة في ٢٧ من شهر ذي الحجة سنة ١٣١٣ وبها نشأ ثم انتقل إلى النجف الأشرف وأخذ
في الأدب على الشاعر الشهير السيد ابراهيم آل بحر العلوم الطباطبائي المتوفى سنة ١٣١٩ وفي العلوم
الدينية على اعلام النجب المشاهير فهو اليوم مرجع في الفقه والتاريخ والشعر وله اليد الطولى في التراوير
المخطوطة ومعرفة خطوطها وله شغب تلم يجمع الكتب واستنسخها وشراؤها حتى احتضمت عنده
كتب كثيرة وهي اليوم من مكتبات النجب ولم يثنه كبر السن عن التصنيف والتأليف والنظم
والاستنساخ جمع شعر بعض المشاهير من النجيين كآل النحوي وآل الاسم وغيرهم وله مدائح
النبي (ص) والأئمة (ع) وله ديوان شعر له (الطليعة في تراجم شعراء الشيعة مجلدان) وله شعرة
الرياض في مدح النبي القياض وثمر الشجرة في مدح الأئمة البرة والروضة البقريّة في مدح الحضرة
العبدية وروضة الهدى في مدح سيد الشهداء (ع) وكتاب ابصار العين في انصار الحسين (ع)
وروضة الامان في مدح صاحب الزمان عجل الله فرجه (تردد هذا الشيخ في منصب القضاء والعضوية
في مجلس التمييز الجعفري وهو اليوم قاض في النجب مد الله في عمره

تري الدرمثوا بالرمال
إذا باصكرته لها بالحيا
تري مشرق النهر من حوله
كما طرح السيف في روضة
تري الطير بين الودي آمنة
إذا ما تأملت تغريده
فأين يتاه بين لم يسج
أختار ربعا سوءا ربعا
ينظمه الريح صفا فصفا
حسبت مدار النجوم ناقصا
على جانب الغرب منه انعطاف
فأومض افرنده واستشف
يخرد للمرء فيها استخف
ظننت هناك عروسا تزف
بتلك الجنان وتلك الترف
فيلقى الثالي ويحيي الصدف

ومنها في مدح أهل النجف

واخوان صدق رقيقي الطباع
كأية كرام يرون الشرف
يولفهم جامع من ولا
كان الجماهير حول الضريع
كان صفوهم في الصلاة
كانت العلوم إذا دارسوا
سل (الصحن) كم فيه من لائذ
وكم فيه من مستقيل يقال
وكم فيه من ذا كريمة
تكاد طبايعهم ترتشف
بفرط الشجاعة أو بالسرف
(علي) إذا ما القبل اخلف
حجيج بمكة ذات الشرف
أكاليل در بتاج تصف
بحار بافكارهم تغترف
يقول (علي) له لا تخف
له قد عفا الله عما سلف
تقرب بالمرتضى فازدلف

ومنها العلامة الشيخ جعفر (١) التدي له قصيدة يشوق بها إلى التري مطالعها
خفت على ذكرى (التري) ضلوعه فندت تسيل على الخدود دموعه

(١) هو أحد رجال العلم في النجف وأدبائها قام بها مدح حتى تلقى الدروس العالية وخرج إلى
العساة للهداية والإرشاد وبعد تشكيل الحكومة العراقية تعين قاضيا في البصرة ثم عضوا في مجلس
التمييز الجفري ثم قاضيا في البصرة ونقل منها إلى كربلاء ثم عاد إلى مجلس التمييز الجفري ونقل
منه قاضيا إلى الحلة ثم فصل عن القضاء وله مؤلفات فائقة طبع منها الانوار العلوية ، وفن الرحمن
وهو الوهاب الوهاب في احوال ابي طالب والفقور والحجاب والاسلام والمرأة وغير ذلك

والى ربوع العلم بات فواده
يشكو الفرام وأين منه ربوعه
الى ان يقول

يا منزلا قد أبدته يد النوى
بين الضلوع هواك سر كل من
اني لينشتي بربك صيفه
يا حبذا شمس الساء غروبها
ادرت مهاد العلم ان وليدها
يا جيرة الذكريات اذكي بعدكم
حياك من غيث الساء مرسه
لولا الدموع الجاربات نذيره
وتتائه وخريفه وربيحه
بحاك والبدر المنير طلوعه
بلغ القطام من الساء رخصه
قلبا لقربكم تتجاه ولوعه

ومهم العلامة السيد علي قمي (١) النقوي الهندي الكنهوي له قصيدة طويلة في وصف
النجف وترتبتها ومدح علمائها مطلقا

لنفس وما أدراك ما نجف	لنفس والاملاك معتك
حرم إذا لاذ الطريد به	يرعاه عن صرف الردي كنف
وحديقة تزهو الوري طربا	إذا فاح طيبا روضها الانف
روض سقاء فضل بارئه	بصيب هائلة لها وطف
فتهدت اغصانها وغدت	افئانه اللاجين تكثف
وأنت لها الاثمار مونة	برضا المهيمن حيث تقتطف

(١) هاجر من بلاده لكتنهر الهند سنة ١٢٤٥ وهو ابن ٢٢ سنة بعد ان اكمل الدروس الاولى في مدارس بلاده. الراقية وحاز القابا فضة واقام في النجف خمس سنين يستقي العلم من اساتذتها الاعلام وفي خلال ذلك ألف مؤلفات قيمة طبع بعضها في النجف مثل (كشف المقاب) رد على الوهابية و (اقالة الثائر في اقامة الشائكر) الحسينية و (تاريخ وفات الشيعة) طبع شطرا منه في مجلة الهدى المباركة وله كثير من المقالات العلمية الادبية نشرت في الصحف الاسلامية العربية والمندية وله ديوان شعر قرطه جل اداء العراق ثم بارح النجف الاشرف إلى مسقط رأسه لكتنهر في سنة ١٣٥٠ موزدا من علمائها بالشهادات (اجازات الاجتهاد) العلمية وقد صنف كتباً قيمة هناك وهو اليوم احد اعلامها

ومنها

المجد خيم في مرابعه	وعلى فناء طنب الشرف
وبه الهدى التي عصاه فلا	حول له عنه ومنصرف
العلم أودعه إلا آله به	كصون در ضمه الصدق
ذا تبيخنا العلومي شديده	لربوع شرع المصطفى شرف
فهو الذي اتخذ (الترى) له	ماوى به العليا تتكف
فهاضوا لسراج حكمته	مثل الفرش اليه تزدلف
وقفتم الابناء ضامة	تعيد ما قد شاءه السلف

(سبب اخفاء قبره «ع»)

ان عليا (ع) قد وتر الابددين والاقربين بمشاهده ومراقفه في الحرب التي اذل بها صناديد قرش خاصة والعرب عامة في حياة رسول الله صلى الله عليه وآله وبعد وفاته اقامة لدعائم الدين وتثبيتا للإسلام ودفاعا عن بيئته وبالطبع كانت تنلي مراحل قلوبهم حقدا وبعضون الاامل عليه غيظا وهم يحجزون عليه بما يتمكنون لأول فرصة سحت لهم

وكانت الخوارج من بين اعدائه تتدين ببغضه وسبه وقتل من يتبعي اليه كما جرى لبد الله بن خباب بن الارت وزوجته ويسدون بغضه من فروضهم الدينية

ولا ينبغي عنك ما عليه معاوية وبنو أمية من النصب والعداء لأئمة المؤمنين (ع) فهل ينسون اسلافهم وماضيه يتغلف من دمايتهم وزاد في شحنائهم وأضرمت نار الحقد والتضيب في صدورهم موقفه في الجمل وصفين والنهروان وإنما كانت بسالته تمنعهم عن أخذ أوتارهم وتسفاه صدورهم ولكن يا هل ترى كيف يجدهم يصنعون بقبره لو كان ظاهرا مملوما وقد ملكوا ازمة الحكم وخفت على رؤوسهم راياته — ولله (ع) بمصير أصهالامة واجتماعه على اعدائه ومناوئيه أوصى (١) باخفاء قبره (ع) وفي اخفائه حقن الدماء ولده وابقاء على شيعته واتحاد نار الفتنة إذ لو سحكان بارزاً مشهوراً لتمدى عليه اعداؤه ومبشوه فيحصل ذلك بنيه وشيعتهم على الحرب واهراق الدماء

(١) في حياة الحيوان عند ذكر الاوز ما نصه : وعلي اول امام خفي قدومه قيل ان عليا اوصى ان يخفى قبره لعله ان الامر يصير إلى بني امية فلم يأمن ان يثلوا بقبره

وغير خاف على احد ما ارتكبه منه معاوية وبنو أمية من وضع الأحاديث الكاذبة (١) والفتنات (٢) المغتلة التي بدلوا على وضعها الألوف ومئاتها وما درسوا به نشأهم من السب والشتم حتى شب على بنغضه صغيرهم وهم عليه كبيرهم (٣) وترى الحجاج يشي وراء بني

(١) في شرح النهج لابن أبي الحديد طبع مصر ص ٣٥٨ ج ١ ان معاوية حمل قومًا من الصحابة وقومًا من التابعين على رواية اخبار قبيصة في علي تقتضي الطعن والبراءة منه وجعل لهم على ذلك جلا يرغب في مثله فاختلفوا ما ارضاه منهم عمرو بن العاص وابو هريرة والمغيرة بن شعبة ومن التابعين عروة بن الزبير .

(٢) في شرح النهج لابن أبي الحديد ج ١ ص ٣٦١ عن الاسكافي ان معاوية بذل لسيرة بن جندب مائة الف درهم حتى يروي ان هذه الآية نزلت في علي : ومن الناس من يصعب قوله في الحياة الدنيا ويشهد الله على ما في قلبه وهو الد الخصام واذا تولى سعى في الارض ليفسد فيها وبهلك الحورث والنسل والله لا يحب الفساد . وان الآية الثانية نزلت في ابن العجم (له) : ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضات الله . فلم يقبل فبذل له مائة الف فلم يقبل فبذل له ثلثائة الف فلم يقبل فبذل له اربعمائة الف فقبل انتهى

(٣) عن هشام بن السائب الكلبي عن ابيه قال ادرت مني اود وهم يعلمون اولادهم وحرهم سب علي بن ابي طالب وفيهم رجل من رعاة الله بن ادريس بن هاني دخل على الحجاج ابن يوسف الثقفي يوما فكله بكلام فاعلظ له الحجاج في الجواب فقال له لا تقل هذا ايها الامير فلا لقريش ولا لتقيف منقبة يعتدون إلا ونحن نعتد بثلاثها قال له وما مناقبكم قال ما نقص عثمان ولا يد كبرسوفنا دينا قط قال هذه منقبة قال وما روى . ا. خارجي قط قال وهذه منقبة قال وما شهد منا مع ابي تراب مشاهد إلا رجل واحد فاسقطه ذلك عندنا واخذله فإله عندنا قدود ولا قيمة قال ومنقبة قال وما ارد منا رجل قط ان يتزوج امرأة إلا وسأل عنها هل تحب لها تراب او تذكره بخير فإن قيل انها تقبل ذلك احتسبها فلم يتزوجها قال ومنقبة قال وما ولدنا ذكر فسمي عليا ولا حسنا ولا حسينا ولا ولدت فينا جارية فسميت فاطمة قال ومنقبة قال ونذرت منا امرأة حين اقبل الحسين الى العراق ان قتله الله ان تحر عشرين جزر فلا قتل وقت بنذرنا قال ومنقبة قال ودعي رجل منا إلى البراءة من علي ولعنه فقال نعم وازيدكم حسنا وحسينا قال ومنقبة قال وقال لنا امير المؤمنين عبد الملك انتم الشار دون الدثار وانتم الانصار بعد الانصار قال ومنقبة قال وما بالكوفة ملاحة الا ملاحه بني اود فضحك الحجاج قال هشام بن السائب الكلبي قال لي ابي فسلهم الله . لاحتهم انتهى - عن فرحة الثوري ص ٢ ورواه ابن أبي الحديد في شرح النهج ايضا وفي مروج الذهب ج ٢ ص ١٤٣ طبع سنة ١٣٤٦

أمية بخلى واسعة ويحمر جبينه ضمفا وعداوة لملي وشيعته وكذلك زياد بن أبيه من قبله وانحرافه عن أمير المؤمنين (ع) وتبسه لشيعته معلوم وللملح (ع) بهذا كله أوصى باخفاء قبره فجرى أولاده على ما أوصى به فلم يظلموا عليه إلا من وثقوا به من شيعتهم ولما اطمان أولاده وذهب ما كان يترصونه من أعدائهم دلوا عليه وأظهروه فلم يتوجه إليه إلا التعظيم والتبجيل

﴿ ظهور القبر الشريف وما طرأ عليه من المارة والإصلاح ﴾ -

لم يزل القبر الشريف سرا مكتوما وكثرا مصونا لم يطلع عليه غير أولاد الإمام (ع) وانلواص من شيعتهم وبقي على هذا الحال من حين دفنه سنة أربعين من الهجرة حتى انقضى دور السلطة الأموية وانطوت مصانف أعلامها بما فيها من فصائع ومخازي مما ارتكبه من أهل بيت النبوة ومعدن الرسالة فذ قامت الدولة الباسية ظهر السر المكتوم وعرف موضع الكنز المصون وذهب ما كان يحذره الملويون من أعدائهم وشائنيهم فدلوا عليه بعض شيعتهم وجعلوا يترددون إليه ويتباهونه ليلا ونهارا زرافات وحدايا وهو لم يكن إذ ذاك إلا آفة مائلة أو روية قائمة فصار في مرض الظهور والخفاء يشته قوم وينفيه من لا خبرة له ولا وجدان حتى وردت في ذلك الحين اخبار كثيرة في تعيينه وتحديد موضعه فزاره بعض الطويلين والباسيين على تلك الحالة وفي ذلك الوقت . ولما رأى دلود بن علي العباسي المتوفى سنة ١٣٣ اقبال الناس على موضع القبر الشريف وتهاقهم عليه أراد أن يقف على الحقيقة ويكشف المخبأ فبعث غلاما له ليحفر موضع القبر الذي يقال (بزعمه) انه قبر علي بن أبي طالب (ع) ولما بدت تلك الكرامة الباهرة والمعجزة الفاخرة لم موضع الحفر وعمل عليه صندوقا (١) وبقي ماثلا هذا الصندوق أمام

(١) عن اسماعيل بن عيسى العباسي قال لما رأى دلود بن علي اقبال الناس على هذا القبر وتهاقهم عليه امر بعض حاشيته واحضروا القطة وبعث معهم غلاما له اسود وكان قويا شديدا البطش اسمه الحجل قال لهم امضوا إلى هذا القبر الذي ائتمن الناس به ويقولون انه قد علي بن ابي طالب حتى تنبشوه وتحينوني باقصى ما فيه فضينا إلى الموضع قتلنا دونكم وما امر به فحفر الحفاريون وهم يقولون لا حول ولا قوة إلا بالله في انفسهم حتى نزلوا خمسة اذرع فلما بلغوا الصلابة قال الحفاريون قد بلغنا إلى موضع صلب وليس نقرى على نقره فانزلوا الحبشي فاخذ المناقر فضرب ضربة سمعتها طيننا شديدا في الرثم ضرب ثانية فسمعا طيننا اشد من الاولى ثم ضرب ثالثة فسمعا اشد مما تقدم ثم صاح التلام صيحة عظيمة فقمنا واشرفنا عليه وقلنا للذين كانوا معه سلوه ما باله فلم يجيبهم

النظار اباما - وفي ايام الامام جعفر بن محمد الصادق (ع) حين ما جاء الى الحيرة وزار
التبج كان بها ثلاث قبور (عاريب) احدها قبر امير المؤمنين (ع) والثاني موضع رأس الحسين (ع)
والثالث موضع منبر القائم (عج) ذكر ذلك العلامة المجلسي في تحفة الزائر والسيدات
طالوس في فرحة النري

ولما تبدلت نيامت الباسيين وقلوبوا العاوين ظهر المجن هجر القبر الشريف فعفى اثر
ذلك الصندوق وانطمس رسمه حتى جاء عصر الرشيد فأظفروه ولم يزل منارا يقصد
وقد طرأت على القبر الشريف بعد وضع هذا الصندوق عدة عارات واصلاحات حصرتها
في خمسة عارات وتقص بالمارة ما كان مغيرا للشكل والهيئة ونذكر كل اصلاح ونلحقه بتلك
العمارة التي حدث عليها

﴿ العمارة الأولى ﴾

عمارة الرشيد بنى على القبر الشريف قبة وجعل لها اربعة ابواب وهي من طين احمر وطرح
على رأسها جرة خضراء واما نفس الضريح فإنه بناه بحجارة بيضاء كما ذكر ذلك الديلمي في
ارشاد القلوب وكانت هذه العمارة سنة ١٥٥ كما في رياض السباحة لزين العابدين الشيرازي
ص ٣٠٩ وفي نزهة القلوب (١) لخد الله المستوفي ص ١٣٤ انها كانت في حدود سنة ١٧٠ وكان
السبب في بناء الرشيد هذا كما ذكر في عمدة الطالب طبع سنة ١٣١٨ ص ٤٣ ان هرون
الرشيد خرج ذات يوم الى ظاهر الكوفة لتصيد وهناك حر وحشة وغزلان فكان كلما التقى
الصقور والكلاب عليها لجأت الى كتيب رمل هناك فترجع عنها الصقور والكلاب فتمتع
الرشيد من ذلك ورجع الى الكوفة وطلب من له علم بذلك فأخبره بعض تبوخ أهل الكوفة

وهو يستحث ولا يكلمنا ولا يجير^١ حوايا فعملناه على بطل ورجعنا فلم يزل لحم الغلام ينثر من
عضده وشقه الايمن وسائر جسده حتى انتهت إلى عمي (داود) فقال ايش وراءكم فقلنا ما
تري وحدنا بالصورة فالتفت إلى القبة فتاب^٢ ما هو عليه ورجع إلى المذهب وركب بعد ذلك في
الليل إلى علي بن مصعب بن جابر فساله ان يعمل على القدر صندوقا ولم يجبه بشي مما جرى بوجه
من طم الموضع وعمر الصندوق عليه ومات الغلام الاسود من وقته له - عن فرحة النري ص ٦١
(١) وفيه ذكر قصة ظهور القبر الشريف على يد هارون وانه حفر الارض ووجد الامير (ع)

مجرورا فحيث ذكر في عليه وسد سنة ١٨٠ جاوره الناس

انه قبر علي بن ابي طالب (ع) . وحكي انه خرج ليلا الى القبر الشريف ومعه علي بن عيسى الهاشمي وأبعد اصحابه عنه وقام يصلي عند الكتيب ويكي ويقول والله يا ابن عم ابي لا أعرف حقا ولا انكر فضلك ولكن ولدك يخرجون علي ويقصدون قتلي وسلب ملكي الى ان قرب الفجر وعلي بن عيسى قائم فلما قرب الفجر أيقظه هرون وقال قم وصل عند قبر ابن عمك قال وأي بني عمي هو قال امير المؤمنين علي بن ابي طالب قام عيسى قوضاً وصلى وزار القبر ثم اب هرون أمر فبني عليه قبة وأخذ الناس في زيارته والدفن لموتاهم حوله اه (١)

وما يظهر من عمدة الطالب وارشاد القلوب للدبلي وغيرهما من الكتب من ان الرشيد هو أول من أظهر القبر الشريف لا بد أن يراد انه اول من عمره عمارة عالية وجعله منارا واذن في زيارته ودرخص بها وإلا فإن داود عمل عليه صندوقا وهو اقدم عهدا من الرشيد والذي ساعد على ضياع أثر ذلك الصندوق الذي وضعه داود واندماه اعماله وعدم تعاهده خوفا من السلطة الباسية القاسية وضغط السفاح والمصور على العلويين فإن هذه الدولة (الباسية) كانت في بدء أمرها تنقرب الى العلويين وتبنيهم وتبرم أذنا سامعة ووجها باسماً وإنما قام دعاهما وشيد سلطاتها اقربانها من علي (ع) وبراهتها من اعدائه .. وكان دعاة الباسيين عند اختلال كلمة بني مروان اول ما يظهر ونه فصل علي بن أبي طالب (ع) وولده وما لحقهم من القتل والخوف والتشريد فلما استتب لهم الأمر تبنوهم قلا وسوا وكذلك تبنيهم فبجر القبر الشريف ولم يمس به أحد إلا خلسة فككت على هذا الحال عشرات من السنين لا يزوره زائر ولا بطرقه طارق . وساعد على ضياعه ايضا موضع القبر الشريف فإنه في منخفض الوادي معرضا لجري السيول ومهاب الرياح

﴿ العمارة الثانية ﴾

عمارة ابن زيد الداعي (٢) فإنه بنى على القبر الشريف قبة وحائطاً وحصناً فيه سبعون طاقاً (١) توجد في الحضرة المقدسة ما يلي الرأس الشريف اليوم تحت الطاق صورة رجل ول ويده قوس وامامه غزال قد وجه نحوه قوسه وهي من ابداع الصور اليدوية وهذه الصورة رمز إلى حادثة الرشيد المدكوة (٢) هو محمد بن زيد بن محمد بن اسماعيل جالب الحجاز بن الحسن بن زيد ابن الحسن البسط (ع) المعروف بالداعي الصغير ملك طارستان سبع عشرة سنة وسبعة اشهر بعد ابيه الحسن وقيل عشرين سنة وقتل في شوال سنة ٢٨٧ وحمل رأسه وابنه زيد إلى بخارى وربما تنسب هذه العمارة إلى اخيه الحسن

وهذا البناء هو إحدى معجزات الإمام الصادق (ع) فإنه أخبر به قبل وقوعه . وفي تحفة العالم (١) عن مدينة المأجز . . انه قال (ع) لا تذهب اليالي والأيام حتى يمشي الله رجلا ممتحا في نفسه في القتل يعني عليه حصنا فيه سبعون طاقا . . وقد ذكر هذه العبارة ابن أبي الحديد في شرحه ج ٢ ص ٤٥ - ص ٤٦ ولكنه اقتصر على ذكر القبة فقط - وقد طرأت على هذه العبارة عمارة الرئيس الجليل عمر بن يحيى القائم بالكوفة فإنه عمر مرقد جده أمير المؤمنين (ع) من خالص ماله وكان يحيى هذا من اصحاب الإمام الكاظم موسى بن جعفر (ع) قتل سنة ٢٥٠ وحمل رأسه في قوصرة الى المستعين العباسي ذكر ذلك المحدث النوري في مستدرک الوسائل ج ٣ ص ٤٣٥

﴿ العمارة الثالثة ﴾

عمارة عضد الدولة (٢) هذه العبارة من أجل العبارات ومن أحسن ما وصلت اليه يد الانسان في ذلك الوقت بذل عليها الأموال الجزيلة وجلب اليها الرازة والتجارين والعملة من سائر الأقطار . . ذكر في رياض السباحة ص ٣٠٩ ان هذه العبارة كانت سنة ٣٣٨ هـ وفي نزعة القلوب ص ١٣٤ انها كانت سنة ٣٧٦ (٣) وقال الشيخ العارف محمد بن الحسن الديلمي في كتابه ارشاد القلوب ج ٢ ص ١٤٨ طبع ايران سنة ١٣١٨ هـ . . جاء السلطان عضد الدولة واقام في ذلك الطرف قريبا من سنة هو وعساكره ويث فأتى بالصناع والأساندة من الاطراف وخرب تلك العبارة وصرف اموالا كثيرة جزيلة وعمره عمارة جليلة حسنة وهي العبارة التي

(١) مخطوط العلامة السيد جعفر آل بحر العلوم دام علاه (٢) هو السلطان عضد الدولة فناخسرو ابن الحسن بن بابويه الديلمي وكان معدودا في الفقهاء والمحدثين والشعراء والسلاطين والفرسان والدعاة والنعامة والشيعة . . ويذكر مقدما في هذه الطبقات وكان شيعيا معاصرا للشيخ المفيد محمد بن محمد بن النعمان وقد اخذ عنه العلم وكان يزوره في . . وكبه العظيم ولا يتقي فيه . . ولد باصهبان يوم الاحد خامس ذي القعدة سنة ٣٢٤ وتوفي في بغداد يوم الاثنين ثامن شوال سنة ٣٧٢ وهو اول من لقب بشهنشاه وكانت ولايته على العراق خمس سنين ونصفا واوصى ان يدفن في النجف الاشرف في الروضة المباركة فدفن وكتب على قبره (هذا قبر عضد الدولة وتاج الملّة ابي شجاع ابن ركن الدولة احب مجاورة هذا الإمام المحض لطمه في الخلاص يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها وصلواته على محمد وآله الطاهرين (٣) وهذا التاريخ لا يتفق مع تاريخ وفاة عضد الدولة فإنه اقدم منه كما ذكرنا

كانت قبل اليوم ١٠. وقال في عدة الطالب ص ٤٤ عند ذكره لهذه العمارة : وعين له أوقافا ولم تنزل عمارته باقية الى سة ثلاث وخسين وسبعائة وكان قد ستر الحيطان بنشب الساج المنقوش فاحترقت تلك العمارة ووجدت عمارة المشهد على ما هي عليه الآن ولم يبق من عمارة عضد الدولة إلا القليل وقبور آل بويه هناك ظاهرة مشهورة لم تحترق ١٠. وفي فرحة الثري ص ٥٧ وتاريخ فراخ منها مكتوب على حائط القبة بما يلي الرأس الشريف يملو قدر قامة انسان عن الارض ١١

وقد شاهد هذه العمارة الرحالة ابن بطوطة الشهير حين وروده النجف سنة ٧٢٧ قبل احتراقها فإنه وصف البلدة وذكر ما فيها من اسواق ومدارس الى ان وصف الروضة المقدسة فقال : والخوانق معمورة أحسن عمارة وحيطانها بالقاشاني وهو شبه الزليج عندنا لكن لونه اشرق وتقى أحسن ١١ (١) ثم ذكر المرقد المطهر وما فيه من فرش ومعلقات وما يصنعه السدنة وقوام المشهد مع الزائرين قال : ثم يأمرونه بتقبيل العتبة وهي من الفضة وكذلك العضادتان ثم يدخل القبة وهي مفروشة بأنواع البسط من الحرير وسواه وبها قناديل الذهب والفضة . منها الكبار والصغار وفي وسط القبة مسطبة مربعة مكسوة بالخشب عليه صفائح الذهب المنقوشة المحككة العمل مسيرة بسمير الفضة قد غلست على الخشب لا يظهر منه شيء وارثانها دون القامة وفوقها ثلاثة من القصور يزعمون ان احدها قرآدم (ع) والثاني قبر نوح والثالث قبر علي رضي الله عنه وبين القبور طشوت ذهب وفضة وفيها ماء الورد والمسك وأنواع الطيب ينمس الزائر يده في ذلك ويدهن بها وجهه تبركا والقبعة باب اخر عتبة ايضا من الفضة وعاليه ستور الحرير المألون يفضي إلى مسجد مفروش بالبسط الحسان مستورة حيطانه وسقفه ستور الحرير وله اربع ابواب عتبا فضة وعليها ستور الحرير ١١

وهذه العمارة وان كان لمعضد الدولة يرجع تأسيسها وتشكيلها بذلك الشكل ولكن طرأت عليها اصلاحات كثيرة وتحسينات ثنية من الوهبين ووزرائهم والحمدانيين وبعض العباسيين المتشيعين فإن المستنصر العباسي عمر الضريع المقدس وبالف في وزاره مرارا (٢) ومن المسلمين من بني جنكيز خان وغيرهم حتى وصلت إلى ذلك الشكل وتلك العظمة من الاناث والزينة التي تاهدها هذا الرحالة كما هو الشأن في كل مخترع وعمارة من التدرج في العمران والتطور

(١) ابن بطوطة ج ١ ص ١٠٩ (٢) فرحة الثري ص ٥٣

في الصنعة . ويشهد لذلك ما ذكره زين العابدين الشيرازي في بستان السباحة فارسي مطبوع في ابران سنة ١٣١٥ قال ص ٥٧١ ما ترجمته : وبني غزان خان دار السباحة واسس فيه السلطان محمد خدابنده وابنه ابو سعيد مدرسة . وخلفاه (تكية الصوفية) واجريا فيه آثار احسنه وابوابا من البراه ومثله حرفيا في رياض السباحة ايضا

﴿ المارة الرابعة ﴾

هي التي حدثت في سنة ٧٦٠ هـ بعد احتراق عمارة عضد الدولة وقد ذكرها علماء القرن الثامن وغيرهم فإن صاحب عمدة الطالب المتوفى سنة ٨٢٨ ذكر تجهيدها بعد الاحتراق . وكذلك الديلمي (١) صاحب ارشاد القلوب فإنه قال عند ذكره لمارة عضد الدولة : وعبرها عمارة جليلة حسنة وهي التي كانت قبل اليوم ١ هـ وذكرها محمد (٢) بن سليمان بن زوير السلياني كما في رسالة نزهة اهل الحرمين (٣) فقال : اخبرت ان المارة الكائنة بعد احتراق عمارة عضد الدولة وقبل هذه المارة (يشير إلى المارة الحاضرة اليوم وهي عمارة الشاه صفي) كانت على القبر الشريف مبل مثل عمارة الصاحب (عج) . وهذه المارة كل من ذكرها لم ينسها إلى احد انتهى ما في النزهة

فلتوظف من تتبع احوال الايلخانيين وما اوجدوه في حكومتهم من الابنية والعمارات من مدارس ومساجد ورباطات وقنوات في النجف وغيرها ان هذه المارة لهم فإن للشيخ حسن

(١) كان محمد بن الحسن الديلمي هذا معاصرا للعلامة الحلي والشهيد الاول الشهيرين ويروي عنه ابن فهد الحلي صاحب عمدة الداعي المتوفى سنة ٨٤١ وذكر عبد الرحمن المتقي في آخر كتاب الاماني في شرح الايلاتي الذي تم كتابه يوم الاحد ثامن وعشرين من المحرم سنة ٧٥٥ انه في هذه السنة احترقت الحضرة القروية صلوات الله على شرفها وعادت العمارة واحسن منها في سنة ٧٦٠ هـ وليته ذكر لنا من عمرها وهذا الكتاب احد مخطوطات المخزن الطوي

(٢) هو خطي الاصل نجفي المنشأ صاحب كتاب سرور المولي في عدة معطيات . وكتاب ترمه الناظر . وكتاب كشف النقاب والحجاب . وله كتاب جامع الاحكام والسن وهو من تلامذة الشريف الي الحسن التتوي جدي الشيخ صاحب العواهر لانه كما يظهر من كتابه سرور المولي عن تسكعة اهل الامل للعلامة السيد حسن الصدر الكاظمي دام ظله

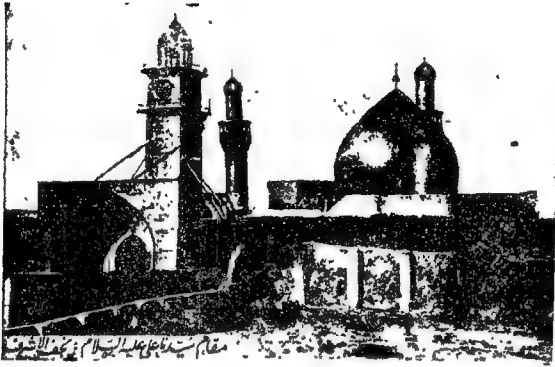
(٣) هي رسالة ثمينة للعلامة الشهير صاحب الموقوفات الكثيرة السيد حسن الصدر دام ظله هي في عمارة المشعدين (القروي والطارقي) ولم تزل مخطوطة

آثاراً جلية في النجف و كربلا فنتقد ان هذه العارة لهم وفي عصرهم حدثت
 واصلى هذه العارة الشاه عباس (١) الاول فانه عبر الروضة المنورة والقبة المطهرة والصحن
 الشريف كما في ملحق روضة الصفا الفارسي لرضا قلي المتخلص بـهـداية طبع ايران سنة ١٢٧٠
 فإنه عد مأثره الخيرية وذكر منها هذا الاصلاح . ومثله في المنتظم التاهري تأليف محمد حسن
 خان صنيع الدولة ج ٢ ص ١٧٩

﴿ العارة الخامسة ﴾

عمارة الشاه صفي حفيد الشاه عباس الاول . وهي العارة الحاضرة فإنه بعد تماقب الدهور
 ومر عشرات من السنين على العارة المتقدمة تضحمت القبة المنورة وكانت ساحة الصحن
 الشريف ضيقة ولم تكن بهذه السعة الموحدة اليوم فلما الشاه المذكور بهدم بعض جدران الصحن
 الشريف وتوسيعه وتوسيع ساحة الحرم العلوي المطهر . وقد ذكر هذه العارة رضا قلي في
 كتابه ملحق روضة الصفا ج ١ عند ذكر الشاه صفي المذكور فقال ما ترجمته : صدر الامر
 اللازم بتجديد عمارة القبة والمرقد لحضرة سلطان الآل والوصياء سلطان السلاطين مسند
 الإمامة والولاية الملهادي إلى طريق السعادة والهداية اسد الله النائب علي بن ابي طالب (ع) - شعر

(١) لهذا السلطان آثار جلية في النجف منها الاواوين التي عمرها وقتنا للزائرين وكانت تعرف
 بالحيان ومحلها جهتا السوق الكبير اليوم المشد من الصحن الشريف إلى باب البلدة وقد شاهدنا آثارها
 عند هدم السوق قبل سنوات ولكن سلبتها الايدي المادية وجعلوها مكافاً كما سلبت غيرها من الآثار
 الموقوفة فانما هو إنا اليراجون . ومنها الآبار التي لم تزل حتى اليوم تضاف اليه . وخانات اعداء الزائرين
 يردد ذكرها النجفيون في المحافل والاندية ويعينها البعض وهي في محلة المشراق واليوم من امسالك
 بعض الاعيان والاشراف . ويقال ان قيسارية الخياطين المتصلة بالصحن الشريف من جهة الشرق
 جعلها مستشفى وخان دار الشفاء مطبخاً وقيسارية النباغة المتصلة به مراحض ومغفر الحكومة
 القريب من الصحن مملاً وهجرت هذه الاماكن بعد حين فاستولت عليها الحكومة ولاهالي فان
 قيسارية الخياطين بعد ان هجرت وصارت محلاً للكناسة والقاذورات استأجرها المسالي يوسف من
 الشيخ صاحب الجواهر (ره) مدة طويلة وعمرها واصلى اواوينها وجعلها دكاكين والزمر بعض اصل
 الحرف والصنائع بالجلوس بها كما حدثني بذلك الثقة السيد هادي حبيبي عن عمه السيد محمد عن
 جده السيد كاظم



الحضرة العلوية

رب السلاهب والقواضب والمقائب والخمس
والبيض والبيض القواطع والقطارفة الخمس
والحماجات الشامخات وفوقها الصيد الشمس

سلام الله عليه وعلى آتائه اجمعين بعد مرور الدهور وتعاقب الاعوام والشهور حصل
تكسر واراد توسعة ذلك الحرم الذي هو توأم من الجبة وكان الذي نصدى لهذه الخلدعة
وزيره ميرزا تقي المازندراني واقام في هذا العمل ثلاث سنين جمع الممارين والمهندسين في
الحجف ووجدوا حوالي الحجف معدن الصخور في غاية الصفاء وبها اللون فعملوا منه ما
يحتاجون اليه وفي المنتظم الباصري ج ٢ ص ١٨٢ ذكر في حوادث سنة ١٠٤٢ ما ترجمته:
جني ثما القرات إلى ارض الحجف يحكمه الشاه صفي فإنه حين ما جاء زائرا القبة المنورة
وذلك المرقد الطاهر رأى بعض القصص في بناء المرقد امروزره ميرزا تقي المازندراني باصلاح
تلك الاماكن المشرفة بماء الممارين والمهندسين إلى الحجف ومكت فيها ثلاث سنين مشغولا
بهذا العمل ووجدوا معدن صخر في غاية الصفاء والجودة في حوالي الحجف فقل منه ما يحتاجون

وصف المرقد العلوي

العمارة الحاضرة اليوم سنة ١٣٥٣ هي عمارة الشام صفي وهي بديعة الشكل فخمة الصنعة يميز عن تخطيطها أكبر مهندس في العصر الحاضر بما اوجد بها من مرفة اوقات الزوال وعدم اختلافه صيفا وشتاء وما تقف عنده اسائفة الفن من تعظيم بزوغ الشمس في الصريح المقدس وما التزم بها من المقابلة والمجاسات الفنية

العمارة هذه هي عمارة عن الصريح المقدس وما احاط به من الاسوار الثلاثة (السور الاول) ارتفاعه ١٣ مترا وهو مستطيل الشكل . يكون من الجنوب إلى الشمال ٧٧ مترا ومن الشرق إلى الغرب ٧٢ مترا ويقوم من طبقتين وفي كل طبقة من الاواوين والتعرف مثل ما في الطبقة الثانية وجمع ما فيها من الغرف يقرب من مائة غرفة . وهذا السور قائم على

(١) وهذه العمارة ذكرها العلامة الكبير السيد حسن الصدر دام ظله وزعم ان الابتداء بها كان سنة ١٠٤٧ في مصر الشام صفي ولما توفي سنة ١٠٥٢ وقام ابنه الشام عباس الثاني مقامه فيها . قال وما اشتهر بين اهل النجف من انها عمارة الشام عباس لا بد ان تكون بهذا الاعتبار . (يعني الشام عباس الثاني . ثم نفى الشهرة الطائفة بين النجفيين من انها كانت بنظر الشيخ البهائي (ره) وانها في زمن الشام عباس الاول وكذب ما يدعيه بعض اهل العلم من النجفيين من ان للشيخ البهائي رسالة في عمارة المشهد ووضعه المهندس - قلت ما اشتهر بين النجفيين من ان العمارة كانت في زمن الشام عباس الاول هو صحيح لا شبهة فيه فانهم تلقوه خلفا عن سلف وتسلموا عليه يدا عن يد وهي كائنا ما كنهم المقدسة التي يشترعها والآثار التي يملونها . ويضد شهرتهم المصدر التاريخي كما ذكرنا عن المنتظم الناصري وعن ملحق روضة الصفا الفارسي فانهما عدا من آثار الشام عباس الاول بناء القبة والصحن الشريف والروضة (كما تقدم نقله) فلي هذا يمكن ان يقوم الشيخ البهائي بهذه الخدمة الحلية وهو معاصره . مع اننا لم نقف على من ذكر ان الشام عباس الثاني عمر القبة او زار النجف

واستشهد السيد دام ظله على ما ادعاه بكلام محمد بن زوير السليمان . والسيد علي الشولستاني والذي قضت عليه من كلام الاخير منهما كما هو منقول في « زوار البحار » وكشكول الشيخ يوسف البحراني لا يثبت ان الابتداء . بامر الشام صفي والحقام بامر الشام عباس الثاني ولا يعني عمارة الشام عباس الاول



مظهر الصحن الشريف من جهة الشرق

رجة واسعة مفروشة بالرخام الأبيض وهي المروفة بالصحن ومما يستلفت النظر إليه بداعة الفن ونفاة النقش وجمال الرابطة (١) وله حصة ابواب وجدرانه مكسوة بالحجر القاتاني الملون وعلى حوائط جدرانه العليا مكتوب مض السور القرآنية بأحرف عربية جلية (والرجة) هذه تحيط بالرواق من جميع الجهات إلا من الغرب فإنه يطلها ساباط مرتفع تتوسطه رجة واسعة مستديرة وكان في القديم هناك باب يقضي إلى الرواق . وفي هذه الرجة من جهة الشرق الطارمة (الهيو) وهي ترتفع عن أرض الصحن قدر متر ويبلغ طولها ٣٣ مترا وفيها الايوان الذهبي وسقفه وجدرانه مكسوة بالذهب الأبريز الخالص . وفي ركبيه مأذنتان مصفحتان بالذهب . ارتفاع الواحدة منها ٢١ مترا وقد كتب في اعلاها آيات من سورة الجمعة . كتب في وسط الايوان الذهبي على جانبي الباب قصيدة فارسية بحروف ذهبية بارزة في مدح الامير (ع) للسيد عوفي الشاعر المصري سنة ٩٩٩ هـ وتعرف بهراس ومماس - مطلعها
 ابن باركاه كيت كه كوييد بهراس كاي اوج عرش سطح جھيض تورا مماس

(١) الرار البناء والريادة حرفته

ومختومة باسم كاتبها محمد جعفر الاصغفاني ومؤرخة سنة ١١٥٦ وهناك أبيات عربية
اربعة اثنان منها على يمين المتوجه إلى الباب المذكور واثنان على يساره اما على اليمين هما
لا تقل التوبة من تائب إلا بح ابن ابي طالب
حب علي واجب لازم في عتق الشاهد والقائب
واما ما على اليسار فها

لي خمة الطفي بها نار الجحيم الحاطة
المصطفى والمرضى واساها وفساطة

وفي اعلى الايوان على جهته كانت عربية وحروفها ذهبية بارزة وفيها تاريخ لتذهيب القبة
والمأذنتين والايوان بأمر السلطان نادر شاه — دهن في هذا الايوان كثير من الملاء والاعيان
وكانت اسماؤهم مكتوبة على صخور جدرانها وقد ضاعت اليوم بقلع الصخور ومساكنهم تعربصها
بشكل أحسن . وفي مقبرة لبعض الملالي خزنة الحرم . واشهر ما فيه من الملاء العلامة الحلبي
(ره) فإنه في غرفة كائنة على يمين الدخول إلى الرواق منه وينقل عن العلامة السيد بحر العلوم انه
كان يقرأ له الفاتحة وسط الرواق بين المابين . وفيه المقدس الاردبيلي وهو في غرفة كائنة على
يسار الدخول إلى الرواق وهي اليوم مخزن لبعض النفائس الثمينة

(السور الثاني) الرواق ارتفاعه مثل ارتفاع سائقيه وهو في وسط الساحة الصحن يحيط
به السور الاول وهو مستطيل الشكل وساحته من الشمال إلى الجنوب ٣١ مترا ونصف ومن
الشرق إلى الغرب ٣٠ مترا وحدرا وسقفه مزودة للمرايا الملونة ذات الاشكال الهندسية
المختلفة البديعة وله ثلاثة ابواب . بابان متقابلان احدهما من جهة الشمال مقابل لباب الصحن
المعروف بباب الطوسي والثاني من جهة الجنوب مقابل لباب الصحن من جهة القناة . والثالث
في الايوان الذهبي —

(السور الثالث) ارتفاعه مثل ارتفاع سائقيه وهو مربع الشكل يحيط بالقبر الشريف وهو
المعروف (بالروضة المقدسة) وتكون ساحتها من الشمال إلى الجنوب ثلاثة عشر مترا ومن
الشرق إلى الغرب ثلاثة عشر مترا وجدرانها مغطاة بالمرايا الملونة والبجاعة الهندسية البديعة
والفسيفساء . وارضها مفروشة بالخضاء الصبيل وكذلك جدرانها من الارض إلى ذاع فوق
القائمة فإنها مفتحة بالصخور الممسة . وبها خمسة ارباب اثنان من جهة الغرب وهما عند رأس

الإمام (ع) لا ينفذان إلى الرواف خطفها شباك من النحاس الاصفر واثان من جهة الشرق عند رجلي الإمام (ع) وهذه الابواب من الفضة . وانحاس من النحاس الاصفر وهو خلف الإمام (ع) ومن هذه الثلاثة الدخول والخروج إلى الحضرة المقدسة . وفي وسط الحضرة القبر الشريف الذي ضم البدن الطاهر وقد وضع عليه صندوق من الخشب الساج الثمين المرصع بالمعاج المنقوش عليه بعض الآيات القرآنية محاط بشباكين (الاول) مما يلي الصندوق الخشبي من الحديد الفولاذي . (والثاني) من الفضة (١) وقد كتبت في اعلاه آيات من قصيدة ابن أبي الحديد المعتزلي التي يقول في اولها

يارسم لا رسمتك دبح زعرع وسرت بلبل في عراصك خروج
وايات من قصيدة الجبري التي يقول في اولها

لأم عمرو بالوى مريع طامسة اعلامه بلقع

وايات من قصيدة الشيخ ابراهيم بن يحيى العاملي المتوفى سنة ١٢٢٠ التي هي في مدح الامير (ع) يقول في اولها

هذا ثرى حط الاثر بقدره ولزمه هام الثريا يخضع
وضريح قدس دون غاية مجده وجلاله خفض الضراح الارفع
انى يقاس به الضراح علا وفي مكنونه سر المكون مودع
جدث عليه من الجلال سرادق ومن الرضا والعلف نور يلعب

ومكتوب على جوانبه بعض الآيات القرآنية والاسماء الشريفة وايات فارسية وعلى اركانها
الاربع رمان من الذهب الخالص الابرز وعلى هذا السور تكون القبة (٢) المعظمة ظاهرها

(١) قال عبد الباقي العمري البغدادي الشاعر الشهير المتوفى سنة ١٢٢٨ يصف الصندوق العلوي
الآن صندوقاً احباط مجيد وذي العرش قد ادبى إلى حضرة القدس
فلن لم يكن في كرسي عرشه فان الذي في ضمنه آية الكرسي

(٢) قد اكرر الشراء في وصف القبة المنورة المباركة منهم الاديب الشاعر عبد الباقي العمري
فان له شعراً كثيراً في وصفها منه القصيدة التي يقول في اولها

قبة المرتضى علي تعالى شأنها عن موازن وعديل
من نضار صيغت بغير نظير في مثال مقده عن مشيل
فرقها كالاكليل لاح هلال رمقه السها بطرف كليل

مصنف بصفائح الذهب الخالص ومرفقة الى علو شاهق ومكتوب في ظاهرها سورة (انا فتحنا) وعتومة باسم كاتبها محمد علي الاصفهانى ومؤرخة سنة ١١٥٦ هـ والكتابة كالطلاق لها وباطنها مزدان بالفيسفا. وفيه ثلاث كتابات (العليا) سورة الجمعة مؤرخة سنة ١١٥٦ وفي آخرها اسم كاتبها مهر علي و(الوسطى) سورة حم يسألون (والسفل) وهي تملو ذراعا فوق القامة سورة هل ألى وفي آخرها اسم كاتبها عبد الرحيم وتاريخها سنة ١١٢١ وهي اقدم كتابة في الحرم العلوي . تكون مواجهة لمن يقصد الرأس الشريف من خلف الضريح المقدس

﴿ ابواب الصحن الشريف ﴾

الصحن البوم خمسة ابواب . الأول الباب الكبير وهو من جهة الشرق ينتهي الخارج منه بخط مستقيم الى خارج البلد وفيه عدة تواريخ لبنا الفاتير القديم . منها ما هو موجود داخل الصحن الشريف على دعامة الباب على يسار الخارج منه فان هناك آيات قرآنية مكتوبة بالقشاني قلم اصفر مؤرخة سنة ١١٩٨ في آخرها اسم كاتبها محمد رضا . وتحتها كتابة اخرى بقلم ابض دقيق مؤرخة سنة ١٢٣٤ في آخرها اسم البازل (الحاج عبد الحسين بهادر خان) . ويوجد في خارج الباب آيات قرآنية وبعض الاحاديث وفيها تاريخ الفراغ من عمارة المقاتاني الحاضر سنة ١٢٣٧ مع آيات فارسية وآيات عربية . منها البت المشهور

خير البوية بعد احمد حيدر	والناس ارض والوصي ساء
ومنها بيتان العلامة الزاهد الشيخ حسين نجف الكبير طاب ثراه	
ابا عاة الايمان حاربك الفكر	ويك كنه معنى ذاك التيس الامر
لقد قل قوم فيك والستر دونهم	بأنك رب كيف لو كشف الستر

كبرت فاستقلت الفاك الدوا	د عنها أن يرى بديل
الى ان يقول	
هي يا . مقبولة فوق تلك	النقطة المستحيلة التأويل
ومنهم الاديب الكمال وزير المعارف الاسبق في العراق الشيخ محمد حسن ابو المظاسن	
الحائري المتوفى سنة ١٣٤٤ قال رحمه الله	
يا قة تتجلى من اشعتها	سنا ضياء على الظلام . متقد
شمس رأت ذلك المأوى لها شرفا	فلاروت من علي دائرة الاسد

باب الحصن الشريف القرقي



وهناك ابيات أخرى أتت ذكرها وعلى هذا الباب الساعة التي ارسلها من ايران الوزير امين
السلطان سنة ١٣٠٥ وقد أرخ هذا العام الشاعر الشهير السيد ابراهيم الطباطبائي طاب ثراه
بقصيدة يمدح بها الوزير المذكور ويصف الساعة = مطلعها

الوى يخافنها بالجد والسب ظلي بملعب ذاك الرب الرب السرب
الى ان يقول موثر خابد وصف الساعة بعدة ابيات
منتهى ارب (١) تم المحور لنا ارخ ساعة انس الميت والطرب

(١) فيه اشارة الى اضافة عددي لمجموع اعداد التاريخ

وقد وضع الذهب في اعلاها رجل تبريزي سنة ١٣٢٣
(الباب الثاني) باب الطوسي من جهة الشمال - وسبب تسميته بهذا الاسم هو ان الخارج
منه ينتهي الى قبر العلامة المؤسس الكبير شيخ الطائفة الشيخ ابي جعفر محمد بن الحسن الطوسي
المتوفى سنة ٤٠٦ هـ فسمي الباب باسمه وتوجد ايات عربية على هذا الباب من خارج الصحن
الشريف وهي

يا انا اتراجدث الوصي المرتضى	لذي حماء وقف يجانب باب
واخصم لعمري جنبه والتم ثرى	اعتابه وانشق صبر تراه
وادخل بأدب السكينة واستلم	اركانه عند الطواف بغابه
وقل السلام عليك يا من حبه	كل الخطايا في غدغدى به
ومليك فازعة المعاد اياه	وحسابه وثوانه وعتابه

في آخرها ما نصه (غقه الراعي ناجي) و (الثالث) باب القلعة وكان قديماً صغيراً مسخفاً
من جنوع النخل الاشرسي وفي ايام (تسلي) ناتا (وهو احد ولاية بغداد المشهورين) جدد
ووسع على ما عليه اليوم بامرائه (طلمة) خاتون وقد عمات حوضاً في الصحن الشريف للاستقاء
منه وهو مقابل للابواب الكبير الذي دفن فيه العلامة الكبير السيد محمد سعيد حويجي (ره)
وقد هدم في الازمنة الاخيرة - ارج السراء هذا التجديد - منهم الشاعر الشهير السيد ابراهيم
آل بحر العلوم بقصيدة ممتدة في ديوانه المطبوع - مطلعها

لقد فتح الشبلي المرتضى بابا	علا علي ذروة العرش اعتابا
الى ان يقول مؤرخا	

وقد وقع (الشبلي) في باب حيدر	وجيز خطاب قد تصمن اطابا
ترصع بالسبع السواري (١) فارخوا	نعم فتح الشبلي لمجدرة بابا

سنة ١٢٨٩

ومنهم الشاعر الأديب الشيخ احمد قفطان وهو مكتوب على جبهة الباب من خارج
الصحن الشريف - قال

ان هذا الباب قد جدده	ملك الدهر السري ابن السري
----------------------	---------------------------

(١) فيه اشارة الى اضافة سبعة اعداد لمجموع التاريخ

شاده (شيلي) باشا واسما	بعد ان جاوز حد الصغر
وسعى فيه (الجواد) بن (الرضا)	خادم الروضة سامي المغفر
فأتى من ذا وهذ شامخا	في علو ورتاج مبرور
قال شيلي ولم يرض القديس	ارخته فيه اهل السير
انت يا شيلي ارخه وقل	باب شيلي لمثوى حيدر

سنة ١٢٨٩

وربما ينسب هذا التاريخ لابنه الشيخ حسون (الباب الرابع) في جهة الغرب فتح في أيام السلطان عبد العزيز الثاني سنة ١٢٧٩ ويسرف بالباب السلطاني من حيث ان السلطان المذكور فتحه ويسرف ياب الفرج من جهة ان الخارج منه يتهي الى مقام الحجة (عج) وقد ارخه العلامة الشهير الشيخ عباس بن الشيخ حسن آل كاشف الغطاء بآيات مكتوبة بالثلاثاني على جهة الباب من خارج الصحن - يقول فيها

عبد العزيز اعز الله جانبه	والدين حصن فيه اي تحصين
والي الرقاب إمام الخلق كلهم	خليقة الله في فرض ومسنون
هذي السلاطين في ابوابه وقفت	تروح النوال على زيمه الساكنين
وذي الحوادث امست كالعبيد له	تكون معها دعاها هكذا كوني
رأى على البعد ضيق الداخلين الى	مشوى الامام ابي الفخر الميامين
فجاد في فتح باب اورثت سعة	لزاريسه قبر باب العلم والدين
قف بها خاضعا واسمع مؤرخها	جلت علت (١) باب سلطان السلاطين

واللحالة المذكور آيات اخر فيها التاريخ المذكور ولكنها لم تكتب على الباب يقول فيها

قد فتح السلطان من يمينه	لدى البرايا باب حصن امين
باب حمي الجوار الذي	من حله كان من الامين
ان تدخلوها فادخلوا مسجدا	فلك باب حطة المنين

(١) هكذا وجدنا في التماين والصحيح جلى على لأن الباب مذكور ولكن لا يوافق تاريخ العالم المذكور والمائة تمبوره مرتنا وقد جرى النظم وفقا للمشهور عندهم (م ح ص)

الم تكن من حرم المرتضى تفتح بالمغو عن المنين
جرى على وفق (الرضا) فتحا فقال منه كل فضل مبین
أكل نظمي الفرد (١) فاربضا ذا باب سلطان الوری اجمعین
وقد ارخه ایضا الشاعر الشهیر الحاج جواد بدقت الحائري - بقوله

حضيرة القدس ومثوى حيدر لكل خير شرعت ابوابها
طلولت الافلاك بارتفاعها وانما املاصكها حجابها
تنابها من كل فج امة تلوي لها منية رقابها
فاتتح العزیز باب رحمة لوفد اذ ضاقت بهم رحابها
باب سما على الساء سمكه كلنا دعامة اسبابها
ذو شرفات قاب قوسین غدا دنوها للعرش واقترابها
ارني لما مؤرخ لما اتى (٢) مدينة العلم علي بابها

وعند فتح هذا الباب حدث السوق المعروف بالسوق الصغير ، ويعرف بسوق باب
الفرج باضافه الى هذا الباب . وموقع السوق كان يعرف قديما بمحلة الرياح (٣) كما في

(١) فيه اشارة الى اضافة عدد واحد لمادة التاريخ

(٢) هذا التاريخ ينقص عددا واحدا من السنة المذكورة

(٣) حدثت في النجف عدة رباطات لبعض سلاطين الشيعة ووزرائهم ولم نعلم نسبة هذه المحلة
الى اي الرباطات اما رباطات الصفيين فليست في هذه الجهة بل هي في محلة المشرق اليوم واشهر
الرباطات القديمة ما امر بينائه علاء الدين الجويني صاحب الديوان كما ذكره في الحوادث الخيامية
ص ٣٥٨ قال في سنة ٤٤٤ امر علاء الدين الجويني ببناء رباط بمشهد علي (ع) ليسكنه المقيومون
هناك ووقف عليه ووقفا كثيرة وادرك من يسكنه ما يحتاج اليه (١٠) ولم تقف على موقع هذا
الرباط تحقيقا ولكن يوجد اليوم ساحة كبيرة وبقايا عمارة قديمة متصلة بشكية البكتاشية هي خلف
الصحن الشريف من جهة الغرب وخلف دار الشيخ يونس ودار الشيخ ابي الحسن الاقتروني نظرا انها
هي الرباط وقد دخل قسم كبير منه في عمارة الدور المجاورة له - واسماء الحال الاربع المكونة
منها مدينة النجف اليوم وهي (العمارة) و (الحويش) و (المشرق) و (البراق) حادثة لم تكن
معروفة قبل قرن بهذه السمة وبعضها لم يكن موجودا والموجود منها هو من جملة اسما اخر كثيرة
حدثت هذه الاسماء بهذا الحد المعلومة به الان سنة ١٢٨٢ عند ضبط نفوس النجف واحصائها

صحوك آل الشيخ يونس المؤرخ سنة ١١٨٤ وتنتهي هذه المحلة بهذا الاسم إلى دور آل رحيم وهي في الزقاق الذي فيه مسجد الشيخ الكبير صاحب كشف الغطاء . وفي موقع السوق كانت دار الشيخ أبي الحسن الفتوحي جد الشيخ صاحب الجواهر لأنه وفي اليوم عدة دكاكين مع ساحة وقف على من يتسبي إليه

ولصحن الشريف باب خامس ليس هو من الابواب العامة ينتهي إلى محل انخراطين (القيسارية) موقعه في جهة الباب الكبير الشرقي على عيين الداخل منه إلى الصحن الشريف وهذا الباب يفتح ويسد مع المحل المذكور — وعلى هذا الباب آيات عربية مكتوبة على الطاق من داخل الصحن الشريف وهي

يا علي يا امير المؤمنين	انت باب الله والحق المبين
خصك الله وصيا وأخا	لنبي المصطفى طه الامين
كل من مات من الناس رأى	عنده شخصك في عين البقين
تورد الخوض مواليك غدا	يا مقيلا عثرات المذنبين
لك من بين الوصيين حى	روضة العافين امن الخائفين

يوم عزمت الحكومة التركية على التجديد الاجباري فإنها سبتها بهذه الاسماء وعيشتها — والذي وقفت عليه في الصحوك القديمة ان النجف كانت تعرف بها اكثر من عشر محال (تقدم ذكر بعضها) منها (محلة المؤمنين) وهي في محلة العمارة اليوم ومنها (محلة العميد) كما في صك مؤرخ سنة ١١٠٩ فلان فيه دارا وقفها محمد بن فارس في المحلة المذكورة ولم تحقق هذه المحلة ويقال انها في محلة البراق ومنها (محلة المسيل) وهي محلة واسعة غير التي تقدم ذكرها فيها دار العلامة السيد محمد شير المجاورة لدور آل محيي الدين وفي هذه المحلة كانت دار القدس الاردبيلي المجاورة لمسجده المعروف اليوم بمسجد الشيخ باقر . ومنها شارع المسيل وهو الثالث المسمى بهذا الاسم وموقعه اليوم سوق الطليان الخارج من السوق الكبير المنتهي إلى خان المحروق . ومنها (محلة حوض شطيب) تقدم ذكرها وهي محلة واسعة فيها دار السيد داود الرقيعي نائب الخازن ودار آل الشريس الواقعة في السوق الصغير ودور آل محيي الدين المقابلة لدار العلامة السيد ابو الحسن الاصفهانى دلم ظله وفي هذه المحلة يدخل جزء من محلة الخويش اليوم وجزء كبير من محلة العمارة ومحلة (عقد الذمب) كما في صك مؤرخ سنة ١٠٥٣ و (محلة العجم) كما في صك مؤرخ

جنة عدن دونها فادخلوها بسلام آمنين
وتوجد هذه الايات ايضا على الباب الشرقي الكبير من خارج الصحن الشريف

❖ تذهيب القبة والاىوان والمآذنتين ❖

لم تزل عمارة الشاه لقبة المورة والاىوان وسائر الصحن الشريف بالحجر القاشاني حتى زمن السلاط نادر شاه سنة ١١٥٦ فانه لما ورد النجف زائرا امر بقلع الحجر القاشاني عن القبة المظلمة والاىوان والمآذنتين وتذهيبها فبذل عليه اموالا كثيرة ووضع في الخزائن القروية تحفا جسيمة

ذكر هذا التذهيب صاحب التاريخ البادري الفارسي (ص) ٢٢٧ طبع سنة ١٣١٤ فقال بعد كلام له ما ترجمته . . . وحيث انه قد صدر الامر من السلاط المذكور بتذهيب القبة المباركة امثل امره بذلك خدام التبة الملكية احسن امثال فاعتزوا بتذهيب القبة المطهرة احسن حياة وقد ضبطوا حساب ما صرف لهذا المشروع فبلغ ما يبادل خمسين الف تومان (١) وقد احوال حساب ذلك الى امير المؤمنين (ع) انتهى

وفي بستان السباحة ص ٥٧٢ قال عدد ذكره النجف ما ترجمته . وتصدى نادر شاه لتذهيب القبة والمآذنتين والاىوان وزاد في عمارة ذلك البلد (١٥) ومثله في المنتظم الناصري ج ٢ ص ٢٨٨ وضبط مصروفاته كما في التاريخ النادرى

وتوجد آثار تاريخية بهذا العمل الخطير كثيرة . منها ما هو مكتوب بالحروف الذهبية على جبهة الاىوان الذهبي ونصه : الحمد لله قد تشرف بتذهيب هذه القبة المنورة والروضة المطهرة الخاقان الاعظم وسلاطان السلاطين لافخم ابو المظفر المؤيد بتأييد الملك القاهر السلطان نادر ادام الله ملكه وافاض على العالمين سلطته وبره وعدله واحسانه وقال في تاريخه (خلد الله دولته) سنة ست وخمسين ومائة والف . ومنها ما هو مكتوب في الرواق خلف البابين الذين هما عند الرأس الشريف فان هناك قصيدة فارسية ومما تاريخ ومنها ما هو في ظاهر القبة (كما تقدم ذكره) وقد ارجع عام وضع الذهب على القبة المقدسة الشاعر المجيد الماصر لهذا السلطان العلامة السيد حسين بن ميرسيد القوي الهندي الحائري المتوفى سنة ١١٧٠ بقصيدة قال فيها

(١) هذا المبلغ هو اجرة العمل فقط اذ الذهب والنحاس فهو على نفقته . يقال ان التومان

الشاهي يساوي مائة تومان بالحساب الدارج

امطلع الشمس قد راق النواظر ام
 نار الكايم بدت من جانب الطور
 ام قبة المرتضى الهادي يجانبا
 منارتا ذكر تقديس وتكبير
 وصدر ايوان عز راح منشرا
 صدر الوجود به في حسن تصدير
 بشائر السعد ابدت من كئنايبها
 أي الهدى ضمن تشطير وتشير
 قد بان تذهيبها عن امر متضد
 بالنصر الحق عالي القدر منصور
 غوث البرايا شهنشاه الزمان خلا
 للتادر الملك مغوار المغاور
 ادام الله ذو العرش المجيد لنا
 كهفا ودافع عنه كل محذور
 فحين تمت وراقت بهجة وات
 ثى الشاه ابتهاجا عطفه وشدا
 با طالبيا عام ابداء البناء لها
 ارخ تحلي لكم نور على نور (١)
 سنة ١١٥٥ وفي المأذنة الشالية المجاورة لقبر العلامة الحلي (ره) ابيات فارسية وفيها تاريخ

تذهيبها وفي آخرها اسم كاتبها محمد جعفر وموئخة سنة ١١٥٦ - وهي

ولي الله ازين كلدسته فيض
 كه برنه اسبان شد سايه كستر
 مكو كلدسته نقل طور اين
 مودنها كليم سدره منظر
 تجلي راز معنى بود دايـم
 تجلي اين زمان بنود ازور
 برنك زرشدم دربوته فسكر
 بي تاريخ اين خورشيد مظهر
 بكفت مقري طبع نواشنج
 تعالى شأنه الله اكبر

وفي المأذنة الجنوبية المجاورة لقبر المقدس الارديبيلي (ره) خمسة ابيات عربية وفيها تاريخ
 تذهيبها - والابيات تلو ذراعا فوق قامة الانسان عن الارض يبتدي بها النصب - وهي

وهيجب كل نور من سنه
 كاتمس الضحى بل صار انور
 تنور عسجدا بمنار عز
 يدوم بقاؤه والبل اذير
 نهامسرة الامثال اضحى
 بذلك صبح افق المصراعفر
 وفاز بذاك (تادر) كل عصر
 فصبح ثم هال ثم صكر

(١) هذا لايتاني التاريخ الاخر لأنه تاريخ لعام الشروع في البناء كما هو صريح البيت
 والتاريخ الاخر لقراع من البناء (م ح ص)

وقام مؤذن التاريخ فيه يكرر اربعا (الله اكبر)

سنة ١١٥٦

وقال السيد محمد بن امير الحاج صاحب شرح قصيدة ابي فراس الحمداني المبلوع بوترخ
عام الشروع في تذهيب القبة المنورة كما في ديوانه المخطوط

الله اكبر لاح قر	ص الشمس في ارض الفري
ام قبة الفلك الذي	فيها اضاء المشتري
ام طور سيناء الكا	يم به كعبدر نير
بل قبة النبأ العظيم	وزير طه الاطهر
قد رجم في تذهيبها	زيا وحسن المنظر
وبها يسر الناظرين	سناء قبل الانظر (كذا)
منها الشعاع اضاء	بض من قدوم الاصغر
والآت راقنا به	ضبان الشعاع الاصفر
رفعت لتقبل الكوا	كب كصفها والازهر
هي رأس جنات الملا	ها كون فيه تمطر
هي قطب دائرة الوجو	د وشمس كل الادر
فلذا دعا تاريخها	الشمس قبة جبر

سنة ١١٥٥

وفي المأذنين شبائك منقوشة بالتحريم ومعضها تاريخ التذهيب. في المأذنة الجنوبية الشباك
الاسفل (سندا عظيما) هو تاريخ عام التذهيب وفي المأذنة الشمالية الشباك الاعلى مكتوب فيه
(حمدا على انعامها) وفي الثاني (قل مؤرخا يا مقيم) (١)

وللسيد نصر الله الحائري الشاعر الشهير قصيدة يمدح بها الامير (ع) ويصف القبة المنورة
ويؤرخ عام تذهيبها = مطلعها

إذا ضامك الدهر يوما وجارا قلد بحسبى امنع الخلق جارا

(١) هذه الكلمة نفس كثيرا من سنة ١١٥٦ فلا تكون وحدها تاريخا

الى ان قال

تبدى سناها عيانا قارخت آنست من جانب الطور نارا
وهذا الذهب من اشهر الآثار التاريخية واجلها ذكرها وهو عمل خطير قام به أكثر من
مائتي صانع ونحاس وقد جمعهم من سائر الاقطار ويوجد فيهم الجيني (الصيني) والهندي
والتركي والفارسي والعربي واكثرهم مكتوبة اسماؤهم على الطابق النحاسي وراء الذهب وقد
طلبت كل قطعة (على ما ذكره بعض الصاغة المباشرين لاصلاحه اليوم) بمقتالين من الذهب الخالص

﴿ اصلاح القبة المطهرة ﴾

اصلحت القبة المباركة بعد عام الذهب مرتين (الاولى) في ذي الحجة سنة ١٣٠٤
حدث بها شق لارتفاعها ومقارنتها الهواء وبعد عهد عمارتها قلعوا الذهب واصلحوها وجعلوا لها
طوقا من حديد واعادوا اليها الصفايح الذهبية وذلك بنظارة الممار الاستاذ الشهير الحاج محسن
والاستاذ النجار الشهير (حسين الشمس) وكان الفراغ من العمل آخر ربيع الاول من السنة
المذكورة (١) و (مرة الثانية) سنة ١٣٤٧ فانه تصمضت بعض الصفايح الذهبية وحدث بها
فوج حق صار المطر ينفذ منها الى باطن القبة المنورة فقلع الطابق الذهبي واصلح المنصعد منه
وبنيت الفرج التي حدثت واعيد اليها الذهب وكان ذلك بنظارة الاستاذ الشهير الحاج سعيد
ابن الاستاذ الحاج محسن المذكور وكان الفراغ منه في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٨

﴿ اصلاح المآذنين ﴾

عقب تذهيب (النادر) لما حدث تصمض وميل في بعض جوانبها وسقط الصفيح الذهبي
فاصلح بامر الحاج محمد حسين خان الاصفهاني وزير فزع علي شاه سنة ١٢٣٦ كما ذكره البراق (٢)
 واصلحت المآذنة الجنوبية المجاورة لمقره المقدس الاردبيلي سنة ١٢٨١ قلع ما عليها من
الذهب وهدمت الى الارض واعيدت على ما هي عليه اليوم وكان ذلك بأمر السلطان عبد
العزیز خان العثماني كما ذكره السيد البراق (ره) والسيد في تحفة العالم . واصلحت المآذنة
الشمالية المجاورة لمقره العلامة الحلبي (ره) سنة ١٣١٥ بأمر السلطان عبد الحميد خان العثماني قلع
ما عليها من الذهب وهدم نصفها واعيدت على ما هي عليه اليوم وكان الانتهاء من العمل في عاشر

(١) البنية العروية العراقي خطوط وثقة العالم لليلة السيد حفر آل بحر (البحر) خطوط

(٢) لم يذكر هذا الاصلاح عند عد آثار هذا الرجل غير العراقي (ره)

جمادى الثانية سنة ١٣١٦ وفي شهر جمادى الاولى سنة ١٣٥٢ قلع الصفيح الذهبي عن المأذنة المجاورة لقبر المقدس الاردبيلي (قدّه) اجمع وهدم اعلاها فقط واصلح واعيد اليه الصنيح الذهبي ولم تتم حتى اليوم عمارتها ونفقة هذا العمل على الاوقاف . عينت الحكومة العراقية مبلغا وافرا لمهارة الطارمة (البهو) والمأذنة هذه ومسجد الخضراء ومسجد الرأس وتبديد ساحة الصحن الشريف وقد بلغت المعروفات الى نهاية مارس سنة ١٩٣٤ (سادس عشر ذي الحجة) سنة ١٣٥٢ الفين وستائة وخمس وثمانين ديناراً وخمس واربعين فلساً علماً ارسائة وخمسين ديناراً فإنها صرفت في عمارة مسجد الشيخ صاحب الجواهر (ره) وتوقف العمل مدة وحتى اليوم لم يتم ونفذت النفقة ويؤمل ان تعين الحكومة مبلغاً وافياً لانعام هذه المشاريع حقوقه الامال

❦ اصلاح الروضة المقدسة ❦

كانت الحضرة المطهرة مبنية بالحجر القاتاني ولم توجد فيها هذه المزايا الملونة والنجارة البديعة وكلها حدثت بعد عصر الشاه صفي وبها انغمس اكثر التاريخ القديم لمهارة الحضرة العظيمة واقدم اثر موجود بها اليوم ما هو موثق سنة ١١٢١
الحضرة سقفاً مزاناً بالفسيفساء وجدانها بالزجاج الملون ذبى الاشكال الهندسية المختلفة واعلا الجدران ملون بالوان مختلفة ومكتوب فيه السور القرآنية الصغيرة والاحاديث الشريفة ولم يعلم البازل لها غير ان بعضها يرجع تاريخه الى زمن (النادر) ويوجد في الحرم من جهة الرأس الشريف في الدعامة التي تكون مقابلة للقبلة بيت تاريخ يوافق سنة ١٢٠٤ - البيت قل لمن يسأل عن تاريخها (هي صرح من قواوير مرمر)
وهو تاريخ لوضع المزايا الموجودة عند الرأس الشريف فقط

❦ وضع الشباك الفضي على القبر الشريف ❦

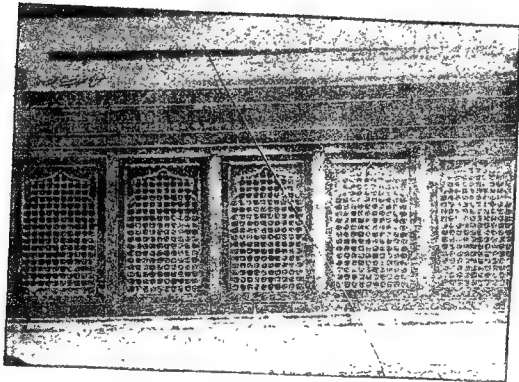
يوجد على القبر الشريف صندوق من الساج المنبت بالعاج طرأت عليه اصلاحات عديدة منها ما كان في ايام الوالي حسن باتنا سنة ١١٢٦ وقد ادرخه الحاج - محمد جواد بن عواد كما هو مذكور في ديوانه المخطوط بقصيدة - مطلعها

تباهي البلاد	بنهاد	بوزير	عدوه	هابه
(حسن)	من يحسن سيره	غرض العدل	سهمه	صابه
فقد نال	حسن توفيق	كان رب الساء	وهابه	

عندنا تعجبه الصندوق
 للامام الذي لفته
 ذو المالي علي بن ابي
 اسد الله من ابصاره
 يا له في البهاء صندوقا
 فهو برج بدا به قمر
 الهم الحق فيه لتاريخنا

نشر الحسن فيه الثوابه
 لثم العالمون اعتابه
 طالب من غدا التي دابه
 قد عمرا وصدا حزابه
 مدام فيه السناء اطنا به
 ظلم التي فيه منجابه
 اسد الجددوا له غابه

سنة ١١٢٦



الشباك الفضي

وفوق هذا الصندوق وضع الشباك الحديد الفولاذي وبعده وضع الشباك الفضي وقد
 عرضت عليه اصلاحات كثيرة من حيث وضعه حتى اليوم منها ما كان سنة ١٢٠٣ وقد
 ارحه الاديوب البارع السيد صادق الفعهام النجفي بايات مثبتة في ديوانه المخطوط - قال
 لله صندوق بديع صنعه
 ليس له في الحسن من مضاهي

أودعه صائمه عجائبها تجل عن حصر وعن ثنائيه
يرمقه الطرف فيظن حائرا فيه فيرند حسيراً ساهي
جل عن المثل جلال من به جل عن الانداد والاشباه
عينة علم جدت قد حوت العلم الجليل الكامل الاكمل
لذلك قد قلت به مؤرخا قد جدت عينة علم الله

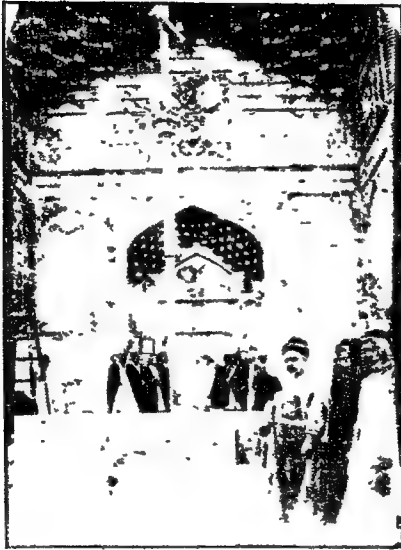
وجدد مرة ثلثة على يد السلطان محمد شاه القاجاري كما ذكره في المستظم الناصري ج ٣ ص ٦٣ في حوادث سنة ١٢١١ عند عدم أثر السلطان محمد شاه القاجاري - صنع هذا الصندوق في ايران وارسل مع الفقيه الآغا محمد علي الهزاجريسي (١) كما في تحفة العالم . ووجد مرة ثالثة سنة ١٢٦٢ بامر المتمد عباس قلي خان وزير محمد شاه بن عباس شاه بن فتح علي شاه كما ذكره الخبير البراتي وجدد على ما هو الموجود اليوم سنة ١٢٩٨ على نفقة السيد محمد الشيرازي ويعرف بالمشير واسمه مع تاريخ الفراغ من العمل مكتوب على باب الشباك .

﴿ ابواب الفضة ﴾

الابواب الموجودة اليوم ستة (الاول) موقعه وسط الايوان الذهبي ويدخل الداخل منه الى الرواف وقد نصب في حدود سنة ١٢١٩ وهو من آثار الحاج محمد حسين خان الاصفهاني الصدر الاعظم كما هو مكتوب عليه (الثاني) (الثالث) البابان يدخل منهما الداخل من الرواف الى الحرم المطهر فالذي يكون على يمين الداخل الى الحرم المقدس نصب سنة ١٢٨٣ في زمن السلطان عبد العزيز وكانت البازل لنقطة لطف علي خان الايراني كما هو مسطور على الباب مع تاريخه الموافق لمادة (الابصار الله عز وجل فادخلوا الباب سجدا) والباب الثاني الذي يكون على يسار الداخل الى المرقد المظلم نصب في سنة زيارة السلطان ناصر الدين شاه القاجاري سنة ١٢٨٧ كما هو مكتوب عليه مع اسم السلطان المذكور . وقد كتب على عضادتي الباب ابيات هي

بفضل القادر الحي العليم ويمن يمن قناح عليم
ابو الحسن المشير ومن ابوه سمي المصطفى

(١) هو احد الأعلام وكان من تلامذة العلامة السيد محمد الطوم توفي سنة ١٢٤٥ ودفن مع ابيه



باب الرواق في اليونان الذهب

مضي في دجى الليل البهيم
وباب العلم بل بحر العاوم
وننجو في الماد من الجحيم
وضل عن الصراط المستقيم
عداوته الطريق إلى الجحيم
على عدد الملائك والنجوم

علي سيد الاكوان بدر
وصي المصطفى حقا وصدقا
نفوز بحبه يمينات خلد
لقد كفر الذي عادى عليا
مودته الصراط إلى الجنان
لنازله السلام اليه پترے

وعلي مصراعي الباب ايضا آيات فيها تاريخ وهي

إن دارا ثوى بما اسد الله مقام الهدى ودار السلام
وبها تسجد الملائك طرا وعليها تلوى رقاب الانام
تسبه المهدي المير فاهدى باب عز إلى علي المقام
بلغ الكل ثم فأرخ مداه (١) فادخلوا باب حطة بسلام

وفي داخل الحرم بابان فسيان وهما عند الرأس الشريف أحدهما من جهة الشمال نصب
يوم الثلاثاء ربيع الثاني سنة ١٣١٦ وكانت الباذلة لنفقته بنت امين الدولة زوجة علي شاه
كما من الخبير البرقي . ونصب الثاني يوم الاربعاء ثامن عشر ربيع الثاني سنة ١٣١٨ والباذل
لمصروفاته الحاج غلام علي المسقطي كما ذكره البرقي . ونصب في الرواق باب فضي سادس
على بالذهب سنة ١٣٤١ وهو اثنان هذه الابواب واغلاها . موقعه باب الرواق مقابل لباب
الصحن الشريف القبلي بذلت مصروفاته الحاجة طحمة والدة الحاج عبد الواحد زعيم (آل قله)
بلغت نفقته ألفا ومائتي ليرة ذهبية . ويسرف هذا الباب بباب المراد وعليه قصيدة وفيها تاريخ
عام نصبه العلامة الشيخ عبد الكريم الجزائري - القصيدة

قف بباب المراد باب علي تلق للاجر فيه فحما مينا
هو باب الله الذي من اتاه خائفا من خطاه عاد امينا
واخلع النعل عنده باحترام فهو بالفصل دونه طورسينا
وامطأ الاذن واتع نحو ضريح فيه اضحى سر الاله دفينا
قد لجأنا بحب من حل فيه وبقيا من العذاب يقينا
انافي الحب والولا رافضي لم اجد غير جه لي دينا
ياسفين النجاة لم ار الا املي فيك للنجاة سفينا
يا لملم الهدى ييا بك لذنا من ذنوب ابكين منا السيونا
لك جبا فاشفع لنا واجرنا يوم لا مال نافع او بنونا
فتح الله قوري سلي باب خير يا تونه اجمينا
قل لقصاد بابه ادخلوه بسلام لكم به آمينا

(١) في اشارة إلى اسقاط الحرف الآخر من التاريخ وهو الميم فالن في مجموع اعداد التاريخ

هو باب به الرجا اخره ذلك باب المراد للزائرين

(وضع الزجاج في الرواق)

كان الرواق مبني بالحجر الكاشي الازرق ولم توجد فيه هذه النقوش الزجاجية والنجارة الغنية الموجودة اليوم . واول وضعها في الجانب الشرقي منه سنة ١٢٨٥ وكان الباذل لمصروفاته وجعل بقي مجاور في النصف يبرف بالحاج حزة التركي . وبذل لجملته الاخر الثلاث الحاج ابو القاسم البوشهرسي و اخوه الحاج علي اكبر ابنا المرحوم الحاج محمد شفي الكازروني . وكان المتولي للمصروفات من قبلها الثقة الحاج عبد الصاحب الكازروني النجفي وقد شرع في العمل سنة ١٣٠٧ ودام اكثر من سنة

(تجديد الحجر القاشاني وتاريخ وضعه في الصحن المقدس)

كانت او اوين الصحن المقدس وجدته مغطاة بالأحجار القاشانية على عهد الشاه صفي فلما طال عهدها وبمدوم عليها ما يقرب من مائة سنة واكثر تكسرت وقلم اكثرها فلما فرغ من تذهيب القبة والايوان والمآذنين بأمر نادر شاه بذلت زوجته لتجديد الكاشي في الصحن الشريف مبلغا طائلا وكان الشروع في العمل سنة ١١٥٦ وانتهواؤه في سنة ١١٦٠ قال في التاريخ النادري ص ٢٣٧ ما ترجمته : وقد بذلت الخاتون كوهر شاه ييكم والدة نصر الله ميرزا وامام قلي ميرزا (هما ولدان لنادر) مائة الف نادري (١) لتجديد الكاشي على جدران الصحن الشريف انتهى

وكان المتولي لهذا المشروع (كما ذكر العلامة السيد حسن الصدر دام ظله) ميرزا مهدي وهو من اجداد الشيخ محمد تقي صاحب حاشية المعالم — وقد طرأت تبديلات كثيرة على الحجر الكاشي بعد زمن النادر فصاع اكثر تاريخها بالمادة الموجودة اليوم الواقعة سنة ١٣٢٣ ولم يبق منه إلا القليل . منه ما هو موجود في ايوان العلماء يرجع تاريخه إلى سنة ١١٦٠ وهو قصيدة مع ابيات عربية واسم الناظم والكاتب (يأتي ذكرها في ذكر ايوان العلماء) ومنه ما يوجد في الايوان الكبير المواجه للقبلة تحت الليزاب الذهبي وهو قصيدة موقفة باسم كاتبها كمال الدين حسين ككستانه ومؤرخة سنة ١١٥٧ المتفق مع زمن النادر مع ابيات اخر (القصيدة)

(١) النادري يساوي اربع محمديات وكل مئة محمدية قضية تساوي تومانا كما في الصكوك النجفية القديمة . والنادري نسبة إلى نادر شاه كما ان المحمدية نسبة إلى محمد شاه مؤسس الدولة القاجارية

صل يارب على شمس الضحى
وعلى نجم الليل بدر الدجى
وبسيفين ورعين غزا
وعلى الزهراء مشكاة الضيا
وشهيدتين سميدتين هما
وعلى مصباح عرواب الدعا
وعلى الباقر مقياس الهدى
وعلى الكاظم موسى والرضا
وإبي جعفر الثاني النقي
نور حق يقتدي عيسى به
هم ازاهير بهم فاح الثنا
نظم العبد (قوام) «١» لهم
يطلب الجنة من رضوانهم
هم عكرام لم يجب قاصدهم
سره الله بآل المصطفى

(الآيات)

زد اللهم أو صل وبارك
ومدة النساء وبضحتها
وباقرهم وعاصدهم مقالا
على طاه وصل على علي
وزين عبادك الاتقى علي
وموسى والرضا الازكى علي

(١) وقوام هذا هو السيد الفاضل الكامل الأديب الشاعر الميرزا قوام الدين محمد بن محمد مهدي الحسيني السبغي القزويني له قصائد مشهورة في الصلاة على النبي (ص) والتوسل بالائمة (ع) وتعداد اسمائهم . منها هذه القصيدة والآيات التي في هذا الإيوان أيضا والقصيدة التي على باب المراد مسن خارج الصحن والتي في إيوان الجبوتي وإيوان العلماء وله شعر كثير في المراثي وأرجورة في التجويد وأخرى في متن اللمعة (تسمى التحفة القوامية) ونظم أكثر المتون جاء هذا السيد زائرا أئمة العراق وقاصدا حج بيت الله الحرام فلما فرغ من زيارة أمير المؤمنين (ع) وقصد الحج توفي علي رأس مرسخين عن النجف في حدود سنة ١١١٥ وتقل إلى النجف.

وصل على التقي حليف جود وصل على ابنه الأهدى علي
وصل على الزكي ومقتدانا وكن منا بولانا علي

وهذه الأبيات ايضا مكنوبة في ايوان العلماء مع قصيدة يأتي ذكرها - وعند مخرج
النال يباب المراد المواجه لباب الصحن الشريف من جهة القبلة قصيدة ثان احدهما فارسية والاخرى
عربية وهي من الشعر الردي المنحط يقول في اولها

صل يارب على بدر الدجى شمس افق السعد نور العالمين
احمد المحمود ختم الانبياء باحث الابداد زين كل زين
وعلى نعيم الملى غوث الورى صاحب الخوض وماء كالبحرين

(إلى آخرها) واكثر الشعر المثلث على احجار الكاظمي من الشعر الردي الضعيف
وإنما اثبتناه حفظا لا آثار ومنه ما يوجد في الايوان الكبير القبلي الذي دفن فيه العلامة
المجاهد السيد محمد سعيد حويجي مع جملة من العلماء كالشيخ علي رفيش النجفي المتوفى سنة
١٣٣٤ والسيد ياسين بن السيد طه المتوفى سنة ١٣٤١ والشيخ باقر القاموسي المتوفى سنة ١٣٥٢
وقد كتب بالحجر القاشي في هذا الايوان مانعه (قد تم بالملك الاقدس الامجد بنظر عبد
من عبيد تلك الحضرة احمد سنة ١١٩٨) واحمد هذا هو النواب الذي جاء إلى النجف الاشرف
وبذل اموالا طائلة لصنع الحجر القاشي في الصحن الشريف يوجد بعضه اليوم في هذا الايوان
وبعضه على دعامة الطاق للصحن الشريف على يسار الخارج منه من الباب الشرقي وقد ادخ
ذلك الاديب الشهير السيد صادق الفحام بقصيدة مشبهة في ديوانه المخطوط يقول في اولها

قله روض زاهر ذو بهجة حارت بمعنى حسنه الالاباب
لا بشرئب إلى الحيا وكأنا قطر السحاب لزهره يتاب
خلع الربيع على (الغري) مطارفا جددا يطرز وشيا (النواب)
السيد التندب الهام المقتدى ورع التقي الناسك الاواب

إلى أن قال

فإذا وردت وضلك الصحن الذي لك منه حصن مانع وحجاب
وسرحت لحظك في بناء زاهر لهم تسريح به وذهاب

فانضموا إلى مصالك (١) وادعهم زخا
وفي هذا الايوان ايات مكتوبة بالحجر القاشاني وهي

سلام على السيد المصطفى	سلام على العالم المرتضى
سلام على بنت خير الانام	سلام على الطاهر المجتبي
سلام على نور عين النبي	عظيم المصيبة في مكربلا
سلام على العابد المتقي	حزين القواد كثير البكا
سلام على الباقر المتقي	سلام على الصادق المرتضى
سلام على الكاظم المهتدي	سلام على نجل موسى الرضا
سلام على الفاضل المتقي	سحاب مكارم بحر السنا
سلام على ابن النبي النبي	علي المقام امام الهدى
سلام على السيد العسكري	غيث المحبين والاوليا
سلام على الحجة المخفي	امام الهدى خاتم الالوصيا
سلام عليهم كما ينبغي	سلام سليم بلا منتهى

وفي هذا الايوان ايضا هذان البيتان

ان محمد ربيع من قد غدا	معارها ما يفوزه شك
جنة عدن بالمسك قد ختمت	قم وأرخ ختامها مسك

والسيد صادق الفحام في ديوانه المخطوط قصيدة يورخ فيها عام بناء القاشاني في الصحن

الشريف الثروي وقد وري بالربيع عن اسم الاستاذ (قال)

بالك من حضرة مقدمة	قد سطت للعيون انوارا
ما نالها قبصر ولا خطرت	يبال كسرى يوما ولا دارا
حضرة صنو النبي حيدرة	من بدمه قربنا له اختارا
اعظم به سيدا سوابقه	قصر عنها جميع من جارى
لولاه ما دار في الملى ملك	ولا رأينا في الدار ديارا
فيا لها في البناء معجزة	لمن تشي لم ينش انكارا

(١) فيه اشارة إلى التقاء عدد واحد من مجموع اعداد التاريخ

اجاد في صنعها (الريم) إلى الغاية فليحقر سنارا
اهدت بتاريخها لنا عجا (١) انبت فينا الربيع ازهارا
وفي مئمنه النمل (الكيشوانية) بيتان مكتوبان بالحجر القاشاني وهما للشيخ البهائي (ره) - قال
هذا اقل المبين قد لاح لديك فاسجد منذ لا وعرف خديك
ذاطوسيين فاعرض الطرف به هذا حرم المرة فاخلع نصليك .

(بناء الكاشي الحاضر)

في ايام السلطان عبد الحميد خان الثاني سقطت احجار بعض الأواوين على الزائرين ومات بعضهم فحرك هذا الحادث الحكومة الحاضرة على الامر بقلع الحجر القاشاني وتجديده فشرع بالعمل واستمر اكثر من اربع سنين وكان ذلك بجهة السيد الجليل الخازن المرحوم السيد جواد الرفيعي جد الخازن الحاضر وبمظارة الممار الاستاذ الشهير ابو جوه . قلعت احجار القاشي جميعها واعيدت على ما كانت عليه وابقى الصحيح منها وما تكسر عوض عنه بما شاكله وكان ابتداء العمل سنة ١٣٢٣ وقد ارخ ذلك العلامة الشهير الشيخ مرتضى بن الشيخ عباس آل كاشف الغطاء المتوفى سنة ١٣٤٩ بآيات مكتوبة بالحجر القاشي على الدعامة الثانية التي تكون على عین الخارج من الصحن الشريف من الباب الشرقي ويساره في الطابق الثاني - قال

خليفة الهادي البشير النذير	كهف امان الخائف المستجير
عمر صحن المرتضى فاخذى	مكروضة تزهو بوردد نصير
صحن امير المؤمنين الذي	قد خصه الله بنص النذير
بجهة الشهم (كليداره)	وعزته فيها (جواد) جدير
وفاز بالأجر فارخته	اذجدد السلطان صحن الامير سنة ١٣٢٣

وكان تمام العمل سنة ١٣٢٧ كما هو مرقوم على دعامة الاوان الكبير من جهة القبلة وكان آخر العمل احجار الباب الشرقي الكبير وقد ارخ عام الختام العلامة لأديب السيد باقر الهندي المتوفى سنة ١٣٢٨ بآيات ثلاثة وقد كتبت مادة التاريخ وحدها بالحجر القاشاني على جهة الباب المذكور من خارج الصحن الشريف - قال

حصرة قدس قد سما سميها تزدهم الاملاك في باها

(١) يظهر ان لفظ عجا زائدة وإلا لا يستقيم التاريخ فإنه يزيد على وفاة الشاعر بكثير

يود جبرائيل لو انه يد من جلة حجابها
الباب باب الله تاريخه باب علي لذ باعتبارها (كذا)
(بناء السراذيب وتמידارض الصحن الشريف)

كانت ارض الصحن المظهر القدسية متخفظة وهي على القبور التي يدفن بها اليوم ولرور
عشرات من السنين وما يحصل فيها من مجاري السيل وهبوب الرياح وما تجلبه من التراب
والاحجار الكثيرة ارتفعت الارض المحيطة بالصحن المقدس من سائر جهاته . وتوعرت
ارضه لكثرة ما فيها من القبور والمحارب وكانت سائر المحارب ظاهرة بارزة (١) على وجه
الارض حتى كان عصر العلامة الكبير السيد محمد مهدي بحر العلوم (ره) قلدا رأى ذلك ولم يكن
بالسهل المشي في الصحن المقدس امر بطم ساحة الصحن وعملت السراذيب على ما هي عليها اليوم
وعبدت ارضه بالصخر المرمر وكان ذلك سنة ١٢٠٦ وكان الباذل لمصرفاته مير خبير الله
الابرايقي واسمه مع خسة ابيات عربية وفيها تاريخ الهارة المذكورة سقوش في صخرة كبيرة
على يمين الخارج من الصحن الشريف من الباب الشرقي الكبير ومقابلها ابيات فارسية وفيها ايضا
اسمه مع تاريخ الهارة — والابيات العربية من قصيدة للشاعر النجفي الشهير السيد محمد زيني
النوفى سنة ١٢١٦ مثبتة في ديوانه المخطوط وهي تشتمل على عدة تواريخ — مظلما —
قد انضم الباري وجل عطاؤه على (مير خير) الله وهو رجلاؤه

الى ان قال وهي المكتوبة على الصخرة

جزى (مير خير الله) خير آلله	كما جل في الدارين منه جزاؤه
قد كان تنظيم الشماثر دأبه	وفي كل ما يرضي الإله اعتناؤه
توعر حينا صحن روضة حيدر	فسواه سهلا للمشاة فتناؤه
ومده والشكر لله دأبه	فأنت عليه ارضه وسأؤه
فأشأت لما ان بناء مؤرخا	(بنا مير خير الله باد بهاؤه)

وفي القصيدة تواريخ اخر لم تكتب على الصخرة — وهي

(١) في امل الآمل في ترجمة الشيخ ناصر البويهى ذكر البويهيين وعبدتهم النصف . . فقال
وقبورهم هناك ظاهرة مشهورة . هذا في عصره وقد توفي (ره) سنة ١١٠٤ ولم يمد عهده وقد
ضاعت هذه القبور ولم تقف لها اليوم على عين ولا اثر

وإن شئت تاريخاً ليوم بنائه لتعلم من قد كان منه بناؤه
 قتل (مير خير الله بانيه جده) وذلك تاريخ جلي خفاؤه
 وقل (مير خير الله وطابانيا) فعل بنا التاريخ منه رجاءه
 وقل (مير خير الله لله جبه) فمن ذلك التاريخ بان ولاؤه
 وتابع تواريخنا اثنك مؤرخا (بنا مير خير الله ياد بهاؤه)

وفي شهر شوال سنة ١٣١٥ قلمت احجار ارض الصحن المقدس بامر السلطان عبد الحميد الثاني واصلحت السرايب واعيدت على ما هي عليه اليوم فظهرت هناك قبور بعض السلاطين وشاهدها كثير من التجفين وهي تكون تحت القبور التي يدفن بها الآن وكان تمام العمل سنة ١٣١٦ يوم الخميس عاشر جمادى الثانية وقد ارخ هذا الاصلاح الملامه السيد جعفر آل بحر العلوم دام علاه بقوله

وقد فرش السلطان ساحة حيدر فراش علا ارخ (لقد فرش العرشا)

(مواضع مشهورة في الصحن الشريف)

(نكية البكتاشية) (١) «بنة عظيمة في غاية الاحكام والرصانة معقودة بالاحجار الكبيرة ورشبه بناؤها بناء الصحن الشريف وعلى طرزه بابها في الصحن الشريف بالقرب من الطاق (الساباط) في الايوان الثاني من جهة الغرب الشمالي وهي عل المنصوفة من الاتراك ايام الحكومة التركية وفيها ضيافتهم ومنزلهم عند مجيئهم إلى النجف . وكانت لها اوقاف خاصة كثيرة على ضفة نهر الهندية وهي اراضي زراعية يقبضها وكيلها الخاص - ويزعم بعض النابهن

(١) البكتاشية نسبة إلى الشيخ المارف بالله السيد محمد الرضوي من اولاد الإمام الرضا (ع) وقيل من اولاد الكاظم (ع) من صلب ابراهيم الثاني جاء من بلاد خراسان إلى بلاد الروم وهو المعروف ببكتاشي الولي الصوفي المشهور وتنسب اليه هذه الطائفة القلندية الموسومة بالبكتاشية ولهم البسة خاصة معروفة ليست مألوفة لغيرهم . كان في عصر السلطان مراد بن السلطان اورخان ابن عثمان القاري . وكان الولي بكتاش المذكور من اصحاب الكرامات وارباب الولايات وقبره ببلاد التركان وعليه قبة عظيمة وله زاوية يتبرك بها . وقد اعتكف مدة من الزمن في النجف الاشرف ومكة المظلمة وله اياد عظيمة على السلطان المذكور توفي سنة ٧٣٨ هـ وقيل تاريخه (بكتاشيه) - تحفة العالم

ان هذه البنية في القديم كانت مخزناً لكتب الحضرة النورية .

✽ ايوان العلماء ✽

هو الايوان الكبير الملاصق للرواق من الجهة الشمالية ويعرف قديماً بمقام العلماء دفن فيه كثير من العلماء المشاهير كالشيخ احمد الجزائري صاحب آيات الاحكام المتوفى سنة ١١٥١ والآخر محمد باقر (١) بن المير محمد باقر الهزارجربي المتوفى سنة ١٢٠٥ وولده الفقيه الاغا محمد علي المتوفى سنة ١٢٤٥ ودفن فيه العالم العامل السيد حسن بن السيد نور الدين الموسوي الجزائري المتوفى سنة ١١٧٣ والامير السيد عبد الباقي بن الامير السيد محمد حسين الخاتون آبادي الحسيني امام الجمعة في اصفهان المتوفى سنة ١٢٠٧ وهو من مشايخ السيد بحر العلوم وميرزا فتح الله الحسيني الملقب بميرزا ابو المظفر بن المرحوم ميرزا علاء الدين محمد الاصفهاني المتوفى سنة ١٢٠٦ وعبد مهدي النهاوندي المتوفى سنة ١٢٣٥ والامير محمد مهدي المتوفى سنة ١١٩٣ والميرزا محمد علي بن ميرزا محمد امام الجمعة في اصفهان المتوفى سنة ١٢٢٤ ومير محمد هادي ولد مير محمد صادق الواعظ الاصفهاني المتوفى سنة ١٢٢٤ والشيخ عبد القاضي باصفهان المتوفى سنة ١٢٢٠ وهناك كثير من الصخور مطبوعة الكتابة لا يمكن قراءتها .

وبالقرب منه دفن التراقيان الحاج شيخ احمد صاحب مستند الشيعة في فقه الشريعة المتوفى سنة ١٢٤٤ ووالده ميرزا محمد مهدي وكان من اكبر تلامذة العلامة السيد بحر العلوم له في الفقه واصوله مصنفات كثيرة الفائدة فان على قبريهما صخرة كبيرة لها ميزة على سائر الصخور الصحن الشريف . وفي الأيام الأخيرة دفن فيه العلامة المجاهد السيد علي الداماد المتوفى سنة ١٣٣٦ وفيه بعض قبور المائنة الصوفية وغيرهم من اعيان ايران واشرافها . والكاشي الموجود في هذا الايوان هو اقدم احجار القاشي الموجودة في الصحن المطهر فان تاريخها يرجع إلى زمن النادر (كما تقدم) . وفي هذا الايوان قسيمة لقول الدين فيها تعداد اسماء الائمة (ع) موقعة باسم كاتبها كمال الدين حسين كلستانه مؤرخة سنة ١١٦٠ (القسيمة)

يارب خير المرسلين	سلم على نوح الامين
والمصطفى والمرضى	غيث الوري لث العرين
والبضعة الطهر التي	باتت على القلب الحزين

(١) وهو احد مشايخ السيد بحر العلوم وولده من تلامذته

وابنيهما نوريهما	سبطي حبيب الصالحين
والعابد الهامي البصحا	زين العباد الساجدين
والباقر العالي السنا	والصادق النور المبين
والكاظم السامي الملا	ثم الرضا الحبل المتين
ثم التقي المتقي	اصحى الكرام الباذلين
ثم التقي المهتدي	هاديه الفرقة السالكين
ثم الزكي العسكري	مقصود ارباب اليقين
والحجة الهادي الى	نهج الطريق المستبين
يارب آل المصطفى	سلم عليهم اجمعين
تسلم لطف فائق	يذكى شذاه الياسين
واعطف على اشياهم	أمين رب العالمين
واغفر لمن والاھد	ياغافرا للمذنبين
وانظلم (قواما) عبده	في خير اصحاب اليقين

﴿الاماكن المقدسة في النجف﴾

(مقام الامام زين العابدين (ع))

خارج السور مما يلي القبلة مقام مشهور وبنية مطومة يعرف بمقام الامام زين العابدين (ع) يحكى (كا في الآثار) ان الامام (ع) كان اذا اراد ان يزور جده امير المؤمنين (ع) يأتي هذا المكان فيربط ناقه فيه ثم ينهب حافيا فيزور القبر الشريف ثم يرجع ويبيت في هذا المكان وفي الصباح يسافر

قلت قد وردت اخبار كثيرة عن اهل البيت (ع) في زيارته (ع) لجده امير المؤمنين (ع) وميته عنده واما ان هذا المكان هو محل ميته فليس لدينا ما يشته سوس الشهرة الطائفة عند النجفيين والاعتناء به كثيرا وقد عرفه النجفيون بهذا الاسم خلفا عن سلفه وصاغرا عن كابر وقد عقد عليه الصفويون بنية وهي القائمة اليوم وقد طرأ عليها اصلاح في آخر ايام الحكومة التركية وبوئمه كثير من الثراء الذين يردون النجف وتنسب له كرامات . وفي محرابه صخرة

جميلة الشكل بديعة الصنعة منقوش عليها احرف مقطعة (١) لم يعرف معناها فانفق ان بعضا سرقها لبيعها في بغداد فحملها في حمل واركب عليها زوجته ولما وصل الخلفاء المروفي (بخان الحاد) في طريق كربلا سقط المحمل وبانت الصخرة فاقطع وارجت الصخرة الى مكانها وهي اليوم موجودة ولهذا المقام خدمة يتماهدونه ويتولون شوته من الكنس واسراج الضياء فيه وله مخصصات قليلة من الاوقاف تصرف في الضياء واما خدمته فليس لهم راتب شهري غير انهم يقتنعون بما يجلبه اليه الزائرون والقاصدون من الذكور وغيرها

واشتهر للإمام زين العابدين (ع) مقام آخر وهين موقعه بعض المطلعين وهو ملاصق للصحن الشريف من الجهة الغربية واتخذ عليه مسجد وقد ادى الصلاة فيه كثير من اهل الفضل كما حدثني به بعضهم ولكن لما فتح الباب الغربي للصحن الشريف ضاعت آثار المسجد وسجل في دفتر التملكات

﴿ مقام المهدي عجل الله فرجه ﴾

في الجاذب الغربي من البلدة بنية تعرف الآن بمقام الإمام المهدي (عج) وهذه النسبة اصبحت مقدسة عند اغلب الناس ويقصدها المجاورون والزائرون الذين يريدون زيارة الإمام علي (ع) والذي نعلمه ان في النجف موضع منبر القائم (عج) كما ورد مأثورا عن صادق اهل البيت (ع) انه حينما جاء زائرا مرقد جده امير المؤمنين (ع) نزل فصرى ركعتين ثم تنحى وصرى ركعتين ثم تنحى وصرى ركعتين فسل (ع) عن الأماكن الثلاث التي صلى بها فقال الاول موضع قبر امير المؤمنين (ع) والثاني موضع رأس الحسين (ع) والثالث موضع منبر القائم (عج) «٣» فهذا الحديث يزيدنا بيانا بأن لصاحب الأمر (عج) مقاما في النجف وأما ان الموضع الذي صلى فيه الإمام هو هذا المقام المعروف الآن فليس لدينا ما يشته ويصحح الاعتقاد عليه سوى ان الإمام العلامة الحجة الخبير المتبع السيد محمد مهدي بحر العلوم (ره) تاد في المحل نفسه عمارة

(١) يقال انها من آثار الشيخ البهائي وان هذه الحروف هي طلسم يمنع عن لسب الأفاعي

(٢) هذه احدى روايات موضع دفن رأس الحسين (ع) وهناك احاديث كثيرة في موضع دفنه

ولكن الصحيح انه دفن مع الجسد الطاهر

(٣) حدثني بعض الثقات المتبحرين للآثار والأخبار انه وجد في بعض الكتب المؤلفة في غيبة

الإمام (عج) ان للحجة (عج) مقاما في النجف وفي الحلة وفي مسجد الهلة وفي النجف

فضة وأقام عليها قبة من الجص والحجارة ولم تزل تلك القبة إلى سنة ١٣١٠ قادمة ثم إن السيد النبيل محمد خان هدم تلك البنية وبنها على شكلها الحاضر وبنى القبة بالحجر القاشي الأزرق ويوجد في المكان نفسه حجر منقوش عليه زيارة الإمام الحجة (عج) مؤرخة سنة ١٢٠٠ هـ وفيه ما نصه ٠٠ حرره الأكم الجاني قاسم بن المرحوم السيد أحمد الفحام الحسيني في ٩ شهر شعبان سنة ١٢٠٠ هـ ولا شك أن هذه الكتابة مع عبارة العلامة السيد بحر العلوم (ره) هي من الإشارات القوية التي يصلح للمؤرخ أن يركن إليها ويعتمد عليها
وفي ديوان العلامة السيد نصر الله الحلي بيتان ذكر أنه كتبهما على مقام الحجة (عج) في النجف الأشرف - ها

أباصاحب العصر إن العدى أرونا الكواكب بالظلم ظهرا

فاطلم لنا فجر سيف به تجلى ظلام الضياء المكفرا

وفي داخل المقام هذا مقام يعرف بمقام الصادق (ع) ولم تكن له تلك الشهرة

ولمقام الحجة (عج) هذا خدمة جماعته بالكس والفضاء وله منخصصات من الاوقاف وتصرف في الضياء فقط - ويقال انه في القديم كان خدمته ينزلون حوله ولهم دور بإزائه ولما كثرت الفارات على النجف من الوهابيين هجروا دورهم واقاموا في البلدة وهو اليوم بأيدي الطائفة النجفية (آل ابو حميم)

﴿ مرقد هود (ع) وصالح (ع) ﴾

في جبانة الجف على الجهة الشمالية من البلد الأشرف قبر النبي هود (ع) والنبي صالح (ع) وهومن القبور المألومة والمقامات المشهورة عليه قبة يترك بها وتزار شيدت في عصر العلامة الخبير السيد بحر العلوم (ره) وهو الذي اظهره وبنى عليه قبة من الجص والحجارة ولم تزل باقية حتى ورد رجل من اهالي ايران فهدم تلك البنية وبنى عليه قبة منسأة بالحجر القاشاني الأزرق ولم يزل قبرها علما يقصده القاصد من كل مكان وقد طرأت عليه عبارة ثالثة وهي الموجودة اليوم على نفقة الحكومة المحلة (البريطانية) في اول احتلالها العراق سنة ١٣٣٧ وعلى جبهة الباب ابيات وفيها تاريخ لهذه العبارة الحاضرة - الايات

ما لضرار الاقن دون الضرايح ضريح علا سام بخير الاباطح

تود الثريا ان تكون ثرى لى جوار علي خير هاد وناصح

فدع واحد (١) الدنيا وارخ مجدد ضريح الهدى هوذا الزكي وصالح
وفي كتب الزيارات كثير من الاخبار الناصة على زيارة هود وصالح في النجف
وهذا القبر لما شاهده العلامة الخبير السيد بحر العلوم (ره) جعل توليته بيد محمد علي (٢) بن حسن
قسام جد الاسرة النجفية (آل قسام) وكانت له اوقاف خاصة اراضي زراعية بناحية الكفل
معروفة وتعرف بترك الباقية تغلب عليها بعض رؤساء تلك الاطراف وله اليوم بعض المخصصات من
الاقواق تصرف في الضياء وللمتولي من هذه الاسرة

وفي النجف كثير من القبور المشيدة يؤتمها العسيان والنساء تنسب لبنات الامام الحسن
(ع) وربما ينذر لها ولكن لا نعلم شيئاً عن صحة هذه النسبة فان كتب التاريخ والنسب خالية
عن ذلك . وفي محلة (الحويش) مرداب داخل في بعض دور (آل شربة) وبابه من الحارة
الكبيرة (الحويش الكبير) يعرف بقبر عمران بن علي وتنسب اليه كرامات ولم نفتقد هذه
النسبة وفي محلة السمارة قرب دور آل الكليدار دار وفيها مقام يزعم اهله انه مقام محمد بن
الحنفية — وفي صفة الصفا مقام للأثير (ع) بني عليه مسجد وهو من المساجد القديمة والسيد
حسين بن السيد مير رشيد القوي يتيان كتباً على محراب هذا المقام كما في ديوانه المخطوط

هذا مقام علي الطهر حيدر عين الملا والمطا والعزم
باب العلوم مصلي القبلتين مع المختار بيت قصيد المجدد والكرم
وفي ساحته صخرة مكتوب عليها قصيدة فيها تاريخ عمارة المسجد سنة ١١٤٠ هـ مطابها
هذا مقام الطهر مولى رقي اعلى مقامات العمل قدره
اعني به المولى التي الذي في كل قطر قد فتاهه

﴿ المساجد المشهورة في النجف ﴾

النجف بما انها مركز ديني ومعتكف علوي لم ينزل بها من كان عطلا من الحليين وعارفا

(١) فيه اشارة إلى القاء عدد واحد من مجموع اعداد التاريخ

(٢) محمد علي هذا هو جد العلامة الشيخ قاسم قسام فاب والده حمود بن خليل بن محمد علي
نشأ الشيخ قاسم في اسرة لم تكن من الاسر العلمية وليس لها نصيب في الادب فبعد هو في طلب
العلم بعد ان بلغ العشرين من سني عمره الشريف فجار سها وافرأ من العلم والآداب وصار احد
اعلام النجف المبرزين توفي سنة ١٢٣١ واتجمل اولاد اسلكوا مسلكه في طلب العلم والآداب

من الحائنين (العلم والعبادة) فلذا ترسى فيها كثيرا من المساجد ولا تسنطرق زقاقا من ازقتها ولا شارعاً من شوارعها إلا وتروى فيه مسجدا بل كثير من دورها يعزل فيه بيت من البيوت ويحبل مسجدا وفيها اليوم سبع وسبعون مسجدا معروفة مطدودة عدا مساجد البيوت والمساجد الضاربة ومساجد الصحن . ففي (محلة البصرة) خمس وعشرون مسجدا وفي (محلة الخويش) احد وعشرون مسجدا وفي (محلة البراق) اربعة عشر مسجدا وفي (محلة المشرق) سبعة عشر مسجدا ولم نذكر من هذه المساجد إلا ذو المزية والشهرة

لم تكن في العصر القديم صلاة الجماعة في الحرم المقدس معروفة مألوفة بل كانوا يخرجون منها ويرونها غصبا لحقوق الزائرين والقاصدين . والعلامة الشيخ الكبير صاحب كشف النطاء في كتابه المذكور يقول (والمصلون في المطاف الضارون بالطائفتين حول الكعبة والضاربع المقدسة الضارون للزائرين غصاب) ومن هذه الوجهة ترى المشاهير من العلماء في ذلك العصر كل مسجد خاص به يقيم فيه الجماعة ودرس فيه وفي الأيام الأخيرة تساهل الامر فأخذوا يقيمون الجماعة في الحرم العلوي والصحن الشريف ويرون فيها اقامة للدين وتظلي للشعائر وبهذا السبب هجرت بعض المساجد ولا ريب ان العلماء اعرف بتكاليفهم الشرعية فلا مجال لانتقادهم .

✽ مسجد الحنيفة ✽

هو من المساحد المظلمة كدير الشأن يتبرك به ويقصده المجاورون والزائرون وهو احد الاماكن الثلاثة التي صلى فيها الإمام جعفر بن محمد الصادق (ع) . وفي بعض الاخبار انه موضع رأس الحسين (ع) (١) وفيه زيارة يزار بها الحسين (ع) - وهو القائم المائل (كافي بعض الاحاديث) الذي انحنى حزنا وتأسفا على امير المؤمنين (ع) حين مروا بنعشه الطاهر إلى النجف (٢) وورد له ذكر في الآثار المتضمنة لأعمال مسجد الكوفة وان له عملا خاصا .

(١) في وسائل الشيعية للحر العاملي ج ٢ ص ٤٤٤ عن الفضل بن عمر قال جازمونا الصادق جعفر بن محمد (ع) بالقائم المائل في طريق التري فصلى عنده ركعتين فقل له ما هذه الصلاة قال هذا . وضع رأس جدي الحسين (ع) وضمه ها هنا اه ومثله حرقيا في امالي الشيخ الطوسي (ره)
(٢) فرحة التري ص ٤٤ ابن مسكان سأل الصادق (ع) عن القائم المائل في طريق التريين فقال نعم لما جازوا بسرير امير المؤمنين (ع) انحنى اسفا وحزنا على امير المؤمنين (ع) اه ومن هذه الاخبار يظهر ان ما تقدم منا من ان القائم المائل هو احد التريين اشتباه بل هو غيرهما

موقعه شمال البلد على يسار الذهاب إلى الكوفة وبالقرب منه الثوية وهي مدفن لكثير من خواص أمير المؤمنين (ع) . والقائم المائل مكث على انحنائه إلى أواخر القرن الثامن الهجري كما ذكره في نزعة القلوب الفارسي وهو من الكرامات الباهرة لأمير المؤمنين (ع)

✽ مسجد عمران بن شاهين ✽ (١)

هو أقدم مساجد النجف وأبداها صينا وقد طرأت عليه عمارات متعددة ولم يبق من أصله حتى اليوم وقد أشاده عمران في أواسط القرن الرابع الهجري - ويقال في سبب بنائه أنه خرج على السلطان عضد الدولة وأجازه الحرب فظفر به السلطان واستولى على مملكتيه (البطائح) فذر أن عفا عنه السلطان ببني رواق في النجف فلما اتى السلطان عضد الدولة لزيارة المرقد العلوي التي بنفسه عليه فعفا عنه ووفى بنذره ببني رواقين في الثري وكرلاء

كان هذا الرواق يقرب من الجهة الشمالية لرواق الحرم العلوي الموجود اليوم ولم تكن وضعية الصحن الشريف في القرن العاشر وما قبله كما هو اليوم بل كان الرواق الموجود اليوم المحيط بالمحصرة الشريفة هو الصحن وفيه الغرف لطلبة العلم وكانت هاك ساحة كبيرة مربعة الشكل أمام الرواق الموجود اليوم من جهة الشرق ويسير عنها في ذلك العهد (بحوش الخفرة) وساحتها من الشرق إلى الغرب ما يقرب من عشرين مترا ومن الشمال إلى الجنوب كذلك . تبدي هذه الأمتار من جهة الشرق من أمام مسجد الخضر بسبعة أمتار حتى تنتهي إلى ما يحاذي باب العلوي ومن جهة الشمال من أمام الحيدرية الموجودة اليوم في الصحن الشريف بسبعة أمتار إلى ما يقابل باب الصحن الشرقي الكبير . وفي هذه الساحة

(١) كان هذا الرجل في بدء أمره من أهل الجامدة (قرية من قرى واسط) جنى جنابة فهرب إلى البطيحة من سلطان الناحية فأقام بين القصب والأجام واقتصر على ما يصيده من السمك فوثقتم اضطر إلى معارضة من يملك البطيحة متلصحا وعرف خبره جماعة من صيادي السمك فاجتمعوا إليه مع جماعة من المتلصحة حتى حمى جاتبه من السلطان فلما اشتق من أن يقصد أستا من ألقاسم البريدي فقلده الجامدة للحماية والأهوال التي في البطائح فزال يجوع الرجال إلى أن كثر أصحابه وقرى قلب على تلك النواحي وحارب سلطان عصره مرارا وصارت مملكة من المالك الشيعية توفي سنة ٣٦٩ هـ وقام بعده ولده حسن بن عمران بن شاهين ثم أبو المطالي بن حسن

ظهرت القبور القديمة لبعض المآلات المالكة في القرن السابع والثامن

كان رواق عمران هذا مفصّولا عن الرواق الموجود اليوم ويعد عنه خطوات قليلة وعند مجيئ الشاه عباس الأول إلى النجف وعمارته الصحن الشريف والروضة المطهرة هدم قسما منه وادخله في الصحن ووسع ساحة الصحن من تلك الجهة وجعله على سمت الصحن القديم (حوش الحضرة) ولما جاء الشاه صفي اكتسح الدور المجاورة للصحن من جهة الشرق والقبلة وادخلها في الصحن ووسعه من سائر جهاته الثلاث وهي المارة الموجودة اليوم . وفي آثار الشيعة الإمامية ج ٣ ص ١٢٨ عند ذكر عمران بن شاهين وذكر مسجده قال : وكان مسجد النجف متصلا برواق الحرم المقدس ثم فصل عنه بالصحن الشريف الذي بناه الشاه عباس الصفوي وله اليوم بابان باب عند الباب الطوسي وباب في الصحن اندرست آثاره حيث صار مدفن السيد محمد كاظم اليزدي المعاصر وأزيل عنه شمار المسجدية مع قيام الشواهد والدلائل القرآنية المرسومة على طاق الايوان الظاهر فيه الباب المذكور على مسجديته فلا حول ولا قوة إلا بالله انتهى «قلت» مسجد عمران لم يعلم قبل انه كان مسجدا بل المشهور والمسطور انه بنى رواقا فل هذا هو من جملة اروقة الحرم الطوسي ولا ريب في جواز الدفن فيه . وغير بعيد انه بعد انفصاله عن الحرم الطوسي رتب عليه آثار المسجدية والآثار الموجودة كما يزعم انما حدثت وقت انفصاله اذ يمد كل البعدان تكون هذه المارة الحاضرة والدلائل القرآنية هي من آثار عمران بل تقطع بعدم بقاء عمارة عمران . وقد دفن فيه قبل العلامة السيد محمد كاظم المقدس الشيخ محمد باقر القمي وغيره من العلماء . وتوجد اليوم على بابه في دهليز باب الصحن الشريف المعروف بباب الطوسي صخرة مؤرخة في شهر صفر سنة ٧٧٦ ويظهر انها كانت على مقبرة وان هناك قبورا ثلاثة . قبر الامير نجيب الدين احمد وقبر محمود بن احمد المهابادي . وقبر المرحومة سعيدة

✽ مسجد الحضرة ✽

هو من المساجد القديمة البسيطة المهد كانت ارضه منخفضة ودفنت مع عمارة ارض الصحن ولم يكن فيه أثر تاريخي يستند عليه . موقعه شرقي الصحن بالقرب من الجهة الشمالية وبابه في الايوان الثاني من جهة الشرق وكان بابه صغيرا وقد وسعته الحكومة اليوم وهدمت عمارته القديمة وعمرت عمارة حسنة . ولا نعلم الوجه في تسميته بهذا الاسم ويمكن ان يكون احدث مع الحضرة الشريفة فرف بمسجد الحضرة ثم صحف او كانت فيه خصرة فرف بها . وينسب البرقي هنا

المسجد لى علي بن مظفر صاحب الرويا (١)

مسجد الرأس

وهو مسجد واسع الساحة ضخمة الدعائم كثير الاسطوانات متقن البناء بابه في المصحن الشريف في الايوان الكبير تحت الطاق (السباط) مقابل الرواق من جهة الرأس الشريف ويتصل بتكية البكتاشية وهو قديم ويظهر من جدرانه المنصدة بالأحجار الكبيرة انه بني مسع الحرم العلوي وينسب البراقى الى الشاه عباس الأول كما هو الشايخ عند النجفين وفي احد عماريه صخرة مكتوبة بحروف بارزة ويحسب البعض ان لها تائنا في الطلبات . ووجد هذا المسجد سنة ١١٥٦ مع تذهيب القبة والمآذنين بأمر (رضى سلطان بيك) كما ذكره المؤرخ الفارسي في كتابه تاريخ نادري ص ٢٣٧ فقال ما ترجمته : بذلت رضى سلطان بيك بنسب الخاقان المبرور شاه حسين (وهي زوجة نادر شاه) عشرين الف نادري لعمارة مسجد الجامع الذي في جانب الرأس الشريف) ١٥

ويقال انه شيد ثانيا في ايام العلامة السيد بحر العلوم (ره) وبأمره وانه كان يقول لبعض خواصه انه موضع رأس الحسين (ع) وان المسجد بني عليه ولأجله . وفي ايام السلطان عبد الحميد الثاني طلبت جدرانه بأنواع الأصباغ ونصب فيه منبر من رخام ابيض صقيل واختص به اهل السنة زمانا كانوا يقيمون الجماعة فيه في الجمعة والعيدين فقط وعند قبض السلطنة العثمانية بقي هذا المسجد معطلا مسدودا بابه مدة غير يسيرة ثم فتح بابه وصلى فيه العلامة الكبير الثاني حفظه الله . وقد سقطت بعض اسطواناته اليوم فعمرت الحكومة على عمارته واصلاح اساسه - وبوجد على بابه بيتان وفيها تاريخ لاصلاحه في عصر السلطان عبد الحميد لم يستقيا وزنا واعرابا وسدوها ما نصه : حرر في يوم الثامن عشر من ذي الحجة الحرام سنة ١٣٠٦

(١) حكى ابن المظفر النجار قال كانت لي حصة في ضيعة فقبضت مني غصبا فلذلت الى امير المؤمنين (ع) شاكيا وقلت يا امير المؤمنين ان رددت هذه الحصة علي عملت مسجدا من مالي فردت الحصة عليه ففعل مدة فرأى امير المؤمنين (ع) وهو قائم في زاوية القبة وقد قبض على يده وطلع حتى وقف على باب الدواع البراني وأشار الى المجلس وقال يا علي يوفون بالثمن قلت جبا وكرامة يا امير المؤمنين واصبح واشتغل في عمله - فرحة الفري ص ٧٣

﴿ مسجد الشيخ الطوسي ﴾

هو من المساجد القديمة كان دارا لشيخ الطائفة الشيخ أبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي (١) حين مهاجرته من بغداد إلى النجف سنة ٤٤٨ وكانت معها وامتد إلى العلماء ولم تزل على ذلك حتى وفاته فأوصى أن يدفن بها وأن تجعل مسجداً بعده وهو اليوم من أشهر مساجد النجف تقام فيه الجماعة ويحضر فيه أهل العلم للدراسة والتدريس وقد صلى فيه كثير من العلماء منهم الشيخ صاحب الجواهر وغيره من العلماء . موقعه في محلة المشرق (وكانت قديماً تعرف هذه المحلة بمحلة الملا) من الجهة الشمالية للصحن الشريف وبازائه مقبرة العلامة الإمام السيد بحر العلوم (ره) وآله الأعلام . وقد طرأت على هذا المسجد بعد عبارته الأولى عارتان أحدهما في حدود سنة ١١٩٨ بتغيب من السيد بحر العلوم (ره) كما ذكر ذلك في فوائده الرجالية والثانية في سنة ١٣٠٥ كما في لغة العالم وهذه العمارة كانت بناية العلامة السيد حسين آل بحر العلوم (ره) فإنه لما رأى تضعف أركانه وأنها آلت إلى الخراب رغب بعض أهل الخير والسعادة في قلبه من أساسه وتجديده فجدد وهي العمارة الموجودة اليوم

﴿ مسجد الحاج عيسى كبه ﴾

وهو من المساجد العاصرة اليوم . موقعه في محلة المشرق مقابل لباب الصحن الشريف الطوسي . أسس في عصر العلامة الفقيه الشيخ راضي (ره) المتوفى سنة ١٣٠٩ ولأنه وكان يقيم فيه الجماعة وبعد وفاته أقام الجماعة فيه ولده العالم الورع الشيخ عبد الحسن (ره) وبعد وفاته أقامها ولده العلامة التقي الشيخ جعفر (ره) وبعد وفاته أقامها العلامة الشيخ عبد الرضا بن الشيخ مهدي مد الله في عمره الشريف . وهذا المسجد من مختصات هذه الأسرة العلمية وبازائه مقبرة لأمه

(١) ولد هذا الشيخ المظلم في شهر رمضان سنة ٣٨٥ في طوس وقدم العراق سنة ٤٠٨ وأقام في بغداد مدة وعند حدوث الفتنة هاجر منها إلى النجف وهو أول من سكنها من العلماء وجعلها مدرسة علمية فبذر بها بذور العلم واينعت من حيث ثمارها ولم تزل من عهده حتى اليوم مهبطاً للعلماء . فكانت الرحلة إليه في عصره ومن بعده إلى تلامذته وبلغت تلامذته من الخاصة أكثر من ثلثائة ومن العامة مالا يحصى وكان يجلس عند الخليفة وجلس له كرسياً يجلس عليه للكلام توفي في النجف في المحرم سنة ٤٦٠ بعد أن مكث فيها اثنتي عشرة سنة

﴿ مسجد الشيخ جعفر الشوتري (١) ﴾

وهو من المساجد العامرة اليوم كان يقيم فيه الجماعة هذا الشيخ الواعظ الشهير وبالتقرب منه داره واقام الجماعة فيه العلامة الفقيه الشيخ علي بن الشيخ باقر بن العلامة الشيخ صاحب الجواهر عصر هذه المارحة الحاضرة سنة ١٣٣٤ بهمة العالم الفاضل الشيخ عبد المهدي آل المظفر نزيل البصرة وكان بالبازل لمصروفاته الحاج حمود الملاك من اعيان البصرة وبازائه من جهة التتال مقبرة العلامة الشيخ ابراهيم آل المظفر (قده) والد العلامة الشيخ عبد المهدي المذكور ودفن معه عامره الحاج حمود ومقهه في محلة المشراق بالقرب من دور آل كوتة

﴿ مسجد الصاغة ﴾

هو من المساجد الحافظة بالمصليين ولقربه من الصحن الشريف وكونه في السوق لم يفرغ في اكثر الاوقات من العبادة اسسه الحاج عبد الرحيم المتوفى سنة ١١٩١ في عصر العلامة الشيخ احمد شكر وترغيب منه وفي هذه الايام عمر عمارة جليلة فخمة من واردات موقوفاته وهي دكاكين ثمانية . وفي الطابق الأعلى المشرف على السوق خمس غرف يسكنها بعض الطلبة والقيم عليه . ومقهه في سوق الصاغة الخارج من السوق الكبير . ويتولى موقوفاته وصرفها على مصالحي المسجد وضباطه ورأب القيم عليه والماء المد للوضوء وغيره بعض من يتنى اى عامره . وفي مقبرة له مع اولاده وواردات هذا المسجد اكثر من واردات بقية مساجد النجف ففي اكثر الاوقات تفضل وارداته وتزيد على مصروفاته

﴿ مسجد السنة ﴾

هو من المساجد العامرة . كان في زمن الحكومة التركية يقيم فيه الجماعة بعض اعلام السنة من موغليي الحكومة المذكورة وبعد ذهاب حكومة الترك خرب وسد بابيه مدة ثم في عهد الحكومة الحاضرة (العربية) عمر على نفقة الأوقاف وبقي معطلا مسدودا بابيه لا يتنفع به احد الى سنة ١٣٥٠ ففتح بابيه بأمر القائم مقام السيد جعفر حمدي واقام فيه الجماعة بعض اعلام

(١) كان هذا الشيخ من العلماء الزاهدين المروحين للمذهب وكان واعظا . وقرأ في وعظه سافر الى خراسان وتوفي في كرت سنة ١٣٠٣ في شهر صفر ونقل الى النجف ودفن في حجرة تحت الساطع على يمين الداحل اليه من الجهة الشمالية من الصحن الشريف . ودفن معه فيها ايضا العلامة الاشعاري صاحب الحاشية على الرسائل والعلامة الشيخ عبد الله المازندراني (ره)

الشيمة وهو اليوم عامر حافل بالمصلين . موقعه مقابل باب السور الصغير الذي يخرج منه إلى كربلاء . مؤسسه السيد محمد سعيد الخطيب والد السيد علي الخطيب وعمله كان قضاء نائباً لدور السادة الطوال - هذه المساجد كلها في محلة المشرق وهناك بعض المساجد الأخرى في هذه المحلة لم تكن بتلك الشهرة اعرضنا عنها . واما المساجد الشهيرة في محلة الهارة فاشهرها

✽ مسجد آل كاشف الغطاء ✽

اسم هذا المسجد المصلح الكبير العلامة الشيخ موسى بن الشيخ الكبير الشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء (قده) ويقع فيه الجماعة آل الشيخ الكبير من زمن مؤسسه حتى اليوم وقد طرأت عليه عمارة ثانية وهي الهارة الموجودة اليوم في عصر العلامة الشيخ أحمد آل كاشف الغطاء وبهتة عمر . وقد ارج هذا البناء العلامة لا ديب الشيخ جعفر القدي بقوله :

اعبد الله باعلى مسجد	التراب أصبحت دون ثراه
شاده جعفر من غرته	كشفت نوراً عن الشرع غطاءه
وابنه رب العالي احمد	بذل الجهد لتجديد علاه
قلت لما كملت اركانه	وغدا يسلم في الكون سناه
ارخوه مسجد جده	احمد تم على التقوى بناءه - سنة ١٣٣١

موقعه في محلة الهارة بالقرب من مدرسة المتمد وبازائه من جهة الشمال مقبرة الشيخ الكبير وكان الشارع الذي فيه باب المسجد يعرف بمحلة الرباط . كان هذا المسجد ومدرسة المتمد ومقبرة الشيخ الكبير ساحة كبيرة فاشتراها امان الله خان السنوي فافقها على العلامة الشيخ جعفر الكبير (قده) في اليوم الثاني من شهر ربيع الاول سنة ١٢٢٨ واسترط الواقف المذكور اما ان تجبل مدرسة واما ان تجبل مقبرة للشيخ (ره) واولاده فاقطع منها هذا المسجد كما تحكيه الوثيقة الوقفية

✽ مسجد الشيخ صاحب الجواهر ✽

اسم هذا المسجد سنة ١٢٦٤ في عصر العلامة الشهير مجدد المذهب في القرن الثالث عشر الشيخ محمد حسن صاحب كتاب جواهر الكلام في شرح شرايع الاسلام المتوفى سنة ١٢٦٦ وهو الواقف له وعمره ولده العالم الشيخ عبد الحسين وكان يقيم الجماعة فيه . وهذا المسجد من



مسجد آل الجواهر

المسجد المعظم عام النفع كثير الفائدة كانت تقام فيه الجماعة خلف احد النجول هذا الشيخ وتقام فيه المآتم الحسينية . موقعه في محلة المارة في شارع عام وتجاوره من جهة الشمال مقبرة مؤسسه وواقفه ومن جهة الشرق مقبرة آل القزويني ولما تقادم عهده سقطت بعض اسطواناته فسد بابه مدته واليوم قد عمر بحسن عمارة والحقت به دار صغيرة من جهة الغرب فحفر بها مدفن لآل الشيخ صاحب الجواهر واقتطع منها محل للميضاة ومحل للوضوء . وهذه المارة بهمة العلامة الشيخ جواد آل الشيخ صاحب الجواهر دام علاه وقد بذلت مصروفاته من الاوقاف العامة . وكان تمام عمارة هذه في شهر ذي الحجة سنة ١٣٥١ وقد ارختها قلت :

حاز (الجواد) الفضل من معشر	هم منبة الراجحي وهم امه
قد شاد بالزعم له مسجدا	قام على هام السهي حصنه
تم باقصى البن (١) تاريخه	شيد على اسن التقي ركنه

(١) فيه اشارة الى اضافة حسين الى مجموع اعداد التاريخ

كان المشتري لساحة هذا المسجد هو الحاج محمد باقر القندهاري . اقتطع منها هذا المسجد وجعل الباقي مقبرة للشيخ (ره) واشترط المشتري المذكور ان يدفن هو معه واسمه مع اسم بعض عائلته مكتوب بالحجر القاسي على جدار المقبرة وتوفي في حدود سنة ١٢٦٠ وقد طرأت عليه عمارة ثانية بعد عمارته الاولى على يد الشيخ علي بن الشيخ محمد والد العلامة الشيخ جواد حفظه الله . وتوجد على جبهة بابة ستة ابيات (١) وفيها تاديب لمارته الاولى - الايات -

كم من مساع غرر لمن بها	اخلد في اهل السماء نعمته
ذاك ابو عبد الحسين حجة	العمد الاعلام تقفو ستمته
يا ناظرا عقد الجواهر الذي	عن سر وحي الله قد رسمته
تهنك يا فخر الورى مشوبة	في مسجد الله قد عمرته
وجامع من المصلين به	لجامع لسلك ما احرزته
هو الذي شاهدت في فرته	سبات فضل فوق ما املته
اسننه على تقي فأرخوا	بنيانه على تقي اسننه - سنة ١٢٦٤

✽ مسجد الشيخ اغا رضا الهمداني ✽

وهو من المساجد المروفة الشهيرة اسس في عصر العلامة الزاهد الحاج ملا علي الخليلي المتوفى سنة ١٢٩٠ وبابازمته وكان يقيم فيه الجماعة ثم هجر زمناً واقام صلاة الجماعة فيه العلامة الشيخ اغا رضا الهمداني المتوفى سنة ١٣٢٢ وانتشر به ونسب اليه وعمره هذه العمارة الموجودة اليوم الحاج محمد الراقي الهمداني برغيب بعض السادة من خدام الروضة الحيدرية . موقعه في آخر الشارع الذي فيه مدرسة الحاج ميرزا حسين الخليلي الصغيرة مقابل الشارع المار الى دور آل الجزائري

✽ مسجد العلامة المجدد الشيرازي ✽

وهو من المساجد العائرة وفي أكثر الاوقات حافل بالمصلين وكان محلاً لتدريس العلامة الكبير السيد ميرزا محمد حسن الشيرازي المتوفى سنة ١٣١٢ قبل هجرته الى سامراء وبعده صلى فيه العلامة السيد حسين الترك وغيره من العلماء ويشغله اليوم درساً وتدريساً بعض

(٢) وهذه الايات للعلامة الشيخ ابراهيم صادق العاملي المتوفى سنة ١٢٨٣ تقريباً -

رجال العلم - موقفه في آخر سوق محلة المسارة مجاور لمقبرة العلامة الحاج ميرزا حسين الخليلي من جهة الغرب وعمارته الحاضرة بهمة الشيخ محمد تقي نجل العلامة الحاج ميرزا حسين الخليلي (ره)
 ❀ مسجد الشيخ باقر قفطان ❀

وهو من المساجد القديمة المشهورة في النجف . كان يقيم فيه الجعاعة العلامة التقي السيد محمد شير (قده) وعمارته الحاضرة وقعت سنة ١٢٦١ على يد الحاج محمد صادق الطهراني بن الحاج محمد باقر كما هو مسطور على بابه . وينسب الى المقدس الاردبيلي (ره) وبازائه من جهة الغرب داره . موقفه مقابل لمقبرة العالم الشهير الشيخ جواد ملا كتاب شارح الروشتين بسفح (العلمه) وكان موقفه يعرف بمحلة المسيل وتنتهي هذه المحلة بهذا الاسم الى مسجد العلامة المجدد الشيرازي واخير اجلس فيه الشيخ باقر قفطان معلم الصبيان ففرف به

❀ مسجد الحاج ميرزا حسين الخليلي ❀

من المساجد القديمة معروف مشهور . كان يقيم فيه الجعاعة هذا الشيخ (ره) وينسب الى العلامة الشيخ احمد الجزائري صاحب آيات الاحكام المتوفى سنة ١١٧١ . موقفه في شارع آل الجزائري ويعرف بشارع المسيل وهذا المسجد اليوم خراب مسدود بابه ولعل الله يقبض لمارته بعض رجال الخير لئلا يمحى اثره كما محى اثر كثير من المساجد

❀ مسجد صفة الصفا ❀

هذا المسجد من المساجد القديمة في النجف وبازائه قبة معقودة على قبر بعض السادات ويرجع تاريخ عمارتها الى القرن الثامن الهجري وفيه مقام للأمر (ع) وفي ساحته صخرتان مرقوم عليها قصيدتان عربيتان يرجع تاريخهما الى اوائل القرن الثاني عشر الهجري . يقول في احدهما:

هذا مقام الطهر مولى رقى	اعلى مقامات الطي قدره
اعني به المولى التقي النذري	في كل قطر قد فشا بزه
ضمت به مجدا الى مجدها	(عصيدة) (١) مذمعا فخره

(١) آل عصيدة بيت من بيوت النجف القديمة وقد اقترض ولم يبق له ذكر ولم نعرف من اخبارهم شيئا . وورد ذكر الحاج محمد تقي عصيدة المتوفى سنة ١١٦٥ في ديوان السيد صادق الفحام فإن فيه قصيدة في رثائه ارجع فيها عام وفاته - مطلعها

لله رزقه يا اديم دهانا صدع القلوب وقرح الاجفانا

رب سحاء ما حلت بيضه
 في عينه يوما ولا صفوه
 فإله كم شاد من مسجد
 ينمو الى يوم الجزا اجره
 هذا مقام الطهر هذا الذي
 شئت على اس اتقى جدره
 اعظم به من مسجد لم يرزل
 يدي لنا فيض المنى بجره
 لو انه عمر قدما كذا
 ايوان كسرى ما فشا سره
 ولو درت جنة عدن به
 يا ايها الزائر زر مسجدا
 واشكر فق عمره وادع ان
 لقد اتى تاريخ تسميره
 وفي آخره هكذا سنة ١١٤٠ وهو يتقص عن التاريخ اثنين بعد حذف لفظ تعميره
 ولو حسب لزاد كثيرا ولكن هذا خلاف المعروف من حساب التاريخ

ويقول في الاخرى

فناهك صرحا يزدرى كل من رأى
 اناخ على العليا باعظم كلكل
 سما قدره اطل للمجرة رفة
 وجر عليها ثوب مجد مرفل
 الى ان قال

تلافاه لما ان تداعى بناؤه
 وخر الى اقصى الحضيض المهيل
 همام بني بيت الفخار على السعى
 ففات سماكارا بما بعد اعزل
 بهي جلا ديجور كل مهمة
 فضاء بياديه نوره كل مجمل
 جواد بغوت البحر جود بيته
 ويزري بكاف من النيث مسبل
 فجدد من اكنافه كل هامد
 وقوم من ارجائه كل اميل
 فبذ زاره بانيه قلت مؤرخا
 مقام الصفا قد شد أركانه علي (١)

رزق له العلياء شقت ثوبها جزعا وقد لبست به الاحزاننا
 الى ان قال مد سائنا بالرزق قلت مؤرخا سر اتقي الحود والولدانا
 (١) لا يخفى ان تاريخه يزيد على ما هو مكتوب على الصخرة فإن المكتوب سنة ١١٧٠
 والتاريخ يكون سنة ١١٧٨

وله خدمة يصاحبه قديما وحديثا ولهم حوله دور واسعة وهي من ملحقاته الوقفية والمحلة التي فيها هذا المسجد كانت تعرف بمحلة الشيلان كما في بعض المصكوك القديمة . وخدمه طائفة كبيرة تعرف اليوم بالدرأوش وهم يزاولون مهنة النساجة . اشتهر منهم في حرفة الادب الشيخ اساميل (١) بن حيد وقد ترجمه الشيخ محمد علي بن بشاره آل موحى في كتابه نشوة السلافة (ذيل على سلافة مصر)

واما المساجد المشهورة في محلة الحروش فأشهرها

﴿ مسجد الشيخ مشكور ﴾

كان يقيم الجامعة فيه العلامة الشيخ مشكور الحولاي النجفي المتوفى سنة ١٢٧٢ وهو جد العلامة المعاصر الشيخ مشكور بن العالم الشيخ محمد جواد . موقفه في سوق باب القبلة مقابل لمسجد الهندى عمر هذه المارة الحاضرة بهمة الحاج حسين البهبهاني احد تجار النجف وفرغ من عمارته سنة ١٣٤٣ وكان قبل قد عمره والده الحاج حسين بن الحاج علي البهبهاني

﴿ مسجد الشيخ مرتضى ﴾ (٢)

اسس هذا المسجد بايماز من هذا الشيخ بنظارة الاستاذ الشهير الحاج محسن المعمار وكان

(١) قال في نشوة السلافة في حقه . . فرع منبر البلاعة فصاوحطيه ونظم قوافي الشعر وميز مدحجه من نسيه فمن جيد نظمه قوله -

لما اوراق دمي ولسن دمعه	قالو لرزئي في الحدود اذالها
لا تحسبوا لي رحمة يبكي فذي	نفسى على سيف اللعاط اسالها انتهى
وذكر له ابياتا اخرى قلت توفي سنة ١١٦٤	ورثاه الاديب الكامل السيد صادق الفعالم وارخ
عام وفاته كما في ديوانه المخطوط بقوله	

جد بالبكاء وان ذاك قليل	ولو ان نفسك بالدموع تسيل
رزء جليل دق منه وان جرى	من ناظريك الدمع وهو جليل

الى ان قال :

ومائل ابن استقلت عيسه	وهنا وحادي سير من عجل
ام ابن حط الرجل قلت مؤرخا	ملخلد حط الرجل اساميل

(٢) هو العلامة الحليل الشيخ مرتضى الاتصاري حاز الزعامة الدينية والعلمية بمدة وفاة صاحب الحواهر (ره) وكانت الرحلة اليه في النجف تخرج عليه كثير من العلماء المشاهير موفاته نافعة جدا وعليها مدار الدرس



الرحوم الشيخ مرتضى الانصاري

يقيم في الجماعة هذا العالم الشهير واقامها بعد وفاته بعض من ينتمي اليه وهو عالي البناء محكم الدعائم ويحضر فيه للدرس والتدريس بعض اهل العلم وسيد ايام العالم الكبير السيد محمد كاظم البردي كان يلقي بعض دروسه فيه - موقعه في آخر سوق باب القبلة قريب من الحارة الصغيرة (الحويش الصغير) ويقيم فيه الترك المآثم الحسينية ومما يوسف عليه أن هذا المسجد متضعف الجوانب وقد سقطت بعض شرفاته ولعل الله يقبض له من محبي الخير والصلاح من بصره وما ذلك على الله بعزيز

✽ مسجد الحاج حسين البهبهاني ✽

هو من المساجد القديمة عمره الرجل المذكور صرف به وكانت عبارته الحاضرة سنة ١٣١٩ كما هو مسطور على بابه وفي هذه الايام اصلحه ولده الحاج مهدي ويقيم الآن الجماعة فيه بعض الاعلام ونصب له قيبا يتولى كنسه والاذان فيه - موقعه في آخر والتدريس في الاصول والفقه اليوم وقد علق عليها كثير من الاعلام ولد في بلاده سنة ١٢١٤ وتوفي في النجف سنة ١٢٨١ ودفن في الحجرة التي تكون على يسار الداخل الى الصحن الشريف من باب القبلة . وكانت هذه الحجرة قبل مدفن الشيخ بها محل استقاء الماء (سقاخانة) وفيها حوض كبير من الصخر المرمر ولها اوقاف عظيمة في يزد وكان المتولي لها السيد اغا بزرك اليزدي وبهذه تولاهما ولده السيد اغا كرجك وقد اعدت لها بنال تنقل الماء من القرات الى النجف فيوضع في هذا الحوض ويقسم الماء الفاضل على دور الماء . وبعد مدة ترك هذا الحوض وتنقل الماء الى دكان كبير في سوق باب القبلة وجعل مكان الحوض غرفة دفن فيها المتولي به ولده ولما توفي الشيخ المذكور (ره) دفن بهما وقد دفن فيها متاهير آل نجف رحمهم الله

الشارع الذي فيه باب مسجد الشيخ مرتضى الصغير المقابل لشارع الصغير المار الى الساحة الكبيرة (الحويش الكبير)

✽ مسجد الشيخ علي رفيس ✽

هو من المداجد المعروفة كان يدرس فيه هذا الشيخ عمره هذه المارة الحاضرة الحاج عبد الرسول حبيجو في سنة ١٣٢٣ وهو بالقرب من دار الشيخ المذكور (ره)

✽ مسجد آل السيد سلمان ✽

هو من المساجد القديمة وينسب الى السيد هاشم الخطاط جد الاسرة الطرية الشريفة . عمره هذه المارة الحاضرة الزعيم السيد مهدي بن السيد سلمان في حدود سنة ١٣٤٠ . موقعه في الحارة الصغيرة (الحويش الصغير) واليوم يدرس فيه بعض السادة الاعلام وقيم فيه الجماعة في بعض اوقات الفرائض وكان قبلا يقيم فيه الجماعة العالم السيد صالح بن السيد حمد الحلي المتوفي سنة ١٣٤١ . هذه المساجد المشهورة في محلة الحويش واما المساجد المشهورة في محلة البراق فانتهرها

✽ مسجد الهندي ✽ (١)

اسس هذا المسجد العظيم في اوائل القرن الثالث عشر الهجري وهو من المساجد الجليلة في النجف فخر الباء واسع الساحة كثير الاسطوانات عام النفع كثير الفائدة وهو جامع الباد لم يفرغ من العبادة ليلًا ونهارًا . وفي اوقات الفرائض تقام فيه جماعة . وهو مستكف التحفيين ومحل عبادتهم وهو اجل مكان عندهم بعد الحرم المولي . كان يقيم الجماعة فيه اكل نجف وهم مشهورون بالعلم والملاحم والتقوى واقامها فيه بعدهم رجال موسمون بالزهد والعبادة . طرأت عليه عمارة ثانية في سنة ١٣٢٣ وهي المارة الموجودة وهي احسن عمارة لم نهد مثلها في مسجدين مساجد النجف وقد اترك في بنائه بعض التجار والاشراف تقام فيه المآتم الحسينية وسائر فتيات الائمة (ع) مع ماتم المشاهير من العلماء وهو محل للدرس

(١) لم نعلم وجه هذه الاضافة الا ان القنار المؤسس قبلا كان عامره يدعى خان محمد كما سنذكره ولله كان رجلا هنديا اما الزيادات فلانها تتردد بين فارسي وعربي وبالقرب منه حمام يعرف بحمام الهندي فلعل اضافة المسجد كانت باعتباره جارته للحمام المذكور ويحتمل العكس او ان ساحة المسجد كانت دارا لرجل هندي والله اعلم



مسجد الهندي

والتدريس يجتمع فيه أكثر أهل العلم . موقعه في آخر سوق الرزازين الواقع قبلة الصحن الشريف وكان قبلاً مسجداً صغيراً عامره خان محمد . وقد وقفت على فراش له عتيق واقفه الحاج مهدي التاجر المازندراني في سنة ١٢٣٤ كما هو مكتوب عليه وكانت ساحة المسجد قبلاً نصف ساحته اليوم وبابه في مكان الباب الموجود الآن في الشارع ثم ألحقت به الساحة المكشوفة مع ما يسامتها من الاسطوانات واخرج له بابان من السوق فصار كاه مسجداً واحداً وهذه البقية التي ألحقت به تنسب لاحد صلحاء النجف في عصره وهو ميرزا يوسف والد ميرزا عبد الحسين القناتي وله اليوم احفاد في النجف كما حدثني بهذا المتتبع الذاكر الشهير الميرزا هادي اطراساني المتوفى سنة ١٣٥٢ وربما تنسب هذه العمارة للسيد عبد العزيز بن السيد احمد جد أسرة آل السيد صافي

يحكى ان عامره جمع العلماء والصلحاء عند تأسيسه وقرر ان لا يضع اول حجر في اساسه الا رجل لم يبت ليلة من الليالي على جباة ولم يترك صلاة الليل مدة عمره فاحجم الحاضرون وقام هو بنفسه فوضع اول حجر في اساسه . وقد كتب على بابه ايات وفيها تاريخ لانتهاء عمارته

الحاضرة - وهي

لقد كر هذا مسجد جامع
وادخل اليه خاصا خاصا
واتخذ الواحد (١) عونا على
مورخا كرو هلال وكن
مصليا وار كرمع الرا كمين
عليك ذل اليانس المستكين
طاعه اذ هو نم المين
قلا تكن فيه من النافلين

وله بيت بالقرب منه فيه مراحيض وحياض للوضوء يفتح في اوقات الصلاة وقف له
حائوتان احدهما على باب بيت المراحيض والاخر بازاءه من جهة الشمال تصرف واردتهما في
تنظيف المراحيض وماء الوضوء وتنوير المسجد وتوليتها اليوم بيد الشيخ موسى بن الشيخ
عبد الحسن آل نجف

﴿ مسجد سوق الماييح ﴾

وهو من المساجد العامرة بالمبادة ولكونه واقعا في السوق مشغول في اكثر الاوقات بالمصلين
كان يقيم فيه الجماعة العلامة الشيخ محمد مظفر المتوفى سنة ١٣٢٣ وبمعدوفاته تلقاها ولده
الكبير التقي العلامة الشيخ عبد السي وبمعدوفاته تلقاها ولده الاخر شيخنا العالم التقي الشيخ
محمد حسن مد الله في عمره الشريف . وقد طرأت عليه عمارتان احدهما سنة ١٢٣١ على يد
الحاج حسين كبه كما هو مسطور على بابه اليوم والعمارة الثانية الحاضرة في حدود سنة ١٣٣٠
على يد احد رجال الخير والصالح من النجفيين الحاج عزيز عبادان . موقعه في السوق
المعروف بسوق الماييح وهو من احدى شعب السوق الكبير ويعرف سوق الجلجية ايضا (٢)

(١) وفي قوله واتخذ الواحد اشارة الى اضافة عدد واحد الى الحاصل من التاريخ

(٢) سمعت من المرحوم الشيخ قاسم آل المظفر ان هذه الحلة كانت تعرف قديما بحلة
الجلال وهم سادة اشراف ولهم بها دور واسعة وانا قد عتية وبمعد ذلك حدث هذا السوق وكان
فيه بعض من يخطط الحلة للحديد فاشتهر اخيرا بسوق الجلجية (فات) ومثله في التفسير السوق المعروف
اليوم بسوق الحميز فانه كان قبلا يعرف بشارع (عقد) الزنجيل كما في المسكوك القديمة ووجه هذه
التسمية أنه كانت هناك سلسلة على مناية مرتفعة وهي حد الامان فكل خائف او مطرود اذا
وصل تلك السلسلة أمن ثم وقفت هناك الحميز التي تجلب الماء من الفرات وقيل ان به تاع الحميز
فعرف بقدر (شارع) الحميز ولما حدث السوق به عرف بسوق الحميز

✽ مسجد الشيخ الطريحي ✽

هو من المساجد الكبيرة الشهيرة في النجف . موقعه على مرتفع من الارض ويعرف بجبل النور وكانت هذه المحلة قد بناها تعرف بمحلة آل طريح وهي محلة واسعة تشتمل على جزء كبير من محلة البرائف اليوم وبالتقرب من هذا المسجد دار فيها قبر الشيخ فخر الدين الطريحي وبهذه المناسبة ينسب له المسجد وهو حسن البناء كبير الساحة تقام فيه المآتم الحسينية واقام فيه الجماعة كثير من الافاضل وربما ينسب الى الشيخ علي المحقق الكركي المشهور المتوفى سنة ٩٤٦ وقد عمر ١٢١٣ كما هو مكتوب على بابه بالحجر القاشي وعمر العمارة الحاضرة في حدود سنة ١٣٣٠ عمره الحاج عبد المحمد الصفار وله من جهة القبلة مقبرة بابها من داخل المسجد

✽ مسجد آل المشهدي ✽

هو مسجد معروف منسوب الى اسرة علمية قديمة طرأت عليه عدة عمارات منها ما كان سنة ١٣٢٩ ومنها هذه العمارة الحاضرة في حدود سنة ١٣٥٠ عمره الحاج عبد المحسن شلاش . موقعه بالقرب من دور آل شلاش وتجاوره من جهة الشرق حسينية هادي آل جودة وهي الحسينية الثانية في النجف وقد اوصى هذا الرجل عند وفاته بصرف ثلث ماله في بناءة حسينية وها هي اليوم عامرة بالمآتم العزائية في اكثر الليالي وقد أرخ عمارتها الخطيب البارع الشيخ حسن سبقي بقوله

هذه نعم الحسينية قيد	است في شعار المتقين
تيد الهادي ذرى اركانها	بالحسين ابن امير المؤمنين
قل لقوم يموها لعمرا	ادخلوها بسلام آمين
عروة وثقى بيوم الملقى	ارخوها ونجاة المذنبين

١٣٤٣

✽ المدارس الدينية ✽

النجف بعد أن حط العلامة الشيخ الطوسي (قده) رحله بها بذور العلم والعرفان هابت من حينه واجتني من ثمارها كثير من الفضلاء واهل الدين وامهات سائر اقطار الشيعة جمع غفير ليقتنصوا من نبات افكاره فراجت بها اسواق العلم وصارت على مر السنين والايام مركزا من مراكز العلم الشهيرة (١) وانشأت فيها سلاطين الشيعة ووزراءهم والعلماء انفسهم (١) ذكر العلامة الشهير السيد حسن الصدر دام ظله في آخر كتابه تكملة امل الامل المخطوط

كثيراً من المدارس ولا سيما في عصر الجلائين والایلخانيين حتى الصقوين ولكنها ضاعت حتى اسمها الا ما تقف على ذكره صدقة ان اتقت - وهذا ان بطوطه حين دخوله النجف ذكر ما فيها من مدارس وكذلك زين العابدين الشبرواني ذكر ما اسسه السلطان محمد خدابنده وابنه ابو سعيد من ابنية وعمارات وعد منها مدرسة وكذلك غيرهما من المؤرخين

✽ مدرسة المقداد السيوري ✽ (١)

هي احدى مدارس النجف الضائعة ومن حسن الصدقاني وقفت على كتاب مصباح التمهيد للشيخ الطوسي (ره) مخطوط عند الشيخ الامام العلامة الميرزا محمد حسين النائيني دام علاه وفي اخره ما نصه . كانت الفراغ من نسخه يوم السبت ثاني عشر من جمادى الاولى سنة ٨٣٢ على يد الفقير الى رحمة ربه وشفاعته عبد الوهاب بن محمد بن جعفر بن محمد بن علي بن السيوري الاسدي عفى عنه بالمشهد الشريف التروي على ساكنه السلام وذلك في مدرسة المقداد السيوري (انتهى) ولم تقف لها اليوم على عين ولا اثر

مراكز العلم قتال : ومن مراكز العلم للشيعة النجف الاشرف المشهد التروي على مشرفها السلام لما هاجر اليها الشيخ ابو جعفر شيخ الطائفة الطوسي (قده) وسكنها خارجاً من بغداد خوفاً من الفتنة التي تباعدت فيها واحرق كتبه وكرسیه الذي كان يجلس عليه للسلام سنة ١٤٨ وبقي يدرس في المشهد التروي اثني عشر سنة وبقي تلامذته في النجف واستمر العلم والمهاجرة اليها حتى كان عصر الشيخ الاجل علي بن حمزة بن محمد بن شهريار الخازن بده بالمشهد التروي على مشرفه الصلاة والسلام وكان ذلك سنة ٥٧٢ هـ كثر اهل العلم وصارت الرحلة اليه ثم لما نبغ المحقق (ره) في الحلقة ضعف ذلك ثم عادت الرحلة اليها في زمن المقدس الاردبيلي (ره) فقوي ذلك واشتد الناس اليه من اطراف البلاد وصارت من اعظم مراكز العلم واستمرت الهجرة اليها الى اليوم وليس اليوم مثلاً مجتمع لاهل العلم وان ضعف الناس عن طلبه وقامت سرق كساده واهل الله يحدث بهند ذلك اسرأ انتهى (١) هو الشيخ جمال الدين ابو عبد الله المقداد بن عبد الله بن محمد بن الحسين بن محمد السيوري الاسدي الحلبي النجفي صاحب كتاب كثر العرفان في فقه القرآن مطبوع . كان من افاضل العلماء واكابر الفضلاء وهو اجل تلامذة الشهيد الأول محمد بن علي (ره) وفخر المحققين ابن العلامة (ره) والسيد ضياء الدين عبد الله الاعرجي النجفي اكثر الفنون وخاصة الفقه وعلم الكلام وهو يروي بالاجازة عن ذكرناه ويروي عنه ابنه الشيخ عبد الله والشيخ زين الدين علي بن الحسن ابن العلا والشيخ محمد بن شجاع القطان والسيد رضي الدين بن عبد الملك الراطف القمي

﴿ مدرسة الشيخ ملا عبد الله ﴾ (١)

أخذت هذه المدرسة تصبياً وأفرا من الدرس والتدريس وكانت زاهرة بأهل العلم — وموقعها في محلة المشراق اليوم ويعين محلها وموقعها بعض المتبعين للآثار من النجفيين وهي الآن دار لبعض السادة الاشراف وكانت معمرسا لأهل العلم يوم كانت الهجرة للمقدس الاردني (ره) ومن كان بعده من العلماء

﴿ المدرسة النجوية ﴾

أسست هذه المدرسة في اوائل القرن الحادي عشر وتخرج فيها كثير من الافاضل وكان ابتداء تخطيطها مع تخطيط الصحن الشريف وينسبها السيد البراقي الى الشاه عباس الاول كما هو الشائع عند بعد النجفيين المتبعين ولعلها هي مدرسة الصحن الشريف التي موقعها في الجهة الشمالية منه وبابها في الايوان الثالث من تلك الجهة قريب من الجهة الشرقية — وقفت على كتاب اصول الكافي مخطوط وفي آخره ما نصه . تمت كتابة اصول الكافي على يد الفقير الى الله الفني يوسف بن عبد الحسين النجفي الشهير بالصنباوي في المدرسة النجوية على مشرفها افضل الصلاة والسلام يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من رجب المرجب سنة ١٠٦٩ (٥١) وفي ذلك الوقت نفسه كتب الشيخ ابراهيم بن عبد الله بن موسى النجفي مشيخة الاستبصار في المدرسة النجوية ايضا

وكان لهذه المدرسة في ايام الحكومة التركية بعد تشكيل التجنيد الاجباري سنة ١٢٨٦ شأن عظيم فانها عينت مدرسا خاصا لها ودخلها كثير من حملة العلم اذ ان الحكومة سكت قانونا خاصا يسمح لطلبة العلم الذين يؤدون الامتحان ان لا ينخرطوا في سلك الجندية وجعلت في بعض الاولوية والاقضية مدارس فكانت هذه المدرسة هي احدى المدارس الرسمية في النجف ولم تزل على ذلك حتى اوائل القرن الرابع عشر الهجري فهدمت جدرانها وسد بابها الى ان قبض الله لها احد التجار وهو الشهم السيد هاشم زيني النجفي فمهرها سنة ١٣٥٠ وجعلت محلا للزائرين والواردين الى النجف وقد أرخ هذه العمارة الخطيب البارع الشيخ محمد علي يعقوب بقوله

(١) هو الملا عبد الله بن شهاب الدين اليزدي الشاه اباذي المتوفي في النجف الاشراف سنة ١٢٨١ وهو صاحب الحاشية في المنطق جد الملاي خزانة الحرم العلوي قديما

حوت ياهاشم زيني رتبة لم يحزها ابدا من قد سلف
دارك الخلد غداً اذا رخوا شدت الزوار داراً بالنجف
وقد ارخوا ايضا الكامل الاديب السيد مهدي الاعرجي بقوله :
رئيس نقابة الهدى هاشم الم تر اعرامه مستبينا
فقد شاد اרכת دار النزال بناها على الفتح للزائرينا

❦ مدرسة الصدر ❦ (١)

هي اقدم المدارس الحاضرة اليوم واوسعها وفيها ما يزيد على ثلاثين غرفة في طابق واحد موقعا في السوق الكبير وهي الى سور البلدة اقرب منها الى الصحن الشريف . وكان ابتداء تشكيلها بعد الفراغ من بناء السور الحاضر ولم تزل مزدهية باهل العلم ورجال الدين ووقف لها مؤسسا موقوفات تقوم ببعض واجبات طلاب العلم وفيها اطماع في بعض البالي لمن حل بها وبازائها مقبرة لأمها وسقاية ماء

❦ مدرسة المتعمد ❦ (٢)

كان تشكيل هذه المدرسة في ايام الفقيه الشيخ حسن بن الشيخ الكبير صاحب كشف

(١) هو الحاج محمد حسين خان الاصفائي كان يشغل منصب الصدارة للسلطان فتح علي شاه القاجاري وهو من اولي الحبرات وله آثار كثيرة في النجف منها هذه المدرسة . ومنها السور الحاضر اليوم وذكر فرهاد ميرزا في كتابه الفارسي (جام جم) المطبوع انه صرف في بناء السور سبع المدرسة خمسة وتسعين الف تومان من الذهب الاشرفي المتقالي وله الباب الفضي الأول في ايوان الذهب وله في ايران وثاني التينات المقدسة آثار جليلة تقدر فتشكر وكان سخيّا جوادا عجا لأهل العلم والماء وهو جد الطائفة النجفية (آل نظام الدولة) فيهم الادباء واهل العلم توفي سنة ١٢٦٣ ونقل الى النجف ودفن في مقبرته التي اعدّها لنفسه نازا مدرسته ورثته الشراء بترائي كثيرة مدونة

(٢) حدثني المصير الحافظ العالم السيد عبد الحسن بن السيد عبد الله الدرفولي دام ظله عن العلامة السيد حسين آل بحر العلوم (قده) ان معتمد الدولة بعث امرا لاكتبة على يد العلامة الشيخ مهدي بن الشيخ علي آل كاشف النطاء (قده) ليعمل صندوقا فضا على القدر الشريف فعمله وزاد من المال شي فصل منه هذه المدرسة انتهى (قلت) معتمد الدولة هو عباس قلي حان وزير محمد شاه القاجاري توفي في ايران سنة ١٢٤٩ ونقل نعشه الى النجف ورثاه الشيخ جعفر بن الشيخ علي آل كاشف النطاء بقصيدة يقول في اولها

الغطاء المتوفى سنة ١٢٦٢ . اخذت بحظ وافر من الدرمان وكانت زاعية باهل الفضل حتى اوائل القرن الرابع عشر الهجري تهدمت وسقطت غرفها وسد بابها حتى عادت خرابا لا تسكن . ويسعى اليوم العلامة الحجة الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء دام ظله في تجديد عمارتها انجسح الله مساعيه . موقعها في محلة العارة وبيجنها من جهة القبلة مسجد الشيخ موسى (ره) ومن الجهة الشرقية مقبرة الشيخ الكبير (ره) وابنائها الاعلام وساحة المدرسة مع للمقبرة والمسجد من موقوفات امان الله خان السنوي التي وقفها علي الشيخ الكبير سنة ١٢٢٨ كما تحكيه لنا وثقتها الوقفية

✽ مدرسة الشيخ مهدي ✽

اخضع هذه المدرسة العلامة الشيخ مهدي بن الشيخ علي آل كاشف الغطاء . (ره) المتوفى سنة ١٢٨٩ ارسل اليه مال كثير من (قرباغ) احدى بلاد (آذربايجان) فبني به هذه المدرسة واخرى في كربلاء وهي اليوم معروفة بالنسبة اليه . موقعها في محلة المشارق مقابلة لمقبرة الشيخ الطوسي (ره) ومسجده وبازائها من جهة الشمال مدرسة القوام الشيرازي

✽ مدرسة القوام ✽

هي من المدارس الشهيرة في النجف تخرج بها كثير من الفضلاء واهل العلم موقعة لاهل التقوى والصالح والغالب على نزاهة الزهد والبادة تم بناؤها سنة ١٣٠٠ وفيها ست وعشرون غرفة وتعرف بالمدرسة الفتحية نسبة الى بانيها فخر علي خان الشيرازي . موقعها في محلة المشارق مجاورة لمدرسة الشيخ مهدي . ولقبرة الامام السيد بحر العلوم (ره) وهي واسعة كبيرة الساحة لها اوقاف كثيرة تصرف على من حل بها شهريا او سنويا وكان فيها اطعام في بعض الليالي وقد انقطع ذلك عنها اخيرا وتوجد على جبهة بابها ابيات عربية وفارسية وفيها ثلاثة توابيع — الأبيات

يامن بنى هذا الاساس المتين	انا فحننا لك فحا مبين
ما بال عينك لا تجري الدموع دما	فقد طوى الدهر من ابنايه عليا
اودى بن ترهب الايام سطوته	من بعد ما كان قد القى له السبا
ونقلنا عن السيد البرقي عند ذكر الشباك القضي . انها جددت جميعها سنة ١٢٦٢ بامر المشد عباس قلي خان وهذا لا يوافق تاريخ وفاته	

بعد خاقان فلك بارگاه
 تاج السلاطين سراج الملوك
 نام برازنده به تحت وكلاه
 ظل الآله دام اظلاله
 خواجه آزاده جناب اجل
 صاحب ديوان كه تدازسمي او
 مهتر فرخنده نسب ميرزا
 از سر اخلاص در اين خاك باك
 مدرسه مجمع ارباب فضل
 جايكه مردم يار مير كار
 (حجيه) ناميدش وزين ناميك
 سألت عن تاريخ هذا البناء
 باز زفره نك جه كردم سوال
 نصر من الله وفتح قريب
 ناصر دين خسرو ايران زمين
 وعروة الوثقى وحبل المتين
 قدر فراننده تاج وتكئين
 على البرابا ابد الآبدين
 جاكرد ديرينه غلام كهين
 مازوي دولت قوي وبشت دهن
 (فتح علي خان) سعادة قرين
 كرد بنائي جه بعثت برين
 مصطفي محفل طلاب دهن
 ازلفت الجنة للمفتي
 كشت بصد عز وشرافت قرين
 قيل لي اخف الى (النين شين) (١)
 كفت (بعثتي بنكر در زمين)
 اذا تقصت الاء ايضا بين

✽ مدرسة السليمية ✽

مدرسة صغيرة واقعة في سوق محلة المشرقي تقابل مسجد الصاغة وعند حدوث السوق
 اقتطع بعض غرفها وجعل دكاكين ووقفت على أن تصرف وارداتها في حاجيات المدرسة غير
 انه قد اعترضتها اولياء الوقف - اختطت هذه المدرسة في حدود سنة ١٢٥٠ وتنسب الى اسم
 بانها (سليم خان) من اهالي تيراز وله مدرسة اخرى في كربلاء ايضا تعرف بهذا الاسم ولها
 موقوفات كثيرة في كربلاء وتيراز

كانت هذه المدرسة بصفة دار يسكنها اهل العلم وفي ايام العلامة الشيخ الانصاري (قده)
 كان هو المتولي عليها وقد اسكنها اخاه الشيخ صادق فقي بها مدة غير يسيرة وبعد وفاته تولاها ابنه

(١) التاريخ منه حرف (غ) مع حرف (ش) وكذا في البيت الثاني ما بين اذنين هو
 تاريخ وكذلك الآية في صدر البيت الثالث بعد حذف الباء

الشيخ محمد طاهر وفي أيام آية الله الخراساني (قده) انتزعت يده من التولية وجعلت بيد السيد ابوالقاسم احد حاشية آية الله الخراساني وحتى الآن يتولاها بعض من يتسبي إليه بالقرابة

﴿ مدرسة الايرواني ﴾ (١)

هي احدى مدارس النجف الشهيرة كان ابتداء تأسيسها سنة ١٣٠٥ ويسكنها طلاب العلم من الترك خاصة - موقعها في محلة العمارة في شارع آل محبي الدين مجاورة لدار آية الله الحجة الاصفهاني دام ظله - البازل لمصروفاتها الحاج مهدي الايرواني وسبب بنائها ان بعض طلاب الترك كان نازلا في مدرسة اكثر سكانها من اهالي رشت فصاروا بينهم يوم احدى آل امرهم الى الضرب والشتم وطرد الطالب التركي من المدرسة ورمي رحله وامنته خارجا فجاها المطرود الى الفاضل الايرواني المذكور شاكيا واتفق ان الرجل البازل كان جالسا فلما وقف على الحال امر من حينه ببناء هذه المدرسة فسمرت احسن عمارة وخصصها بطلالي العلم من الترك واشترط ان يدفن بها وكان ختام بناء الطابق العلوي سنة ١٣٠٧ وفيها تسع عشرة غرفة وهي اليوم آهلة بحلة العلم فلما توفي الواقف دفن فيها مع الفاضل الايرواني (قده)

﴿ مدرسة القزويني ﴾

هي من المدارس العامرة الآهلة باهل العلم تشتمل على طقتين وفيها ثلاث وثلاثون غرفة عمرها الحاج محمد آغا الامين القزويني سنة ١٣٢٤ وهو من اهل بيت معروفين بالثروة يعرف بينهم (بيت الكورسيه) - كانت قبلا خانة معدا للمسافرين فابتاعه الرجل المذكور وعمره مدرسة ووقف عليها اراضي زراعية تبلغ وارداتها في هذا الوقت سنويا اكثر من ستائة تومان تصرف على طلابها - موقعها في محلة العمارة بسفح التل المعروف (بالطمة) ويقال انها كانت قديما مقبرة الكيزان

(١) هو العلامة الشيخ ملا محمد المعروف بالفاضل الايرواني كان من مشاهير علماء النجف المدرسين حاريا اكثر العلوم انتهت اليه رئاسة الترك بعد وفاة العلامة السيد حسين الترك تلمذ على السيد صاحب الضوابط في كربلاء ثم هاجر الى النجف وتخرج على الشيخ صاحب اطوار (ره) والشيخ حسن آل كاشف الظلام صاحب انوار الفقاهة والشيخ المرتضى الانصاري وكان حسن الاحلاق حار المحاضرة ماهرا بالرياضيات والادبيات تخرج عليه كثير من الافاضل توفي سنة ١٣٠٦ في النجف ودفن في مدرسته هذه .

✽ مدرسة الباد كوثي ✽

مدرسة عامرة غاصة بأهل العلم . موقعها في محلة المشرق في شارع ينتهي شرقا الى سور البلدة وإلى مدرسة التري الالهية وبازائها من جهة الغرب مسجد كبير اسمه أيضا عامرها وهو مشرف على شارع ينتهي إلى السوق الكبير يعرف بباب (السيف) اختطها وعمرها الحاج علي تقي الباد كوثي في حدود سنة ١٣٢٥ لما زار النجف ومكث فيها ما يقرب من سنة

✽ مدرسة الهندي ✽

هي من المدارس المطلوبة في النجف واسعة كبيرة الساحة آهلة بأهل العلم مشتملة على طلبة واحدة وقد أذنت اليوم بالطراب . كان تخطيطها في حدود سنة ١٣٢٨ . موقعها في محلة المشرق بالقرب من دور آل كونه وعلى الجهة الشرقية منها دور آل بحر العلوم وبابها في رأس درية طويلة ضيقة تنتهي إليها . كانت محلها قديما دارا لبعض أحفاد العلامة الحجة السيد بحر العلوم (ره) ثم اشتراها رجل من أهالي لاهور من ملحقات بنجاب (الهند) اسمه ناصر علي خان فجعلها مدرسة صرفت به



✽ مدرسة الشرياني ✽ (١)

هي من المدارس المشهورة في النجف يسكنها بعض أهل العلم . اختطها هذا الشيخ في أيام زعامته في حدود سنة ١٣٣٠ . موقعها في محلة الخويش في آخر الشارع الذي فيه مدرسة السيد محمد كاظم اليزدي مشتملة على طلبة واحدة وصرت عليها أعوام بعد وفاة مؤسسها معطلة حتى أعدت للإيجار كساكن البيوت

الفاضل ملا محمد الشرياني

(١) هو العلامة الشيخ محمد المعروف بالفاضل الشرياني كان من مشاهير علماء النجف تخرج على العلامة السيد حسين الترك وكان من أفاضل تلامذته ومقرري درسه انتهت إليه الرئاسة على الترك بعد وفاة استاذة المذكور و وفاة العلامة المجدد السيد الشيرازي . وكان أهل العلم في أيامه في هنا عيش وارفه توفي في النجف سنة ١٣٢٤ بعد أن طوى ثمانين صحيفة من عمره ودفن في الصحن المقدس بقرب الساباط من الجهة الشمالية بغرفة خاصة به

﴿ مدرسة الحاج ميرزا حسين الخليلي الصغيرة ﴾ (١)



مدرسة صغيرة مشحمة على طبقتين فيها ثمانين
عشرة غرفة . موقعها في محلة المارة في اول الشارع
المتهي إلى مسجد الشيخ آغا رضا الحمداني (قده)
ويجاورها من جهة الشرق الخان الذي عمره
ووقفه العلامة السيد محمد كاظم اليزدي للزائرين .
كان ابتداء تأسيسها سنة ١٣٢٢ والماذل لمصرفاتها
الميرزا محمد علي خان كركاني وحمل له بها
مقبرة دفن بها بعض عائلته وهو اليوم حي يرزق
﴿ مدرسة الحاج ميرزا حسين الخليلي الكبيرة ﴾

الحاج ميرزا حسين آل ميرزا خليل

موقعها

في محلة المارة بالشارع العام المعروف بمقد السلام (٢) ويجاورها من جهة الشرق مرقد العالم

- (١) هو العالم الشهير الحاج ميرزا حسين بن الحاج ميرزا خليل الطهراني . كان من احلاء
تلامذة الشيخ صاحب الجواهر (ره) وحضر عنده على العلامة الانصاري (قده) رحمت اليه رئاسة
التقليد في بعض البلاد بعد وفاة المجدد الشيرازي (قده) وكان كثير الانس سمع الكوفة والسهلة
والابادة نيهما والقيام بوظائفهما لا يفتر عن المادة طرفة عين على ما به من الضعف والهجز من
الكسر . يروي بالاجارة عن ابيه الورع النقي المقدس الحاج ملا علي (ره) عن الشيخ عبدعلي الرشتي
عن العلامة الحجة ميرزا محمد العلوم (قده) تخرج عليه كثير من الافاضل ولد سنة ١٢٣٠ وبوفي بين الطلوعين من
يوم الجمعة في الناصر من شوال سنة ١٣٢٦ في مسجد السهلة ونقل الى الصنف ودفن في مقبرته
الخاصة به وكان من اركان المؤسسين للنهضة الايرانية السياسية وتشكيل الحكومة الدستورية
(٢) ويعرف (بمقد الذهب) كما حدثني بذلك العلامة الشيخ عبد الرضا بن الشيخ مهدي
دام علاء فانه رأى بعض صكوك دار في هذا الشارع ويحسب ان الوجه في التسمية بهذا الاسم
(عقد اربع) هو ان الواقف فيه يشاهد القبة المشرفة الذهبية وهو الوجه في تسميته (بشارع السلام)
اذ الواقف فيه يشاهد القبة فيسلم على من فيها (قلت) هذا الوجه حسن غير أن الصكوك التي رأيتها
هي سابقة على عصر التدبير .

الزاهد الشيخ خضر شلال المتوفى سنة ١٢٥٥ - عقدت فيها محافل للابراطين للدعابة بحقوقهم
ايام استبداد حكومتهم واحتفل بها العلماء سنة ١٣٢٧ في الثاني من رجب عند خلع محمد علي
شاه القاجاري ونصب احمد ميرزا مكانه واشترك في هذا الاحتفال العثمانيون والابرايون
وهو احتفال عظيم . وتحرف ايضا بمدرسة القطب لانها كانت تملا خانا لبعض الأشراف وهو
السيد علي القطب فاشتراه هذا الشيخ (ره) فوقه وعمره مدرسة بقيت على ذلك الاسم وجرى
عقد الوقف في السابع عشر من ذي القعدة الحرام سنة ١٣١٦ كما يحكيه صك الوقفية المختوم
بجواتيم علماء عصره . كالآخوند ملا محمد كاظم الخراساني . والسيد محمد كاظم اليزدي والشيخ
محمد طه نجف وغيرهم من مشاهير العلماء . وقد بذل تمتا وبعض المصروفات عليها للشيخ المذكور

معتمد السلطة الحاج محمد حسين حان (اميرنج) (١)
وقام بعارها رجال آخرون عمرا لفترة مع الجهة المتصلة
بها من المدرسة امير تومان مصمص الملك العراقي .
وعمر الجهات الثلاث مجد الدولة جهان كيرخان .

✽ مدارس الاحوند (٢) - الكبرى ✽



هي من الماني المعظمة والمساط المعظمة مسيحة
الساحة كثيرة المساكن في طاقين حدرانها مكسوة
بالحجر القاشي الملون أهلة باهل العلم . وكان الفراع
من نائها سنة ١٣٢١

موقعها في محلة الحويش بالشارع العام المتمدن
سوق باب القبلة الى باب السور الذي يعرف باب

الشيخ ملا محمد كاظم الخراساني

- (١) والتزم لهذا الرجل اراء ما نزل من المال ان يدفن هو مع حصة ممن يحب مع الشيخ
في القبرة وقد دفن روجه وهو اليوم حي يردق
(٢) هو العالم الكبير مالك ازمة التحقيق والتدقيق الشيخ ملا محمد كاظم الخراساني (قده)
صاحب الكفاية في الاصول وغيرها من المصنفات وهو اشتهر مشاهير عصره كانا في الذكاء والحفظ وسرعة
الانتقال متنا علمي الحكمة والكلام واصول الفقه وهو الذي تنبئ خلاص شعبه من رق الاستبداد

السقائين مكتوب على بابها بت شعر فيه تاريخ الفراغ من عمارتها - هو
مدرسة الكاظم قد ارخوا اساسا على التقى والرشاد
البازل لمصر وفتاها جان ميرزا من أهالي بخارى وكان وزير السلطان عبد الاحد البخاري
صالحاً حقاً وله خبرات كثيرة توفي حدود سنة ١٣٢٢
﴿ مدرسة الأخوند الواسطي ﴾

وهي من المدارس العامة الزاهرة بأهل العلم مشيدة للبناء بأحسن طرز وارضها مبنية بالرخام
وجدرانها منقوشة بالحجر القاشي وتعرف بالواسطي نسبة الى المدرسة الكبيرة والصغيرة التي
بأنى ذكرها . موقعها في حلة البراق في شارع آل الاعظم يقابلها من جهة الغرب خان كبير يعرف
(اسكاة السمك) تتقوم من طبقتين وهي مثل اخنها (المدرسة الكبيرة) شكلا ولكنها اخصر منها
ساحة . وكان الفراغ من عمارتها سنة ١٣٢٦ وعلى بابها بيتان وفيها تاريخ الفراغ من عمارتها وهما

هذه مدينة علم وباب سر العوالم
للمعلم شيلت فأرخ لمدن العلم (كاظم)

ونزع عنه نير الاستعداد له ابياد مشكورة عنى العلماء واهل العلم وحلة الدين اذ جند لهم منهج
الدراسة صنف في الاصول والفروع فكشف عن غامضها الحجاب وميز القشور عن اللباب وكانت
حوزته تزد بالمتنات وربي كثيراً من العلماء وحقا يقال هو ابو العلماء وعلى مؤلفاته الاصولية اليوم
تدور رحى الدراسة وفي ايامه راجت اسواق العلم واردهم عليه اهل الفضل حتى عصت النجف
من كثرة المهاجرين فأدّت الحال الى تشكيل مدارس لتلامذته فبنى ثلاث مدارس وكان عصره
عصر العلم والعرفان - عصر الترقى - عصر تنور الافكار - فيه حدثت المطاليم والصحف واكثر المدارس
الحديثة . وقد فاجأه الاجل ليلة الثلاثاء في الحادي والعشرين من ذي الحجة سنة ١٣٢٦ وكان عازما
في صبيحة تلك الليلة على السفر الى ايران لجهاد الروس التي كانت قد أنشبت انظارها في البلاد
الايرانية حتى آل الامر الى رمي القبة الرضوية في طوس بالبندق ومقاساة المسلمين اشد البلاء .
وكان لبناً موته صدى في العالم الاسلامي - دفن في الصحن الشريف في حبرة على بين الحاريج منه
من الباب الشرقي الكبير ورثته الشعراء بمراني كثيرة وجاء في تاريخ وفاته للعلامة الشيخ عبد
الحسين بن الشيخ عبد علي آل صاحب الجواهر (قده)

فه يوم عمت وزيته فلم تدع قلب مسلم سالم
يقعد اقصى الرجا مؤرخه في قدياب الحوائج (الكاظم)

عمرها الوزير الكبير البخاري آستان قلي بك المتوفى حدود سنة ١٣٣٠ وكان وزيراً للسلطان البخاري عبد الاحد المذكور وبعد وفاته تولى منصب الوزارة لولده المجلس مجلحه (عالم خان) . وهذا الوزير كان رجلاً موالياً للأئمة (ع) محباً لأهل العلم وله خيرات كثيرة شاد في النجف في وقت واحد مدرستين هذه احدها والاخرى مدرسة السيد محمد كاظم البردي (ره) الآتي ذكرها

✽ مدرسة الأخوند الصغيرة ✽

مدرسة عامرة حافلة بأهل العلم واكثر نزاليها الأصفهانيون فاشتهرت بهم . موقعها في محلة البراق في الشارع المشهور بشارع (صد تومان) مشتملة على طابق واحد . عمرها الحاج فيض الله البخاري خازندار الوزير جان ميرزا وكان الفراغ من بنائها في حدود سنة ١٣٢٨

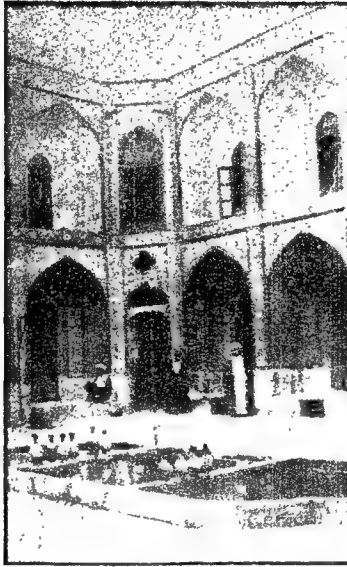
✽ مدرسة البخاري ✽

مدرسة عامرة مشرفة بأنوار أهل العلم ورجال الدين وفيها بعض الكتب الموقوفة على ساكنيها موقعها في محلة الخويش ملاصقة لمدرسة الأخوند الكبرى عمرها محمد يوسف البخاري وكان من خواص جان ميرزا فرغ من بنائها سنة ١٣٢٩

✽ مدرسة السيد محمد كاظم ✽ (١)

هي من المدارس الوحيدة في النجف لا نظير لها في فخامة البناء والسعة وكثرة الغرف فيها

(١) ينتهي نسبه الشريف الى ابراهيم القمي بن الحسن المثنى بن الحسن السبط (ع) كان عالماً فاضلاً فقيهاً اصولياً انتهت اليه الرئاسة العامة في جميع اقطار الشيعة كانت تجبى اليه الاموال من جميع الاطراف وكان ادبياً شاعراً ماهراً في اللغتين (الفارسية والعربية) وله مشورات جاد بها طمعه على سبيل الحكم والمواظ . هاجر الى النجف بعد فراغه من المقدمات وحضر على الفقيهين الشيخ هادي بن الشيخ علي (ره) والشيخ راضي (ره) وحضر في الفقه والاصول ايضا على العلامة المجدد الشيرازي (قده) وتلمذ عليه جماعة من الاعلام وله مؤلفات في الفقه والاصول مطبوعة متداولة بين أهل العلم منها (المروة الوقتي) التي عليها مدار التدريس والحاشية على مكاسب العلامة الانصاري (ره) وعمرها من المصنفات النافعة ولد في يزد سنة ١٢٩٧ وتوفي في النجف بمرض ذات الرئة ليلة الثلاثاء الثامن والعشرين من رجب سنة ١٣٣٧ وكان لنا وفاته صدى في العالم الاسلامي ورتته الشراء ببرائتي كثيرة رددت في مقبرة اعداء نفسه واولاده في الصحن الشريف



مدرسة السيد محمد كاظم

ثمانون غرفة في طابقين . بديعة الشكل ارضها مبلطة بالرخام الصقيل وجدرانها مكسوة بالحجر
الفاشي وهي اليوم موئل لرواد العلم ورجال الدين كما انها محط انظار السواح والزائرين . كان
ابتداء تأسيسها في شهر صفر سنة ١٣٢٥ وتم بناؤها سنة ١٣٢٧ عمرها الوزير الكبير البخاري
(آستان قلي) عاصر مدرسة الآخوند الوسطى الذي كانت طلاب العلم في ايامه في اهناعيش
وارغده بما تدره بداه على العلماء . بحث اموالا كثيرة لمهارة هذه المدرسة ووقف لها بعض



السيد محمد كاظم اليزدي

الموقوفات (١) على أن تصرف وارداتها في واجباتها من الماء والضياء وما تحتاجه من الإصلاح
موقعها في محلة الخويش في الشارع الذي فيه مدرسة الفاضل الشرياني

وفي النجف اليوم أيضا مدرستان صغيرتان . (احدهما) مدرسة العلامة الكبير المجدد
الشيرازي (ره) فإن في الطابق العلوي غرضا يسكنها طلبة العام وفي الطابق السفلي مرقده الشريف مع

(١) فضلت اموال كثيرة بعد تمام عمارتها فاشيع بها نصف مشاع من حمامين واحد عشر دكانا فوقها
(مسافر خانة) في سوق الخلقالي وسبع دكاكين مع مسج وساحة كبيرة حلف المسبح في السوق
الوسط وكلها في شريعة الكوفة ووقفت على أن تصرف وارداتها في شؤون المدرسة

مقبرة بعض الثريين من اهالي الهند الذي قام ببناء المرقد . موقعها مجاور للصحن الشريف من جهة باب الطوسي (والثانية) مدرسة صغيرة في محلة العمارة في الشارع المار الى جبل شرف شاه خلف شارع آل الخمايسي وهي كبض الدور يسكنها بعض الطلاب مع عيالاتهم هذا مجموع المدارس الدينية في عصرنا الحاضر سنة ١٣٥٣ وتذكر مدرستان (احدهما) مدرسة ضياء السلطنة اقام بها بعض طلبة العلم مدة وتركت بعد وجعلت قيسارية يسكنها الساسرة ويقام بها المزاد العلني وسبب جعلها قيسارية ان ضياء السلطنة اشتراها وعزم على جعلها مدرسة وانزل بها بعض حملة العلم ولم يجر عليها صيغة الوقف وبعد ذلك عدل عن رأيه فاشترتها الحاج علي آغا بن نظام الدولة وهي اليوم ملك من املاكه الخاصة توارثونها اولاده . موقعها بالقرب من الصحن الشريف من جهة الباب القبلي وبازائها مقبرة لملكها الأول . وكانت قديما دارا لسيد مراد بن السيد احمد احد تقياء النجف . (والثانية) مدرسة ذكرها في ذيل روضة الصفا عبرت في ايام السلطان ناصر الدين القاجاري على يد العلامة شيخ المراقبين الشيخ عبد الحسين الطهراني (ره) وذكر مصر فاتها ما يقرب من عشرة آلاف تومان ولكنني لم اقف على موقع هذه المدرسة مع قرب العهد يدرس في هذه المدارس جميع العلوم المهمة وخاصة الفقه . والاصول . والحديث . والتفسير ومقدماتها من النحو والصرف والماني والبيان وبعض العلوم الرياضية واللغة والتاريخ والادب والادب وليس في هذه المدارس صفوف منظمة ولا كتب خاصة مقرررة ولا اساتذة معينون لها بل للطلاب ان يقرأ أي كتاب شاء وعند اي استاذ يختاره وفي أي مكان يريد من مسجد او دار أو مدرسة (١)

✽ المدرسة الحديثة ✽

كان في النجف قبل الاحتلال البريطاني على عهد حكومة الانراك مدرسة وهي تحت اشراف الحكومة تشتمل على ست صفوف اربعة ابتدائية واثنان لمن تخرج من الصفوف الاولى وكانت خاصة بالتلاميذ وفيها معلمون اهل مقدرة وكفاءة مخرجون من مدارس عالية وهي

(٣) وكان على هذه الرقعة سير الدراسة في النجف منذ الزمن الاول حتى اليوم وقد تخرج منها جميع غير من العلماء الاعلام الذين كانوا ولم يزالوا غرة في جبين الدهر ومفخرًا للطلائقة بالرغم من (الفوضوية) التي طالما يلهج بذكرها المتشدقون يزعم انها ضربة قاضية على الحالة العلمية (الطباطبائي)

من المدارس الراقية وابتداء تشكيلها سنة ١٣٠٠

وكان في ذلك الوقت للبرانيين مدرستان (احدهما) تسمى مدرسة العلوي وكان تأسيسها غرة ذي الحجة سنة ١٣٢٦ وهي من المدارس الابتدائية - اشترك في تأسيسها جماعة من اشراف اليرانيين واهل المرحمة منهم وفي طلبتهم انجال آية الله الخراساني وهي اليوم تحت نظارة الحكومة الايرانية الحاضرة (والثانية) تسمى المدرسة الرضوية وهي مثل اخنها منها وقد اشترك ايضا في تأسيسها جماعة من اليرانيين غير انها تطلت من ايام الاحتلال حتى اليوم وفي النجف اليوم من المدارس العربية للأطفال والشبان خمس مدارس ابتدائية وواحدة ثانوية كاملة وفيها خمس صفوف وهذه المدارس تحت اشراف الحكومة الحاضرة ومدرسة سابعة اهلية تعرف بمدرسة الغري وفيها ست صفوف ولها بنية خاصة موقعها في محلة المشرق ملاصقة للسور من الطرف الشمالي للبلدة وكان محلها قبلا مركزا للحكومة التركية (قلعة)

اشترك في تأسيسها سنة ١٣٤٠ جماعة من التجفيين والفضل في تأسيسها لآل كمال الدين والمدير لشؤونها ثمة من التجفيين وتستمد اليوم مادها من تبرعات بعض الاعيان والاشراف ومن مخصصات جلالة الملك الحالي ادام الله ملكه كما كانت قبلا تستمد من مخصصات والده المغفور له جلالة الملك فيصل الأول (ره) - وفي النجف نهضة علمية حديثة لشباب الناهضين فاقت سائر المدن العراقية الكبرى وعلى كثرة مدارس النجف المملوءة بالتلاميذ ترى من يدرس العلوم الحديثة خارج المدارس اضعاف ما فيها والعلم غريزي في النجف يتفناه الطفل مع لبنه فتراهم مجبولوا عليه من مهده الى لحده فكان لثربة النجف تلك التربة الطاهرة أثرا فعالا في تلقي العلوم والمعارف

✽ خزانة الكتب ✽

غير خفي ما كان للعراق من القدر المعلي في العلم والادب وهو اسبق سائر البلاد الاسلامية الى انشاء مخازن الكتب ولا ينسى ما حدث في صدر الدولة العباسية في بغداد والبصرة وغيرهما من مراكز السلطة والرئاسة من جمع الكتب واقتنائها وعلى رغم انحطوب والكوارث التي انتابت الكتب في بغداد من ايدي التتر وسائر الحوادث الدينية يوجد اليوم فيها بعض المكتبات الثمينة والنجف ضاهت ببغداد في جمع الكتب وفاقت عليها بجودة الخط والكثرة والقدما واختلاف

مواضيعها (١)

وهناك اسباب تدعو الى كثرة الكتب في النجف . منها ان النجف هي مهد العلم ومهبط العلماء والكلية العظمى وهم قد القوا وصنفوا في كل فن من فنون العلم والطبع ان من يكتب في موضوع يحتاج الى مراجعة المصادر التي لها علاقة في ذلك الموضوع . ومنها ما يرد اليها هدية لاعلامها من نفائس الآثار والتوارد ومنها ما يجلب اليها من سائر البلاد للبيع فان في النجف عادة قديمة حتى اليوم هي انه في كل خميس وجمعة تقوم سوق تعرض فيها الكتب وتباع بالمزاد العلني

ولولم تمتد يد من ليس له من الدين حظ ولا من الايمان نصيب من اضلهم واغواهم الدينار والدرهم فثأرت ايديهم بها لما احصيت بعد - فالنجف على ما اتتاه من سعى في تشتت كتبها وتفرق شملها يوجد فيها من الكتب القيمة النادرة الوجود ما هو الكثير وفيها بعض المخازن الجامعة لكثير من الكتب المطبوعة والمخطوطة وتقسم المخازن الى قسمين البائدة والحاضرة

* البائدة *

* المكتبة الحيدرية *

كان من القدم مخزن لكتب الحضرة العلوية وفيه من الكتب الثمينة النادرة الوجود ما لم يوجد في غيره واغلها بخط مصنفها او عليها خطوطهم بخط جيد متقن على ورق ثمين مخطوطة في المصور القديمة ولم يوجد فيها ما هو مخطوط في القرن العاشر كل ما قبله فهي من النفائس التي لا يوجد لها نظير . وفيه مصاحف ثمينة لاشهر الخطاطين محلاة بالذهب وهي من هدايا سلاطين الشيعة ووزرائهم في مختلف المصور مختلفة الخط ففيها الكوفي والاندلسي والبياني . وبينها قطعة من مصحف بقطع سفينة مكتوب على رق يخط كوفي وفي آخره تم ستاربعين من الهجرة كتبه علي بن ابي طالب ويحسب بعض الاعلام الخبيرين انه خط الامير (ع) واكثر ما في هذا المخزن الموم مصاحف فيه ما يقرب من اربعمائة مصحف وفيها خط الاربعائة من الهجرة وبالجملة فهي من الاعلاق التي لا تقدر بشئ

يوجد فيه اليوم بعض الكتب النفيسة في سائر الفنون والذي وقفت عليه (المسائل الشيرازية)

تأليف الشيخ أبي علي الحسن بن عبد الغفار الفارسي النحوي نقلت على نسخة المصنف وعليها إجازة بخط المصنف (صورتها) قرأ علي أبو غالب أحمد بن سabor هذا الكتاب وكتب الحسن ابن أحمد الفارسي سنة ٣٦٣ وهي من كتب السيد جلال الدين عبد الله بن شرف شاه الحسيني وقفها سنة ٨١٠ و (شرح السديدية) لابن خالويه قرئت عليه وعليها إجازة بخطه قرأها عليه أبو الحسن السلمي وعليه صورة قراءته نصها (بلغت قراءة علي أبي عبد الله محمد بن عبد الله السجعي حرره الله وفرغت منها ليلة السبت لخمس بقين من شعبان سنة ٣٧٥ وكتب سلامة بن محمد ابن حرب وحسبنا الله وحده) وهي من موقوفات السيد العظيم صدر الدين بن السيد شرف الدين ابن محمود بن الحسن بن خليفة الآوي عن عمه السيد أحمد بن الحسن بن علي بن خليفة سنة ٧٧٥ و (شرح ديوان المتنبي) لابن التائي المنوفي في حدود الثمانمائة وقفت على الجزء الثاني منه وهو بخطه وفي هذا المخزن من مؤلفات هذا الشيخ المتنوعة في سائر الفنون ما يقرب من ثلاثين مؤلفاً وقد فرغ من تأليف بعضها سنة ٧٨٧ و (الجزء الثاني من التبيان) كتب في تاسع عشر شعبان سنة ٧٦٦ كتبه محمد بن محمد وصححه في التاريخ المذكور علي بن يحيى وهو من موقوفات السيد جلال الدين عبد الله بن شرف شاه الحسيني وقفه في عاشر شعبان سنة ٨١٠ وهناك أوراق كثيرة مبشورة من هذا التفسير ولعله تكمل منه نسخة تامة والأسرار الخفية) العلامة الحلي (ره) وهو رد على أهل المنطق والطبي والإلهي ثلاثة أجزاء بخط المصنف و (نهاية الإقدام في علم الكلام) لفخر الدين الرازي كتبت في حدود السبعائة وهناك كتب لابن كونه اليهودي البغدادي بخطه كتبت في حدود الستائة والسبعين و (كتاب المنطق) للزمخشري في اللغة بخط قديم وهو مختار من كتابه المحكم و (كتاب تقريب المقرب) في النحو لابن عصفور (التقريب) لأبي حيان وهو بخطه الاتداسي وهناك كتب كثيرة في الطب وغيره وبعضها مقطوعة الأولى والآخر لم نعرف و (كتاب المباحثات) للشيخ الرئيس كتبت النسخة سنة ٧١٨ وهي من موقوفات مجد الدين أحمد بن حسن بن علي الآوي وقفها سنة ٧٧٥ بحسب وصيته عنه ابن أخيه صدر الدين محمد بن حسن بن علي الآوي و (الجزء الأول) من كتاب معجم الأدباء بخط المصنف وتوجد أوراق مبشرة منه كثيرة وقد ذكر هذا المخزن السيد علي بن طaus في كتاب الطرائف فإنه ذكر فيه كتاباً لأحمد ابن حنبل في مناقب أهل البيت (ع) وهو من جملة كتب المخزن العلوي - وفي رياض العلماء

المخطوط قال في ترجمة الشيخ ابراهيم الكفمي ما لفظه . وسماحي انه ورد المشهد الثروي واقام وطالع في كتب الخزانة الثروية ومن تلك الكتب الف كتبه الكثيرة في انواع العلوم ومن تلك الكتب مؤلفاته

وتوجد في خزانة السيد عيسى العطار في بغداد بعض الكتب الثمينة مستنسخة على كتب هذا المخزن وعند العلامة الشيخ محمد السماوي النجفي بعض نفائس مخطوطة على كتب هذا المخزن — وذكر الشيخ علي حفيد صاحب العالم في كتابه الدر النضيد كتاب الانوار الالهية في الحكمة الشرعية تأليف السيد علي التلي النجفي اطال في وصفه وهو من جملة كتب هذا المخزن وآخر من ذكر هذا المخزن السيد عبد اللطيف الشوشري في كتابه (تحفة العالم) المطبوع في بمبي فانه جاء الى النجفي حدود سنة ١٢٠٠ واجتمع باعلام النجف في عصره كالسيد بحر العلوم والشيخ الكبير صاحب كشف النطاء والسيد محمد زيني وغيرهم وذكر منهم الملا محمود بن الملا صالح الكلبدار وقال : اطلعتني على كتب الامير (ع) وفيها من نفائس العلوم المختلفة التي لم توجد في خزائن السلاطين انتهى . وهذا السيد من اهل الخبرة بالكتب ومخازنها فانه زار الهند ورأى خزائن ملوكها وذكرها في كتابه المذكور فكلامه شاهد عدل على نفاسة هذا المخزن

وكان في اوائل القرن العاشر والحادي عشر رجال العلم يترددون الى هذا المخزن للمطالعة والاستساخ فرأيت بعض الكتب المستارة من هذا المخزن وعليها اسم المستعير والمعير ويظهر من بعضها ان هناك فرقين احدهما صغيرة والاخرى كبيرة فيها الكتب وعليها قيم معلوم وفي يده اعارتها واصلاحها . منهم محمد جعفر الكيشوان وهو آخرهم ومنهم محمد حسين الكتاب دار بن محمد علي الخادم وهذا الرجل استفاد من هذا المخزن كثيرا . وقف بعض الاعلام على كتاب عمدة الطالب بخطه فرغ من كتابته سنة ١٠٩٥ وعليه حواش كثيرة بخطه وهو من العلماء في النسب

السبب القوي لجمع هذه الكتب وخزنها وجعلها في مكان عام يتفق به كل احدهم ان الخازن في ذلك العصر ومن التف حوله من الخدمة كانوا من اهل العلم وكانت الغالب في تلك العصور على الخازن ان يكون عالما . ولتطول الايام واهمال القائمين بهذا المخزن وخلوهم عن العلم تلف بعضها واكثت الارضة الباقي منها بعد ما عاثت بها ايدي السراق

والمستعبرين الذين يأخذون هذه الكتب ولا يرجعونها وتوجد اليوم في بعض البيوت في النجف وخارجها من هذه الكتب وعليها صورة وقف الحضرة العلوية قانا لله وأنا اليه راجعون تصدى نائب الخازن اليوم السيد محمد الرضي باعاز من بعض الاعلام تعيين غرفة لها في الصحن الشريف وعمل لها قفصا ونصدها وأصلح بعضها ولعله يعود ذلك المخزن وترجع إيامه الفارة وتساعد المقادير فعود نضارته فيرسل اليه العلماء والمؤلفون كتبهم وما هو تحت أيديهم من الكتب الموقوفة

﴿ مكتبة السيد بحر العلوم ﴾ (١)

كانت لهذا السيد مكتبة مشتملة على نفائس المخطوطات وكما علة بالذهب ومجدولة جيدة الخط والقرطاس ولم يوجد فيها مطبوع اذ لم تكن الطباعة منتشرة يومئذ وانتقلت بعده الى ولده العلامة السيد رضا وبعد وفاته انتقلت الى اولاده الاعلام السيد محمد قسي والسيد حسين والسيد علي . وقد جمع اكثرها السيد علي آل بحر العلوم صاحب البرهان القاطع وبعد وفاته بيعت وتفرقت فاجاع جملة منها الشيخ علي آل كاتف القضاة (ره) وبوجود بعضها عند بعض احفاد السيد (ره)

﴿ مكتبة الشيخ جعفر ﴾ (٢)

كانت من المخازن الثمينة في وقتها في النجف وقد اتممت على كتب مذهبة نفيسة جيدة الخط والقرطاس ولم يوجد فيها المطبوع وفيها كثير من النسخ المتعددة حتى ان ترجمة التوراة والانجيل كان منهما نسختان وتوجد فيها كتب ثمينة لم توجد في غيرها من مكنتات العراق قد جلبها من الحجاز في سفره الى الحج ومن اسفاره الى ايران وبعضها لم يزل موجودا حتى اليوم في مكتبة حفيده العلامة الشيخ علي (ره) وبعد وفاة الشيخ (ره) قبلها ابنه العلامة الشيخ موسى (ره) بازاء الديون التي كانت على والده ولم يزل يحفظها بها الى ان توفي فقصدى اخوه العلامة الشيخ علي (ره) وكان وصيا عنه ليعها وحرف ثمنها في ديونه وبوجود بعض الكتب

- (١) هو العلامة الآية العظمى الامام الكبير السيد محمد مهدي الملقب ببحر العلوم جد الاسرة الشهيرة العلوية آل بحر العلوم صاحب الكرامات التوفيقية سنة ١٢١٢
- (٢) هو رعي الطائفة الحضرية في النجف وعنوانها التي لم تزل معروفة وقد توارث العلم والادب منه ابناؤه ما ينوف على قرن حتى اليوم توفي سنة ١٢٢٧

﴿ مكتبة الشيخ فخر الدين الطريحي ﴾ (٢)

كانت لهذا الشيخ كتب كثيرة في غاية الجودة انتقلت إلى ورثته من بعد وفاته وجرى عليها الاتلاف ولم يبق منها شيء يستد به وذلك لعدم الاعتناء والاتقاع بها وتوجد حتى الآن انقاض مبشرة متفرقة في ذريته . وحدثني بعض الاعلام انه رأى بينه في سرداب في دار الشيخ نعمة الطريحي (ره) ما يقرب من ثلاث احمال اوراقا مبشرة قد اتلفها المطر فنقلت ولفيت في البحر وهو (ره) كان قد رتب بعض الأوراق فكلمت عنده بعض الكتب منها

﴿ مكتبة السيد عبد العزيز ﴾ (٣)

اقتنى هذا السيد كتباً كثيرة طلبها من الهند والوراق وكلها مخطوطة جيدة الخط والتذهيب تبلغ الالوف . وقف على جملة منها العلامة الشيخ علي آل كاشف الغطاء كما ذكر في كتابه (نهج الصواب) وقصها هذا السيد على اولاده ففرقت بينهم وباع بعضهم ما تحت يده واحمل البعض الآخر ما عنده حتى صارت حصة الارض وتلف اكثرها على مر السنين وقد القيت جملة منها مبشرة في بحر النجف وفي الآبار كل ذلك لجهلهم بها وعدم المعرفة بما فيها (٤)

(١) اعتمدنا في ذكر المكتبات على كتاب نهج الصواب في المكاتب والكتابات والكتاب

مخطوط للعلامة الشيخ علي آل كاشف الغطاء (ره) وسوف نأتي على ترجمته

(٢) هو احد اعلام النجف المشاهير التي لم تزل موفاته وآثاره العلمية باقية ببقاء الدهر وهو

صاحب مجمع البحرين في اللغة توفي سنة ١٠٨٥ وانا لم نطّل في ترجمة هؤلاء الاعلام لان تراجمهم منشورة معروفة

(٣) هو السيد عبد العزيز بن السيد احمد كان كاملاً ادبياً من افاضل عصره وكان في بدء امره رجلاً ممدماً مملقاً وفي آخريات ايامه تحسنت احواله حتى صار من اهل البهاء والثروة . قال في نهج الصواب حدثني بعض الثقات من احفاده ان السيد سافر إلى الهند وكانت يومئذ عاصمة كثيرة الحيرات والاشغال . بالعلماء وخصوصاً السادة فحصل له من هداياهم ما يقرب من ثمانين الف ربية فاشترى بها كتباً كتبها من الهند وترقت احواله وهو جد الاسرة العلوية الشريفة آل السيد صافي وخلف في النجف عدة دور واسعة معروفة باسمه . وله ترجمة ضافية في الجزء الثاني من كتابنا هذا

(٤) نهج الصواب

﴿ مكتبة السيد احمد الشهير بجلاله ﴾ (١)

كان هذا السيد من اجلاء السادة المثربين وله اراض زراعية كثيرة في البطائع - بين البصرة والكوفة - وكان يصرف اكثر وارداتها في اقتناء الكتب فاخترن الكثير منها وكان سخيا جوادا سافر الى الحج واصحب معه بعض العلماء كالشيخ مهدي ملا كتاب وغيره من العلماء والسادة وتوثر عنه قصص في سخائه في سفره هذا - كانت لهذا السيد كتب كثيرة نفيسة جيدة وقد شاهد بعضها صاحب نهج الصواب كما ذكر فيه وحيث لم يخلف هذا السيد ولدا من اهل العلم تفرقت بين النجفيين وغيرهم بالبيع وغيره ولم يبق منها شي في ايدي اولاده (٢) ﴿ مكتبة الشيخ محمد بن الشيخ يوسف آل محبي الدين ﴾ (٣)

كانت عند هذا الشيخ كتب نفيسة تمد بالالوف وكماها جيدة وتفرقت بعد وفاته بين ورثته وبيع اغلبها وقد شاهد كثير امنها صاحب نهج الصواب عند بعض من يتسعي اليه تداولها الا ايدي بالبيع ولم يوجد منها في بيت جامعا الا القليل

﴿ مكتبة نظام الدولة ﴾ (٤)

كانت عند هذا الرجل الجليل المعظم دار مملوثة كتب نفيسة قديمة الخط وبعضها بخطوط (١) هذا السيد ابو طائفة كبيرة تنسب اليه وتقفن في نواحي الشرطة وله دار واسعة في النجف وهي اليوم غراب من املاك آل القزويني

(٢) نهج الصواب

(٣) هذا الشيخ من اعلام النجف الطماء الادباء واحد رجال (معركة الحيس) تالك المعركة الادبية الشهيرة وهو من الطائفة العلمية الادبية آل محبي الدين - اخذ بسهم وافر من الادب مضافا الى علمه الحظ وفضله الكثير حضر عند العلامة السيد بحر العلوم والشيخ الكبير وهاجروا جميعا الى كربلاء وحضروا عند الاعا البهائي الى ان توفي ثم رجعا الى النجف وكان الشيخ محمد يتولى القضاء والفتيا وهو معروف بقوة الفراسة وغالبا يعرف الحق من المبطول وله في الفراسة حكايات ماثورة والفت في الفقه والادب وله مراسلات مع ادباء عصره توفي سنة ١٢١٩

(٤) هو علي محمد خان الملقب بنظام الدولة ابن امين الدولة عبد الله خان بن محمد حسين خان الصدر الاعظم الاصفهاني كان كاملا ادبيا شاعرا ماهرا مجيدا في نظمته باللغتين (العربية والفارسية) ضم الى ادمه تليد حسبه وسمو نسبه وهو من الاسرة المالكة التجارية وجد البيتين في النجف آل الحاج اسدخان وآل الحاج علي اغا توفي في النجف سنة ١٢٢٦

مولفها وكلها حسنة الخط جيدة القرطاس جلب كثيرا منها من ايران وقد اهد رجالا وفريقهم في انحاء العراق لشراء الكتب مهما بلغ ثمنها فاجتمع عنده من الكتب ما لم يجتمع عند غيره وكانت تزيد على عشرين الف كتاب ولما توفي (ره) بيع بمصها وقسم الاغلب بين ورثته وباع بعض الورثة حصته فلم يبق منها الا نسخ معدودة عند بعض احفاده (١)

﴿ مكتبة الشيخ محمد باقر الاصفهاني ﴾ (٢)

جمع هذا الشيخ كتباً نفيسة في سائر الفنون وكان يشتريها باغلي القيم واستنسخ جملة كثيرة منها وهو من عشاق الكتب والحريصين عليها وقد استأجر لها دارا خاصة وعين عليها قيميا وابع المطالعة والاستنساخ لكل من اراد فكانت مكتبة عامة نافعة لسائر المحصلين والمستفيدين ثم لما اراد الرجوع الى وطنه اصفهان باع جملة منها في النجف وجملة منها في كربلاء وحمل ما اختار منها الى اصفهان (٣)

﴿ مكتبة السيد ميرزا الاصفهاني ﴾

كان هذا السيد من عشاق الكتب ومن صبا الى جمعها واقتنائها وان لم يكن من اهل الانتفاع بها وكان حريصا على كل كتاب في اي علم واي لغة كان ملكا او وقفاً وبعد وفاته ظهر ان جملة منها من موقوفات (مدرسة جمار باغ) في اصفهان وقد احتوت مكتبته على جملة من المخطوطات القديمة وبعضها بخط مولفها او عليها اجازة منهم كانت فيها نهاية ابن الاثير قرئت على مولفها وعليها اجازة منه (٤) وهذه النسخة انتقلت الى مخزن الشيخ علي اكبر كاشف الغطاء.

﴿ مكتبة السيد علي بحر العلوم ﴾ (٥)

كانت مكتبة في غاية الكثرة والجودة واكثرها من المخطوطات الثمينة وكان مولها بشراء

(١) نهج الصواب

(٢) هو ابن العلامة الشيخ محمد تقي الاصفهاني الشهير باغا نجفي بن الشيخ محمد باقر بن الشيخ محمد تقي صاحب حاشية المالم هو اليوم في طهران (عاصمة ايران) موطناً في بعض الدوائر الرسمية

(٣) نهج الصواب (٤) نهج الصواب

(٥) هو ابن العلامة السيد رضا بن الامام السيد محمد مهدي بحر العلوم كان عالماً فاضلاً محققاً انتهت اليه الرئاسة في التدريس تخرج في الاصول على الشيخ ملا مقصود علي وفي الفقه على الشيخ الاعظم الشيخ محمد حسن صاحب كتاب جواهر الكلام ويروي بالاجازة عنه وحضر اباماً على

الكتب وجميعها وادخارها وكان ضيقها بحيث جمع المخطوطات النفيسة ولم يبال في دفع الثمن الوافر بازاء اي كتاب اراده وبيعت بعد وفاته بالمراد العلني فاشترى الكثير الجيد منها ابن اخيه وصهره على ابنته العلامة السيد محمد صاحب بلغة الفقيه وتفرق الباقي بين الناس (١)
 * مكتبة السيد محمد آل بحر العلوم * (٢)



السيد محمد بحر العلوم

هي من المكتبات الجامعة بين مخطوط ومطبوع فيها كتب نفيسة اخط بينها جملة من الكتب القديمة . منها ديوان السيد الشريف الرضي كتب في عهد المؤلف وفيه من الشعر أكثر من المطبوع ومن محتوياتها المجسطي والدرجات الزفينة للسيد علي خان وكتاب بحر الانساب وهو من الكتب النفيسة النادرة وقد بيع هذا الكتاب بعد وفاته وتناقلته الايدي حتى انتقطع خبره . وقد جمعهما من كتب ابيه وعميه العلامةتين السيد حسين والسيد علي وكان كلما قام المراد العلني يشتري منه الكتب الجيدة غير مبال بالثمن مما بلغ وفي آخر ايامه كف بصره ولم

الشيخ علي آل الشيخ الكبير وهو صاحب كتاب الرهان القاطم في الفقه المطبوع بايران في ثلاث مجلدات تخرج عليه كثير من الاعلام كان تولده سنة ١٢٢٤ وتوفي سنة الطاعون سنة ١٢٩٨ ودفن في دهليز الصحن الشريف في الحجرة التي تكون على يمين اخرج من باب الطوسي بمقبرة خاصة به وبزوجته

(١) نهج الصواب ملخصا

(٢) هو ابن السيد محمد تقي بن السيد رضا بن السيد محمد هادي بحر العلوم كان عالما فاضلا محققا مدققا وله اليد الطولى في المقول واحاطة بالمقول . اعمرا في الفقه كثير الممارسة له تخرج على عمه السيد علي في الفقه ويروي بالاحادة عنه وعلى الفقيه الشيخ رضي وفي سطوح الاصول على المرزا عبد الرحيم النحاوندي وفي خارج الاصول على السيد حسين الترك وتخرج عليه كثير من الاعلام وكتابه

تفكته المطالعة ومع ذلك لم يشتر عن جميعها فاشترى كثيرا من الكتب المطبوعة وبعد وفاته باع جملة منها ولده العلامة السيد جعفر في وفاة ديونه فاستمدت منها بعض خزائن النجف الحاضرة (١) وكنت شاهدت مرادها الطيني في الصحن الشريف وقد دام أكثر من ثلاثة أشهر

﴿ مكتبة النوري ﴾ (٢)

هذه المكتبة من أكبر مكتبات النجف وفيها كثير من كتب الحديث والرجال ومن نقائس المصنفات في سائر الفنون وفيها من المخطوطات النادرة الوجود التي لم توجد في غيرها وفيها بعض الاصول الاربعانية لاصحابنا التي لم يقف عليها احد قبله وكان له شرف تمام اقتناء الكتب وتوثيقه حكايات في سبيل شرائها (حكى) انه مر ذات يوم في السوق فرأى اصلا من الاصول الاربعانية في يد امرأة قد عرضته للبيع ومن الصدق انه لم يكن عنده شيء من الدراهم فباع بعض ما عليه من الألبسة واشترى بشفته الكتاب - وقد اصدر كثيرا من المؤلفات ببركة هذا المخزن طبع أكثرها وجعل لها فهرسا حاويا لاسماء كتبه طبع في طهران مع كتابه اللؤلؤ والمرجان الفارسي

(١) باقة الفقيه (المطبوع في ايران اكبر دليل على فضيلته وطول باعه فانه ألفه بعدما كف بصره توفي فجأة ليلة الخميس في اليوم الثاني والعشرين من رجب سنة ١٣٢٦ ودفن مع اجداده في مقبرتهم المطومة (١) نهج الصواب ملخصا

(٢) هو الحاج ميرزا حسين بن الملا محمد تقي النوري الطبرسي كان من اعلام النجف ومشاهير رجالها وهو خاتمة علماء الحديث والرجال وكان من اهل النظر والنقد لهما جمع كتب نفيسة من اسفاره الى ايران والحجاز وكان مولعا بجمعها تخرج على المرحوم الشيخ عبد الحسين الطهراني والشيخ المرتضى الانصاري والمجدد الشيرازي وله مؤلفات كثيرة طبع أكثرها منها مستدرك الوسائل ثلاث مجلدات ضخمة وهو اجل كتبه وله بعض المستدركات على بعض مجلدات البحار وله دار السلام ونفس الرحمن في فضائل سلمان والنجم الثاقب وفصل الخطاب واللؤلؤ والمرجان وغير ذلك ونودي في ثامن شوال في بلاده سنة ١٢٥٤ وتوفي في النجف سنة ١٣٢٠ ودفن في الايوان الثالث من الصحن الشريف على يمين الدخول الى الصحن الشريف من الباب القبلي

﴿ مكتبة السيد محمد اليزدي ﴾ (١)



جميع هذا السيد كتباً كثيرة حين ما حاز والده العلامة الشهير السيد محمد كاظم الزعامة الدينية وكانت حاوية لسائر العلوم والفنون من عربية وفارسية وفيها من الكتب التاريخية المترجمة عن العربية الى الفارسية او العكس الكثير واكثر ما فيها مطبوع وكان محباً في تحصيلها واستنساخها وجعل لها فهرساً فارسياً في اسم الكتاب وقيمته ومحل شرائه وقد بيعت بعد وفاته وتفرقت ولم يبق منها الا القليل عند اولاده

السيد محمد اليزدي

﴿ مكتبة شيخ الشريعة ﴾ (٢)

وهي من مكتبات النجف وان لم تكن بتلك الكثرة ولكن يوجد فيها ما هو معدوم المثل ومن محتوياتها كتاب جامع الرواة وهو كتاب جامع لتراجم رواة الشيعة وعليه خطوط المشاهير من

(١) هو احد اولاد العالم الشهير الذي طبقت شهرته جميع نقاط الشيعة السيد محمد كاظم العباطائي اليزدي (ره) وكان المترجم من اعلام النجف واهل الفضل المعروفين بالتقى والصلاح له كتاب صحائف الابرار في وظائف صلاة الليل مبسوط ومقدمة كتاب الحج من العروة الوثقى التي هي من مصنفات والده وله اجازة من والده مفصلة تنص على اجتهاده توفي ليلة السبت في جمادى الاولى سنة ١٣٢٤ ودفن في الصحن الشريف في المقبرة التي دفن فيها بعده والده (ره)

(٢) هو الشيخ فتح الله بن محمد جواد المشتهر بشيخ الشريعة الشيرازي النجفي النازي كان علماً فاضلاً واسم الاطلاع كبير الحفظ حسن المحاضرة وله اليد الطولى في الرجال والحديث والتاريخ وكان من المدرسين واهل المنابر حضر في بلاده على علماء عصره وفي النجف على الشيخ محمد حسين الكاظمي والميرزا حبيب الله الرشتي وتخرج عليه كثير من الافاضل يروي بالاجازة من جماعة منهم السيد مهدي التزويني وشيخه الكاظمي وهو ممن جاهد بستانه ولسانه وله موثقات لم تطبع ولد في اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الاول سنة ١٢٦٦ وتوفي ليلة الاحد ثامن ربيع الثاني سنة ١٣٣٦ ودفن في الحجرة الثالثة من الحلة الشرقية قرب ايمان الحلة القبلية في الصحن الشريف ورثته الشعراء بمراتي كثيرة وكان يوم وفاته يوماً مشهوداً

علمائنا المتأخرين كالمجلسي ومعاصره وهو اليوم من اجزاء مكتبة العلامة الشير السيد حسن الصدر الكاظمي وكان الشيخ (ره) مجدا في جمع الكتب وطلبها من سائر الاطراف وقد باع أكثرها اليوم بعض اولاده
كانت في النجف مكتبات خاصة في البيوت العلمية لم تكن بتلك الكثرة بحيث تعد من المكتبات الجامعة (منها)

✽ كتب بيت السودي ✽

ويعرفون بأل شيخ مشهد (١) قال في نهج الصواب وقفت على جملة من كتبهم فوجدتها في غاية الجودة ولكن اخني عليها الدهر فأتلفها فأناها مبشرة تلعب بها حبيائهم واطفالهم وقد استنفذت جملة منها واحتجتها وحفظتها من التلف وهي موجودة في خزانة كتيبي انتهى

✽ كتب بيت رحيم ✽ (٢)

كانت لاهل هذا البيت كتب كثيرة نفيسة تلفت ولم يبق منها شيء

✽ كتب بيت المشهدي ✽ (٣)

كانت لاهل هذا البيت كتب كثيرة نفيسة لم يزل بعضها موجودا حتى اليوم في ايدي بعض احفادهم

✽ كتب بيت نجف ✽ (٤)

كانت عند اهل هذا البيت كتب كثيرة جيدة تلفت ولم يوجد منها الا القليل

✽ كتب السيد حسن الحكيم ✽ (٥)

كانت عند هذا السيد كتب كثيرة تفرقت بعد وفاته ولم يوجد منها شيء

(١) كان هذا البيت من بيوت النجف وانقطع اثره ولم يبق منه في النجف الا دورهم المتسبة

اليهم ويقطن بعض ذراريهم اليوم في ضواحي النجف يتماطلى مهنة الزراعة

(٢) ينشئون الى جدتهم الشيخ عبد الرحيم الذي هاجر من ايران وجاور النجف في عصر المرحوم الشيخ علي الكركسي وتلمذ عليه وقد اجازته باجازة وقفت عليها وانقطع العلم من هذا البيت ولم يبق منهم احد

(٣) بيت من بيوت العلم الشهيرة ذكرناهم في الجزء الثاني من كتابنا هذا واليوم قد انقطع العلم من هذا البيت

(٤) آل نجف من البيوت العلمية الشهيرة في النجف في القرن الثالث عشر وهم مشهورون

بالتقوى والصلاح ذكرناهم في الجزء الثاني من كتابنا ويوجد اليوم من اهل هذا البيت بعض طلبة العلم

(٥) هو من الاسرة الحسينية العلوية في النجف وكان صهر العلامة الشيخ موسى آل الشيخ

✽ كتب الشيخ احمد الجزائري ✽ (١)

كانت عند هذا الشيخ كتب كثيرة قديمة الخط انتقلت بعه الى ابنه ولم يزل بعضها موجودا عند احفاده - وهذا مجموع المكتبات البائدة

✽ المخازن الخاضرة ✽

✽ مكتبة الشيخ علي آل كاشف الغطاء ✽ (٢)

اشهر مكتبات النجف واوسعها قامت على مخلفات اشهر مكتبات الجف الكبرى وما تبعثر منها وهي مكتبة ثبينة جمعت قماطيرها امهات الكتب القديمة وهيتات المصنفات في سائر العلوم والفنون اكثرها مخطوط في العصور الخالية وقد طبع بعض مخطوطاتها ولكن النسخ التي

الكبير على ابنه ونازلا بجوارره واسرته احدى الاسر العلوية الشريفة وهي غير الاسرة العلوية الحسنية الحكيمة التي هي من جملة خدمة الحرم العلوي

(١) هو احد مشاهير علماء النجف كان عالما فاضلا محققا له مؤلفات عديدة اشهرها كتاب آيات الاحكام المطبوع يروي عنه بالاجازة ابنه الشيخ محمد توفي سنة ١١٥١ في النجف ودفن في ايوان العلماء ورثاه السيد صادق الانصاري قصيدة شتبه في ديوانه المخطوط ارخ فيها وفاته مطاما

ومن ذا ينبح العين القرار

الا من ينبح القلب اصطبارا

غداة تملك الدهر اقتدارا

قلكت الهرم قياد قلبي

الى ان قال موثقا

لا حدامست الفردوس دارا

قضى صدر الكرام به فارخ

وفي قوله قضي صدر الكرام اشارة الى طرح عشرين من مادة التارخ

(٢) هو زعيم الاسرة الجعفرية آل كاشف الغطاء في النجف في عصره ومن رجال الدين قضي شطرا وافرا من عمره الشريف في الاسفار وعاد الى وطنه وهو دائرة مطارف كبرى يسهره بجدته ويسرك ببنايته الف مؤلفات نافعة ببركة هذه الخزانة ولم يقطع منها شي منها الحصون المنيع في طبقات الشيعة تسع مجلدات وهو اوسع من الدرجات الرفيعة للسيد علي خان واكثر استيفاء لطبقات الشيعة وحتى الآن لم يخرج الى الميضة ونهج الصواب في المكاتب والكتابة والكتاب وسير الحاضر وانيس المسافر (كشكول) في خمس مجلدات والنوافح العنبرية في الآثار السرية في لحوال سري باشا توفي صبيحة الثلاثاء غرة المحرم سنة ١٣٥٠ ودفن مع اجداده في مقبرتهم العلوية واستلم بعده الزعامة الدينية ومقاليد هذه الخزانة ولده العلامة الحجة الشيخ محمد حسين دام ظله



فيها لا تزال تحتفظ بقيمتها التاريخية وقد سافر الشيخ (ره) عدة اسفار الى الاستانة وايران والحجاز والهند وباسفاره هذه جمع قسما وافرا منها ومن محتوياتها القيمة كتاب مفايس اللغة لأبي الحسين احمد بن فارس الذي هو تحت الطبع اليوم والمجلد له ايضا وطراز اللغة للسيد علي خان وفيها من الكتب التاريخية ومعاجم الرجال شيء كثير وفيها بعض النسخ التي لم توجد في غيرها منها تحفة الازهار للسيد ضامن بن شديق ونسمة السحر فين تشيع وشعر وفيها كثير من المجاميع الخطية القيمة وقد لاقى صاحبها المتاعب والمشاق

في جمعها ونسخ كثيرا من الكتب التي لم تطبع في ذلك الوقت بيده والفلها فهرسا جامعاً لاسماء كتبها ومؤلفيها والعلوم التي دونت فيها مع الاشارة الى المطبوع منها والمخطوط وهي اليوم تحت يد ابنه العلامة الحجة الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء دام ظله

✽ مكتبة الشيخ هادي آل كاشف الغطاء ✽ (١)

وهي من انفس مكنتات النجف الحاضرة بدم مكتبة الشيخ علي واكثرها قيمة وان كانت دون

(١) هو ابن الشيخ عباس بن الشيخ علي آل الشيخ الكبير صاحب كشف الغطاء (ره) احد اعلام هذا البيت في العصر الحاضر ومن مشاهير رجاله تفرح على شيخ الشريعة والعلامة الخراساني صاحب الكفاية والسيد محمد كاظم صاحب العروة الوثقى والاعاضا الهمداني والشيخ محمد طه نجف وغيرهم اخلاقه حسنة يعيب الاعتزال ويكره التظاهر والفضيحة نشأ بين اصحاب واقرباء ادبا فكان يلازمهم ويحضر مجالسهم فنظم الشعر وكاتب وراسل على طريقة عصره من الشر المسمع وبعد عصر صباه اعرض عنه واشتغل بالتأليف والتصنيف والتدريس فله جملة رسائل وشروح وتعليق في الفقه وله كتاب مستدرك نهج البلاغة وكتاب مصادر نهج البلاغة ومداركه وكتاب فاءوس المعمرات وكتاب من يجب اتباعه من المرسلين وهو اليوم من المدرسين وائمة الجماعة في الصحن الشريف مد الله في عمره



الشيخ هادي آل كاشف الظواهر

الأولى سمة وعددا ولكن فيها من النفائس ونوادير الكتب الكثير وفيها من كتب الفقه والحديث ما لا يوجد في غيرها من أمهات المكتبات ومن محتوياتها قطعة من تفسير (١) السيد الشريف الرضي (ره) وشرح صدور مقالات اقليدس لابن الهيثم . وثر الدرر الوزير الآبي (٢) وديوان القبراطي . والمنقذ من المهلكة من السائم المهلكة . وكامل الملاي . ولسان الخواص . والخلاف للشيخ الطوسي . ونهاية المرام للسيد صاحب المدارك . وغاية المرام للصبري وتدارك المدارك لصاحب الحقائق الشيخ يوسف البحراني . ودرة التاج في الهندسة . وفيها كثير من المجاميع الأدبية المخطوطة

✽ مكتبة الشيخ محمد الساوي ✽

خزانة جليلة فيها من النفائس المخطوطة والمطبوعة طائفة حسنة وفيها كثير من الكتب المؤلفة في علم الفلك والرياضيات ومنها نسخة للمجسطي منقولة عن نسخة المصنف . وشرح التذكرة للسيد الشريف الجرجاني صاحب كتاب التعريفات . والتحفة الشاهية . والمدخل لكوشيار وقد كتب سنة ٨٠٠ هـ وشرح الجفغيني لجمال الدين الترككاني وقد خط في نحو سنة ثمانمائة هجرية . وكتاب التفسير للبروني وفيها كثير من الدواوين الشعرية لمشاهير الشعراء

(١) والجزء الخامس من تفسيره (حقائق التأويل في تشابهات التنزيل) والمقدار الموحود منه اليرم من الآية الخامسة من سورة آل عمران الى نهاية تأويل الآية العادية والعمسين من سورة النساء . وكان العلامة المحدث النوري (ره) قد استنسخه على نسخة الخزانة الرضوية في طوس واستنسخ عليها شيخنا (الهادي) دام ظله نسخته وهو عزيز الوجود ولم يظفر احد حتى اليوم بالبقية من هذا التفسير الجليل بالرغم من كثرة التسع (الطباطبائي)

(٢) هذا الكتاب اخذه محمد أمين الخانجي المصري عنده جيشه النجف ليطبعه في مصر فلما وصل

معه راجع الشيخ بضائع الكتاب . هكذا فيمكن (الأمين) ...

التأخرين كديوان السيد علي خان صاحب السلافة وديوان السيد المرتضى اربعة اجزاء وديوان عبد المحسن الصوري وديوان صردر (وقد طبع اليوم) وديوان الأبله البغدادي وديوان الفزي وديوان السري الرفاء وغيرها . وفيها كتاب الامكنة للقند صاحب الاصمعي وكتاب نشوة السلافة وهو ذيل على سلافة العصر للشيخ محمد علي آل بشاره النجفي والنسخة من مختصات هذه المكتبة . وفيه تفسير نهج البيان لمحمد بن الحسن الشيباني صنعه المستظهر العباسي . ومن كتب اللغة ذيل الفصيح لابن فارس وكثير من مكتبته منسوخ بخط يده .

﴿ مكتبة السيد جعفر آل بحر العلوم ﴾ (١)



مكتبة جامعة لكثير من الكتب المطبوعة وفيها بعض المخطوطات ومن نفائس الأسفار ما لا يستهان به وهي اقل عددا مما تقدم وقد جمع فيها من كتب العلامة السيد محمد آل بحر العلوم أنفسها ومن سائر مكتبات النجف وغيرها ولا زال يجهد بآله وبذنه في اقتنائها . ومن محتوياتها كتاب محبوب القلوب لقطب الدين محمد الديلمي اللاهجي مرتب على مقدمة في حقيقة الفلسفة ومنشئها ومبدأ سائر العلوم ووصف عقلاء وحكماء اليونانيين والفرس والهند وسائر البلاد وثلاث مقالات (الأولى) في احوال الحكماء

من لدن آدم إلى بداية الاسلام . والثانية في احوال المتفلسفين من الاسلام وعلماء الكلام ممن بهم الاعتناء بهم وبشأنهم وكلامهم ونقل

(١) هو ابن السيد محمد باقر بن السيد علي بن السيد رضا بن الامام الشهير السيد محمد مهدي بحر العلوم (قده) وهو اليوم الزعيم الديني في بيته والبرز من رجاله تخرج على علماء عصره كالاخوند ملا محمد كاظم صاحب الكفاية والسيد محمد كاظم صاحب العروة الوثقى وله شرح دعاء كيل طبع في النجف ورسالة في تحريم حلق اللحية طبع فيه وكتاب تحفة العالم في شرح خطبة المعالم جزءان في مجلد واحد مخطوط وهو كتاب نفيس استعنا به كثيرا في كتابنا هذا

مقالته البديعة ومآثرهم البهية وقد ذلها بأحوال عرفاء مشايخ الصوفية الموحدين (الثالثة) في أحوال الأئمة (ع) وذلها بذكر بعض المشاهير من علمائنا وخائنة في أحوال المؤلف وقد علق على الكتاب حواشي نفيسة والنسخة مخطوطة في سنة ١٠٧٨ قريبا من زمن المؤلف وهو غير المطبوع والمطبوع منه مقالة واحدة . ومن محتوياتها أيضا كتاب مآثر ملوك فارس لصاحب حبيب السير وسلاسل الحديد في تقييد ابن أبي الحديد للشيخ يوسف البحراني صاحب الخدائق وحاشية على أربعين الشيخ البهائي أكبر من الأربعين بثلاث مررات للسيد عبد الله حفيد السيد نعمة الله الجزائري الشوشري (ره)

﴿ مكتبة الشيخ محمد علي الخونساري ﴾ (١)

جمع هذا الشيخ من نفائس المخطوطات الشيء الكثير وقد افتى عمره في جمعها وقتر على نفسه في تحصيلها وفيها ما لا يوجد عند غيره من سائر العلوم وهي تزيد على ألفي مجلد وبينها نسخ قديمة عزيزة الوجود . انتقلت بعد وفاته إلى ولده العالم التقي الملا محمد زهبل (سلطان آباد) ولها فهرس جامع لأسمائها

﴿ مكتبة آل القزويني ﴾ (٢)

جمع السيد احمد كتباً كثيرة هي في غاية الجودة وكلها مخطوطات نفيسة انتقلت بعد

(١) هو ابن الحاج محمد حسن الخونساري كان من العلماء الأجلاء وأهل الورع والتقوى والمدرسين كان يعظ الناس ويقيم الجماعة في مسجد الصاغة (مسجد الحاج عبد الرحيم) وجمع كتباً نفيسة وصحح يوفور هته كثيرا من كتب الفقه والأصول المطبوعة التي عليها المعلول اليوم كالجواهر والوسائل وغيرهما على أصولها وخطوطه . صنفها تخرج على علماء عصره ويروي بالإجازة عن السيد مهدي القزويني والفتية الشيخ راضي ولد في خونسار سنة ١٢٥٤ وتوفي في النجف سنة ١٣٣٢ وله اليوم اولاد في ايران وحفدة في النجف

(٢) هم أسرة العلم والأدب وقد راجت في ايامهم اسواق الأدب وقام للشعري بيتهم موسم وكم طوقوا اعتناق الشعراء ببيض ايديهم ولم تزل آيات مديحهم وثنائهم تلى على مر الليالي والأيام تناقلوا العلم والأدب والسرود من جدهم السيد احمد صاحب الكرامات والمفاخر وكان من العلماء المشاهير معاصرا للسيد بحر العلوم وتوفي في عصره ورثاه بقصيدة مشتهة في ديوانه المخطوط ارخ فيها عام وفاته بقوله :

وجاور اهل البيت فيها فأرخوا لقد طابت الجنات من طيب احمد

وفاته إلى ابنه العلامة السيد باقر ولما توفي سنة ١٢٤٧ سنة الطاعون الكبير انتقلت إلى ولده المرحوم السيد جعفر فباع أكثرها على الأقارب والأجانب وجملة منها تداول بين أيدي الناس اليوم وتوجد في مكتبة الشيخ علي آل كاشف الغطاء نقائس من كتبها كما ذكر ذلك في نهج الصواب وجمع زعيم هذه الأسرة في وقته العلامة الخطير السيد مهدي كثيرا من الكتب العلمية والأدبية وكتب النسب حين إقامته في النجف فضاها بها أشهر مكتبات النجف وأوسعها وفيها مؤلفات من سائر الفنون وقد احتوت على ما ينيف على ألف مجلد من الكتب المخطوطة الجيدة وجملة منها بخطوط مؤلفيها وقد انتقلت إليه بالآرث من أبيه العلامة السيد حسن ومن مكتب عمه العلامة السيد باقر وزادها أولاده من بعده وهي اليوم متفرقة عند أحفاده في النجف والحلة

﴿ مكتبة الحسينية ﴾ (١)

هي مكتبة النجف العامة وعمل انتفاع أهل العلم وغيرهم من الأدباء وفيها كثير من الكتب

تلاه في الصيت والشهرة في العلم حفيده السيد مهدي بن السيد حسن وهو من العلماء المتبعين للأثر والأخبار وحاز سمعة طائلة وجاها عريضا والف مؤلفات كثيرة تافهة في سائر الفنون لم يطبع منها شيء يخرج على علماء مشاهير ويروي بالأجازة عن السيد محمد تقي القزويني تلميذ السيد الميرزا وعن نجلي الشيخ الكبير كاشف الغطاء الشيخ علي والشيخ حسن ويروي عنه بالأجازة المحدث النوري وغيره ولد سنة ١٢٢٢ في النجف وتوفي في طريق الحج قبل وصوله (الساوة) بنحس مراحل في الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٠ ودفن في النجف مع عمه السيد باقر القزويني في المقبرة المقابلة لمسجد الشيخ صاحب الجواهر (ره) وله ترجمة مفصلة في الجزء الثاني من كتابنا هذا وراثا أكثر من ثلاثين شاعرا وله رثية كلها مدونة

(١) مرقعها في محلة الهامة في شارع السلام تقام فيها المآتم الحسينية وذكرى وفيات سائر الأئمة (ع) معهما الحاج محمد رضا الشوشري سنة ١٣١٩ وقد خصصت منها غرفة للكتب وطرائق عليها إصلاحات كثيرة وقد أرخ عام عمارتها الخطيب المصنف الشيخ حسن سبتي ما يات بقول فيها

بني (الرضا) لمصاب	البسط المرعى السيب
ذاك الشهيد حسين	اعني حبيب القلوب
للنوح ماتم حزن	وليكسا والنصيب
طول المدى قام أرخ	(بسه عزاء الغريب)

الأدبية المطبوعة وبعض كتب التاريخ العربية والفارسية وفيها قليل من المخطوطات . المؤسس لهذه المكتبة الحاج علي محمد النجف آبادي (١) وكان منقطعا عن الناس في داره مكبا على المطالعة والاستمساخ وأغلب الكتب المخطوطة الموجودة في هذه المكتبة بقله وانتقلت بعد وفاته بوصية منه الى الحسينة واذيف اليها على تناول الأيام كتب كثيرة من الكتب الموقوفة مثل كتب السيد محمد رضا النجفي الحلي (٢) وكتب الشيخ جواد الزنجاني وغيرها ويومها كل من أراد الانتفاع وتفتح في أيام الأسبوع كله سوى يوم الجمعة وأيام الوفيات . فنلت انتظار المؤلفين وأهل المكتبات في سائر البلاد الإسلامية إلى ان يدوا اليها ساعد المؤازرة والاعانة باهداء مؤلفاتهم ومطبوعاتهم خدمة للعلم والدين والانسانية ونستهض هم أهل الجاه والثروة من النجفيين وغيرهم إلى مساعدتها ماديا خدمة للعلم فان المخصصات من الدار لا تفي لقيم عليها فتراه في أكثر أوقاته ممرضا عن وظيفته وقافلا باب المكتبة

وتوجد اليوم كتب في بعض البيوت لم تكن بتلك الكثرة لعمدها من المكتبات . توجد مخطوطات قديمة عند السيد عبد الرسول الخراسان من موقوفات العلامة السيد عباس الخراسان وعليها صورة وقفها وعند العلامة الشهير السيد ابو الحسن الأصغري في علائق نفيسة مخطوطة كما ان عند العلامة السيد محمد حسين الكيشوان كتباً نفيسة مخطوطة لا يستهان بها وبعضها بخط يده وهناك بيوت آخر فيها كتب قيمة نادرة لم توجد في المكتبات المهمة امرضا عن ذكرها

✽ المطالع في النجف ✽

هبت نسات الحضارة في أوائل العقد الثالث من القرن الرابع عشر الهجري ولاحت

(١) هو الحكيم الطرف النجفي كان من الأعلام الأتقياء الزهاد دائم الصوم وكان في جميع أوقاته على طهارة لا يفتر عن العبادة والذكر والتسبيح طرفة عين منقطعا عن الناس في داره لم يتزوج مدة عمره ولم يشغل عن المطالعة والاستمساخ شاغل جسم كتب كثيرة ووقفها ووقف داره عليها لاصلاحها وقيام عليها توفي سنة ١٣٣٢ في النجف الأشرف

(٢) هو ابن السيد ابو القاسم الاستر آبادي النجفي كان كاملا أدبيا فاضلا له مؤلفات مستمة منها الصوامير الحاسية في مصائب الزهراء . فاطمة (ع) توفي سنة ١٣٢٦ واوصى عند وفاته بنقل كتبه من الحلة إلى النجف وان تجمل في الحسيفة وأجرى عليها آية الله الثاني دام ظله صيغة الوقف وعليها خطه الشريف .

علام الرقي والتنبيه فأيقظت افكار بعض النحفيين فهبوا إلى مبارزة بعض البلاد العربية الراقية
الرائجة فيها سوق الطباعة فجلبوا إليها في ذلك الوقت بعض المطابع
وان من اقوى الدواعي لطلب المطابع هو صعوبة ما يكابدونه في طبع الكتب العلمية
وبعض الجرائد والمجلات التي كانت تصدر عن النجف فيرسلونها إلى بغداد او إلى خارج العراق
وفي ذلك من المصروفات المألأة ما لا تساعد الظروف والأحوال على السباح به واول مطبعة
جلبت إلى النجف

١ * مطبعة جبل المتين *

وهي لسيد جلال الاميراني واخيه السيد محمد وكان المدير لها السيد محمود وقد طبع بها بعض
الكتب العربية والفارسية الدينية والمجلات والجرائد واعداد من مجلة العلم للعلامة السيد محمد علي هبة
الدين الشهرستاني ايام كان في النجف وطبع بها كتاب هداية الأنام للعلامة الشيخ محمد حسين
الكاظمي المتوفى سنة ١٣٠٨ قامت بطبعه شركة علمية فطبع منه كتاب الطهارة وبعض كتاب
الصلاة في ثلاث مجلدات وعند وقوع الحرب العامة تعطل العمل وانحلت الشركة وعاد
العمل نسيا منسيا

٢ * المطبعة العلوية *

اشترك في جلبها من الشركات الجرمنية جماعة من التجار وبعض اهل العلم وهي على احدث
طرز تشتمل على عدة مطابع حديدية مختلفة القطع ومطبعة حجرية كان تشكيلها سنة ١٣٢٩
وفي ايام حصار النجف ١٣٣٦ انتهت بعض حروفها واذيت بنادق (خراطيش) وسقطت
حروفها اليوم وتكسر بعض آلاتها . فنلت انظار اولياءها إلى السعي في تنظيمها لتعود بالنفع عليهم

٣ * المطبعة الحيدرية *

هي لم تكن من المطابع التجارية الجيدة المدة لطبع الكتب بل كانت للحكومة الاحتمالية
تطبع بها المنشائر والإعلانات الخاصة لها . وقد ابتاعها الشيخ صادق الكيبي واخوه الشيخ محمد
ابراهيم من الحكومة الانكليزية بعد انقضاء حصار النجف وذلك لاستغنائها عنها ومن سمادتها
ان ثمنها لم يقابل الورق الذي دخل معها في البيع وقد عادت عليها بالثروة الطائلة فقد طبع
بها في اقل من عامين كتب كثيرة دينية زادت على مصروفاتها

٤ * المطبعة الرضوية *

للشيخ صادق الكنتي وأخيه الشيخ محمد إبراهيم وهي من المطابع الحجرية الجيدة طبع فيها كثير من الكتب الدينية . انشئت سنة ١٣٤٠ و طبع بها بعض كتب الزيارات والادعية والرجال وهي اليوم غامرة وقد اختص بها الشيخ صادق الكنتي

٥ * المطبعة العلمية *

للشيخ محمد إبراهيم الكنتي وردت النجف سنة ١٣٥٢ وهي من المطابع الحجرية الجيدة وما يوسف عليه جدا مع كثرة المطابع في النجف وتعددها انها لم تطبع الكتب القيمة الثينة فهذه مكتبات النجف مشحونة من مؤلفات اقطاب الشيعة كالفيض والسيد المرتضى والشيخ الطوسي وامثالهم وهي قيمة جدا حاوية جميع انواع العلوم فنلفت نظر صاحب المطبعة وغيره من ذوي المقدرة السمي بطلعها احياء لا تار اعلامنا الاقدمين (رضوان الله عليهم) فإلى متى انحزل وحتى م التواني فيا جذا لو عقدت شركات لطبع مثل هذه الكتب الثينة فلاترنا النعرة القومية لاحياء مجدتنا السالف واثرنا التالف لنضاهي بذلك المصريين وغيرهم ممن تقدموا تقدما باهرا فإلى اولى الثروة والمقدرة اوجه خطايي وإلى ذوي النصفة والوجدان ارفع عقيرتي عاهم يتبهون من النقلة . نعم (لقد اسمعت لو ناديت حينا)

٦ * مطبعة التري *

مطبعة صغيرة للشيخ محمد علي الصحاف وهي من المطابع الحديدية المعدة لطبع الكتب الصغيرة والمنشائر والاعلانات فنلفت نظر صاحبها إلى جلب عمال يكون لهم الملم بمعرفة قواعد الطباعة لئلا تشوه سمعة المطبعة

٧ * مطبعة الراعي *

مطبعة جيدة حديثة الطرز وهي من المطابع الحديدية الكبيرة صاحبها الخليلي مبرزا جعفر وهو من الشباب المتورين ونأمل له النجاح وان تكون مطبعته الوحيدة في النجف من حيث الاتقان في العمل والتقدم في الفن

* الصحافة في النجف *

في اوائل القرن الرابع عشر عند تبه الشعور وتيقظ الأفكار وشعور أبناء الشرق باستبداد المائتين (العشانية والقاجارية) قام بعض المفكرين من الترك والعرب بتشكيل الأحزاب ضد

العائلين فشكل في النجف فرع (حزب الاتحاد والترقي) سنة ١٣٢٤ كما تشكل في أكثر البلاد المهمة وقام الشعب الفارسي على رفض الاستبداد وعقد مجلس المشروطة (مجلس شورى ملي) والنجف هي المحور لهذه الفكرة (المشروطة) وعليها كانت تدور رعى هذه المسئلة باان المرجعية العامة الدينية فيها للأمة الايرانية ومن ذلك الوقت تكونت الحرية ودبت في نفوس بعض ابناء البلدة روح المدنية وتناولت اعنائهم لاستخبار رجال الملكيين والوقوف على منوياتهم فاضطروا إلى مطالعة الصحف السائرة والمجلات للوقوف على ذلك الانقلاب الهائل . وكانت النجف يومئذ زاوية دينية بحتة لم تتدخل في شؤون السياسة ولم تعرف مسالكها وتعد شذوذا من طريق الدين مطالعة الجرائد والمجلات ومع هذه المشاق والكوارث صدرت بعض المجلات والجرائد في النجف

ان بغداد وإن سبقت بنشر الجرائد فإن أول جريدة صدرت بها هي الزوراء سنة ١٢٨٦ إيام مدحت باشا غير ان النجف سبقتها بنشر المجلات فأول مجلة صدرت في النجف مجلة العلم

١ * مجلة العلم *

كانت علمية دينية عربية اصدرها العلامة الشهير السيد محمد علي هبة الدين الشهرستاني رئيس مجلس التمييز الجعفري السابق . طبع بعض اعدادها في بغداد والاكثر طبع في النجف في مطبعة جبل المتين ستمائة اثنا عشر شهرا وكان مديرها المسؤول عبد الحسين الازري ثم انتقلت المديرية لتيره . صدر منها سنة كاملة ومن الثانية تسعة اعداد وكان ابتداء صدورها آخر شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٨ ولها مكتبة علمية يومها كل احد

٢ * درة نجف *

مجلة دينية ادبية كانت تصدر في كل شهر في اربع وستين صحيفة وهي أول مجلة فارسية برزت في افق العراق تضمنت الأبحاث الراقية عن الدين والتقدم بأبلغ مساق . كان المحررها آغا محمد المحلاتي وصاحب امتيازها الشيخ حسين الاصفهانى . طبعت في المطبعة العلوية في النجف وطبع بعض اعدادها في مطبعة جبل المتين وكان ابتداء صدورها سنة ١٣٢٩ ولكنها لم تكمل ستها الاولى

٣ * الفريسي *

مجلة فارسية لم تتم العدد الثاني حتى احتجبت كان مديرها الشيخ حسين الاصفهانى

ومحررها آغا محمد المحلاقي طبع في النجف

٤ * النجف *

جريدة اسبوعية فارسية علمية سياسية اجتماعية اخبارية طبع في النجف محررها نجبة من كبار الكتاب النجفيين مديرها المسؤول الحر الكامل السيد مسلم آل زوين صدرت سنة ١٣٢٨ واقتطعت بأقصروقت

٥ * الاستقلال *

جريدة عربية صدرت أيام الثورة العراقية باسم الاستقلال أولاً ثم باسم الفرات وكانت لسان الأمة العراقية الثائرة ظاهراً وساعداً القوي في المطالبة بحقوقها كان ابتداء صدورها سنة ١٣٣٨ طبع في النجف بالمطبعة الحيدرية وكان مديرها المسؤول والمحرر لها السيد محمد عبد الحسين ولم تطل أيامها إذ لم تتجاوز الشهر لأن غرضها التي ترمي اليه (على ما قيل) هو التجسس للحكومة المحتلة وكان معدوداً بتلك الأيام

٦ * النجف *

جريدة عربية ادبية اجتماعية صدرت في شهر رمضان سنة ١٣٤٣ وكان محررها ومديرها المسؤول يوسف رجب وهو من خيرة الشبان الناهضين ومدير ادارتها الشاب النشيط محمد علي البلاغي كانت تصدر في الاسبوع مرة وقضت عامين من حياتها وفي العام الثالث اغتالها الدهر طبع في المطبعة العلوية

٧ * الحيرة *

مجلة عربية شهرية علمية ادبية مدرسية صدرت يوم ٢٤ رجب سنة ١٣٤٥ صدر منها ثلاثة اعداد ثم احتجبت صاحبها والمدير لها والمحرر القسم الادبي منها الفاضل عبد المولى افتدیه الطريحي ومحرر القسم المدرسي منها الاديب جعفر الخليلي طبع في النجف بالمطبعة العلوية .

٨ * الفجر الصادق *

جريدة وطنية كانت تصدر كل اسبوع مرة في ثمان صفحات صاحبها ومحررها الشاب النشيط الكامل جعفر الخليلي . أول صدورها يوم الجمعة السادس من شهر شوال سنة ١٣٤٨ طبع في المطبعة العلوية وبما يؤسف عليه ان هذه الصحف لم تطل أيامها في النجف كما هو الشأن في اكثر الصحف العراقية

٩ * الاعتدال *

مجلة شهرية مصورة تبحث في العلم والأدب والأخلاق والاجتماع والتاريخ . مديرها ورئيس تحريرها الشاب محمد علي البلاغي وصاحب امتيازها المسؤول عنها السيد احمد جمال الدين صدر اول عدد منها غرة شوال سنة ١٣٥١ في خمسين صحيفة وقد دخلت في سنتها الثانية طبعت بالمطبعة العلوية فنرجو لها النجاح والتقدم

١٠ * الراعي *

جريدة اسبوعية تصدر في كل جمعة بالثني عشر صحيفة ولول عدد منها صدر يوم الجمعة غرة ربيع الثاني سنة ١٣٥٣ رئيس تحريرها والمدير المسؤول عنها الكامل الأديب جعفر الخطي وهو من الشبان الناهضين وجريدته هذه هي لسان حال القظة الفكرية في النجف ونسأل الله ان يقرن اعماله بالنجاح ومسايعه بالثابرة والدوام ونأمل ان تكون جريدته هذملسان حال النجف الناطق وساعدها العامل

١١ * المصباح *

مجلة علمية ادبية تاريخية تصدر في كل شهر مرة صدر أول عدد منها في ثمانين صحيفة غرة رجب سنة ١٣٥٣ صاحبها ومديرها المسؤول محمد رضا الحسائي وقد عينت الحكومة مديرها (الحسائي) معلماً فاعطى امتياز مجلته إلى بعض الشبان الناهضين ونرجوان تستمر في صدورها والاخلاص في الجهاد . هذا مجموع ما في النجف من جرائد ومجلات من اول زمن صدورها حتى اليوم مرتبة على سني صدورها

* مياه النجف *

النجف بما انها مرقد امير المؤمنين امام الأمة وباب مدينة العلم والحكمة صارت مركزاً للشيعة وقطباً تدور عليه رعي الشريعة اليها تغرب اكباد الابل وفي رحابها تحط الرحال العلماء والمفكرون (والمرود المذهب كثير الزحام) يقطنها عناصر مختلفة من الشيعة فيهم من جابذة اهل العلم والمتصلين في القنون العلمية الماثت وعلى الكثير منهم تبدو سمات العباداة والزهادة . صاحب ذلك المرقد الطاهر (ع) الذي هو اكبر عابد قلم في الأمة . هذا عدا من زارها من الملوك وحط رحله بها من الأمراء وارباب العلم والثناء حتى غدت (كما هي اليوم) من أمهات المدن (*) نشر هذا الفصل بتمامه في مجلة المرشد البندادية في ستمائة الرابعة تحت عنوان (النجف والماء)

الحواضر الكبرى في العراق ومع كل ذلك قد شاع بها الماء العذب وقاسى أهلها الظم لأنّها تبعد
أجبالاً عن الفرات وقد اهتم بإيصاله إليها كثير من السلاطين والملوك والوزراء والعلماء وغيرهم
من عبي الخير ومريدي السران فلم يزل أحد منهم التجاح الذي يرومه ويستناه

وأول ماء جرى في النجف هو قبل الإسلام في زمن الحارث بن عمرو من ملوك الحيرة
وكان معاصراً لقباذ بن فيروز الساساني ذكر ذلك ابن مسكويه في تجارب الأمم كما في المآثر
والآثار ص ٨٤ - قال - في زمن الجاهلية أشار على الحارث بن عمرو - أحد تبابعة اليمن قد
قدم عليه - أن يشق نهراً من الفرات إلى أرض النجف إلى الحيرة فشقّه فجري الماء حوالي
النجف (انتهى) وذكره الطبري أيضاً في الجزء الثاني من تاريخه ص ٩٠ قال الثوري في
نهاية الأرب في السفر الأول ص ٢٥٦ عند ذكر الفرات بعد كلام له ١٠٠ قال المسعودي
وقد كان الأكثر من ماء الفرات ينهي إلى بلاد الحيرة ثم يتجاوزها ويصب في البحر الفارسي
وكان البحر يوم ذاك في الموضع المعروف بالنجف في هذا الوقت وكانت مراكب الهند والصين
ترد على ملوك الحيرة فيه (قال) والموضع الذي كان يجري فيه بين إلى زمن وضع هذا الكتاب
(مروج الذهب) سنة ٣٣٥ ويعرف بالعتيق وعليه كانت وقعة القادسية (انتهى)

وأول ماء جرى في النجف بعد الإسلام هو الذي جاء به سليمان بن عيينة المتوفى سنة ٢٥٠
انبط سليمان هذا عيناً فواره من مكان يعرف بقبة السنيق ما يلي النجف وأجرى الماء منها في
قناة إلى الأرض المنخفضة (جنوب البلدة) وحدث عليها ضياع وبساتين لآل عيينة إلى أن
تكاثر الفتن من الخوارج والزنوج والقرامطة فخرت بخراب الكوفة (١) وهاجر أهل الكوفة
بعض إلى قم (٢) وبعض إلى واسط وكانت يومئذ من كبريات عواصم العراق وسعى إلى

(١) رسالة أبي غالب الزراري خط (قلت) سليمان هذا هو من أولاد بكير بن عيينة وآل
عيينة من عظماء رجال الشيعة المروفيين في القرن الثالث وقد ذكرهم العلامة الكبير السيد بحر
العلوم (ره) في فوائده الرجالية وعد بينهم من جملة البيوت العلمية المشيخة وصف أبو غالب رسالة
مستقلة في آل عيينة طريفة اختلفنا منها هذه التبعة ومن نظر إلى كتب الحديث والرجال للشيعة
يعرف ما لبني عيينة من اليد البيضاء في نشر العلوم الدينية

(٢) هاجر إلى قم الأشعريون بنو سعد بن مالك بن الأحوص بن السائب بن مالك بن عامر
كان السائب ممن وفد على النبي (ص) وهاجر مع أمير المؤمنين (ع) إلى الكوفة ولقاه بها وفي
أيلم الحجاج بن يوسف هاجر سعد بن مالك إلى قم وسكن بها هو وبنوه الخمسة وهم عبد الله .

بغداد وهي يومئذ مقر الخلافة الإسلامية وأقام بعض آخر في النجف وهي يومئذ قرية لا تعد من الخواضر المشهورة وتقاسي الاوار - وذكر الشيخ يوسف البحراني في كشكوله (أنيس المسافر) رسالة ابي غالب الزراري بتلها وذكر هذا الماء وضبط السنيق بالشين المعجمة وقال لم اعرف موضع قبة السنيق ولم اقف على من فسر هذه اللفظة (انتهى) - قلت - الأرجح ان يكون السنيق بالسين المهملة (كما ذكرنا) لا بالشين المعجمة وهو موضع كما في القاموس قال : والسنيق كقبيط بيت مجصص جمه سنيقات - إلى أن قال - واكمة معلومة ذكرها امروء القيس في شعره قال :

وسن كسنيق سناء وسنا ذعرت ببلاح المهجين نهوض
ويؤيد كونها بالسين المهملة قول الترواني يصف ديرا ونهرا قريبا من النجف بقوله
دير الحريق فبيعة الزعوق بين القدير فقة السنيق
اشهى إلى من الصراة ودورها عند الصباح ومن رحي البطريق
فإن الترواني رجل كوفي قابل بين دير وبيعة ونهر وقبة من بلاد (الكوفة) وبين مواضع
من بغداد فيجعل هذه اشهى إليه من تلك

﴿ قناة آل بويه ﴾

لما قام السلطان عصد الدولة واستقل بالموكبة في العراق عمل كثيرا من الخيرات ومد كفه بالعطاء على المجاورين للعتبات المقدسة بعد عمارتها وعلى العلماء من سائر الطبقات وعمر بغداد واعاد نصارتها (١) واصلاح الآبار في طريق الحج من العراق إلى مكة وبنى الرباطات وعمر المرقد العلوي والحائر الحسيني وزار المشهدين (النروي والحائري) ومعه كثير من

والاحوص • وعبد الرحمن • واسحق • ونعم واجتمع اليهم بنو مهم وكان يتقدم هؤلاء الاخوة
جد الله بن سعد وله سبعة بنين عليا فقها • وهم آدم • واسحق • ومحمد وعيسى • وادريس •
واليسع • وعمران (تكلمة أمل الآمل للعلامة الخبير السيد حسن الصدر الكاظمي دام ظله)
(١) في تجارب الأمم ج ٦ ص ٤٠٨ قال : في سنة ٣٦٦ شرع عصد الدولة في عمارة بغداد
واعاد نصارتها وحملت الكسوة المستعملة الكثيرة واطلقت الصلات لأهل الثرف والمقيمين
بالمدينة وغيرهم من ذوي العاقبة ودرت لهم الاقوات من البحر والبر وكذلك فعل بالمشهدين النروي
والحائري على ساكنها السلام وبقابر قريش فاشترك الناس في الزيارات والمصليات (انتهى)

العلماء والاشراف وكان معه الشاعر المصقم الحسين بن الحجاج وهناك انشد قصيدته الغنائية التي يقول في أولها :

يا صاحب القبة البيضاء على النجف من زار قبرك واستشفى لديك شفي
واصلح (١) القناة السالفة - قناة آل أعين - فاشتهرت بقناة عضد الدولة او قناة آل بويه
وبني المنهدم منها واحكمها اشد من الأول وما زالت تسقي النجف وأهلها اعذب ماء حتى ابلى
الدهر جدتها بعد مآت من السنين وخرت

نهر التاجية ❀

بعد خراب قناة آل بويه اجتهد بعض سلاطين الشيعة ووزرائهم بإسالة الماء إلى النجف فلم ينجحوا منهم منجر (٢) بن ملك شاه السلجوقي اجتهد في ذلك من قبل فلم يتفق له (٣) حتى قام صاحب عطاء الملك (٤) بن محمد الجويني صاحب ديوان الدولة الأيوغانية سنة ٦٧٦

(١) ذكر هذا الاصلاح اكثر المؤرخين كما في روضة الصفا . وحبيب السير . وكامل ابن الأثير قال فيه : وفي سنة ٣٦٩ شرع عضد الدولة في عارة بغداد وكانت قد خربت بتوالي القن فيها وعمر مسجدها واسواقها ودر الأموال على الائمة والعلماء والمؤذنين والقراء والغرباء والضغفاء وجدد ما دثر من الأنهار واصلح الطريق من العراق إلى مكة وفضل مثل ذلك يشهد علي والحسين (ع) (٢) هو ابو الحارث سنجر بن ملكشاه بن الب ارسلان بن داود بن ميكائيل بن سلجوق بن دقاق كان في حياة اخويه بركيارق ومحمد حاكما على خراسان ومن بعدهما قام بامر السلطنة واتسع ملكه وكان ذا همة ووقار كثير الحياء والكوم شفيقا على الرعية يخاف الله ويظم العلماء ويمارس الزهاد والابدال ملك اكثر البلاد وضربت السكة باسمه وتلقب بالسلطان الاعظم معز الدين ولد في سنجال الشام يوم الجمعة لحمس بقين من رجب سنة ٤٧٩ وتوفي سنة ٥٥١ (٣) فوحة التري ص ٦٥

(٤) صاحب عطاء الملك هو علاء الدين بن بهاء الدين محمد وهو اخو شمس الدين محمد تغلق هو واخوه محمد الرزاري في أيام هلاكو خان وایلم الملك المادل اباقا خان بن هلاكو خان وایلم السلطان احمد كان لها في دولته الحل والعقد وتالا في دولته من الحياه والحسنة ما يجاوز الحد والوصف وقد قاما بكثير من الخيرات وقرأ العلماء والادباء وبنيا المدارس والرباطات والخانات (نكایا الصورية) وكانا سخيین خدمهما كثير من العلماء في دولتهما ومسدتهما الشرا . قال محمد ابن علي العريضي في عطاء الملك

فحفر نهرًا من الفرات وهو يبعد يومئذ عدة فراسخ عن الكوفة فضلاً عن النجف فأوصل حفره إلى الكوفة وما كانت يوم ذاك إلا حفائر وتلولا وآكاماً واقفاً جدران لا يطرُقها زائر ولا يبت بها زرع فأمر ببناء قناة من الكوفة إلى النجف فبتدأ من حيث انتهى حفر النهر المنشق من الفرات واجرى الماء منه تلك القناة تحت الأرض لأن أرض النجف تملو عن أرض الكوفة نحو ٣٥ متراً ومن ذلك الحين غرست الأشجار والضياع في الكوفة على حافتي النهر وكان القائم على حفر النهر والتولي له أحد فضلاء ذلك العصر وهو تاج الدين (١) بن الأمير علي الدقندي (كما في تاريخ وصال افندي الفارسي) فاشتهر النهر باسمه إذ سمي بنهر التاجية — وفي الكوفة نهر آخر أقدم من هذا يسمى بهذا الاسم — موقع هذا النهر من الشال أخذاً من الفرات القديم إلى شريعة الكوفة وحتى اليوم تعرف تلك البقعة بالتاجية . وقد وصفه الأدباء والشعراء نظماً ونثراً بالعربية والفارسية وأطالوا في وصفه . ثبت هنا ما ذكره وصال افندي في تاريخه الفارسي ص ١٣٣ من النثر والنظم العربي

آصت به أرض النجف روضة غناء ، وحلة زهراء ، موشبة بعد ما كانت موشخة وكان
ثراها غير سحيق ، أو مسك فتيق ، يتصبب منها زلال سحها الدردور ورقص على ابتاع تصفيق
ماتها السرور (فسقناه إلى بلد ميت فأحيينا به الأرض بعد موتها وكذلك النشور)

والماء يبدو في الوقايح لأمما	كالبحر مع نور الفزاة تشرق
فاذا تخلل في الحائل حلته	صلا يحاذر وقع نصل يمرق
توافى الأغصان من فرح به	ويز بالأنهار وهو يصفق

قد احضرت بأزهار الحدائق أرضها واعشب بأنوار الحائل روضها وتأرجح بفحات

ولأنت وابن أهلك قد شيدنا وبنوكا بيتا فوق الفرقد
يبقى على مر الزمان وما وهى بيت يقل ذراه ستة أهد
كان مولد صاحب عطاء الملك سنة ٦٢٣ وتوفي سنة ٦٨١ وكانت وفاة أخيه محمد في
شهر شعبان سنة ٦٨٣

(١) اسمه عرب شاه بن محمد بن زيد الحوييني بن المظفر بن أبي علي أحمد الخد اشاهي بن أبي الحسن علي بن أحمد بن أبي سهل علي بن علي العالم بن أبي الحسن . حمدين الأمام زين العابدين (ع) هكذا ساق نسبه في عمدة الطالب . وكان من أخصاء عطاء الملك وأفاضل عصره وله أقطاب يعرف كل منهم بالدقندي كانت لهم جلالة وإمارة وتقدم عند السلطان محمد خدابنده بن أرغون

الرياحين ونسات البساتين طولها وعرضها كأنها حائثب قمار او بيت عطار ولقد احسن من قال:

يا زهرة اليوم المطير بين الخورنق والسدير
والماء شبه بواطن الحيات مجدول الظهور
والطل في دمن الثرى كالبر في ثوب حرير

تأوي اليها الوحوش من القفار وتصفق بها المياه على غناء الأطنان فتم القاصي والداني
فأندتها ويشمل الحاضر والبادي نفسها وعائدتها

وذكرها ايضا ثرا ونظما محمد بن احمد الهاشمي ولقد اجاد واحسن قال :

روضة تلحظ منها الأبصار زهرا ، فقطعه الأذهان قتره درا ، فحقته الافكار فجدده
سحرا ، فلا تعلم شاهدت روضه ام رأيت بحره ، هذا غير بدع ولا بعيد فن ايسده الصاحب
الأعظم وجده السبد الذبي أجرى تدبيره المصلح في ارض النجف ، ماء الفرات يصب من
الطواد قبالها مكرمة احزرت قرب اجرها وبعد صيتها ، (فانظر الى آثار رحمة الله كيف
يحيي الأرض بعد موتها)

ناجته منه العليا بما نكست كل الخواطر عن امكانه ركبنا
واستبعت ان يرى ماء الفرات با كفاف الثري ويجري داهقاصبا
واستكثرت دونه الاتفاق إذ علت امكانه فرأت اتفاقه عجا
حق اتاه بزم نافذ ونده غمر فهل منه كل ما صبا
وصمم الزم حق تم مطلبه ونال منه الذبي في نيله رغبنا
فأفضى مكرمة بكرا فأولدها اجرا جزيلا وشكرا ينفذ الحبا
وصير (النجف) المهجور بغيره ماء الفرات فيسقي النخل والعنا
وهذه (الكوفة) المصور جامها اجرى به الماء بيني اجر من شربنا
لأنه خلد الرحمن دولته يريد ان لا يخلي موضعا خربنا
فالله يسطيه في تأييد دولته وبسط قدرة شمس الدين ما طلبنا
صنوان (١) لا اقترقا تسمان لا افلا بدران لا نقصا نجان لا غربنا

(١) هما علاء الدين طاء الملك واخوه شمس الدين محمد وقد مر مختصر حياتهما — وهذا
النهر هو اشهر انهار النجف وقنواتها ذكره في روضة الصفا ج ٥ ص ٨٣ وذكر انه انفق على حفره

أبا بني صاحب الديوان لا يرحم الدين الحنيف بكم المخلوق منتصبا
الله قد وهب الإسلام نصرته بكم ولن يسترد الله ما وهبا (اتهي)
ولم يزل هذا النهر يمد القنات بمائه فتوصله إلى النجف أعواما وهو عرضة لخطر العواصف وتلاعب أيدي
الملاك والزراع على حافته بالاستدامة على تجديد الحفر مع ما يطرأ عادة على القنات من الانهدام
المتتابع فلذلك عادت النجف تنبسط وتنهد وتشتت وتشتت الأجانب إلى حين قيام الدولة الصفوية
لصفويين أياد مشكورة في ترويع المذهب الجعفري وبث الدعاية الشيعة . فقد قامت في
أيامهم سوق العلم وقدموا العلماء واجلسوهم المناصب الثلاثة بشأنهم ولهم آثار جليلة قائمة في
العتبات وغيرها بقيام الدهر . (منها)

نهر الشاه

لما جاء الشاه اسماعيل الاول (١) إلى زيارة مرقد جده الإمام (ع) سنة ٩١٤ هـ أمر بجفر
نهر من الفرات إلى النجف فأوصله إليها بقناة لارتفاع أرض النجف عن الفرات كما في المآثر
والآثار ص ٨٤ وكتاب عالم آراء ص ٧٠٧ . وحدثت عليه ضياع وبساتين وجعل الشاه
المذكور الأراضي الزراعية التي حدثت على حافته النهر وقفا على العلامة المحقق الكركي (ره)
وعلى اولاده (٢) وكان هذا النهر عامرا يستقي منه كثير من الأراضي الزراعية ونصبت
عليه الدوالي فلم تزل النجف تستقي من ذلك النهر إلى زمن محاصرة الروم أرض النجف أيام
السلطان سليم فطمع النهر وبقيت النجف تعاني العطش (ومنها)

نهر الطهاسبية

هو احد انهار النجف كما ذكره البراقى - قال - جاء الشاه طهاسب الصفوي في

ما يزيد على مائة ألف دينار احمر وفي المآثر والآثار ص ٨٤ وتحت الامصار لوصاف افندي ص ١٢٣
وفرحة التري ص ٦٥ . وكان جري الماء به حول النجف في شهر رجب ١٧٦

(١) هو اهل الملوك الصفوية وموطد دولتها ولد في رجب سنة ٨٩٢ هـ وجلس على اريكة
الملك سنة ٩٠٦ ومدة ملكه ٢٤ سنة توفي في تبريز سنة ٩٣٠ وقيل ٩٣١

(٢) دروشت الجفات في ترجمة المحقق الكركي ص ٤٠٤ ومستدرک الوسائل في خانة المجلد الثالث منه

(٣) نسبة إلى الشاه طهاسب الاول بن الشاه اسماعيل الاول ولد يوم الاربعاء في الثامن
والشرين من ذي الحجة سنة ٩١٩ في قرية شهاب آباد من اعمال اصفهان وملك تسع عشرة سنة
وكان جلوسه على سرير الملك سنة ٩٣٠ وتوفي في العاشر من صفر سنة ٩٨٤

حدود الثلاثين والسعاية فأمر بحفر نهر من الفرات فحفر إلى أن وصل إلى قرية (نرود) ولم يتم فنسب إليه قليل (نهر الطهاسب) ثم صعد إلى الطهاسبية - موقعه من فوق نهر الناجية من جهة الغرب أخذ على الطريق السائر من الحلة إلى قرية نرود المروعة اليوم عند العامة بغير إبراهيم الخليل (ع) فامتد طول سنة فراسخ في عرض عشرة أذرع غير أنه بالرغم من بذل الهمة في إيصال الماء لم يمكن وصوله لارتفاع الأرض من منتهى الحفر إلى أرض النجف - ولم أقف على من ذكر هذا النهر من المؤرخين عن تقدم علي البرقي . نعم في آثار الشيعة الإمامية للفاضل الماصر الشيخ عبد العزيز الجواهري ج ٣ ص ٤٢ بعد ذكر نهر الشاه عباس الأول قال كما أن نهر الطهاسبية حوالي الحلة المزدية من آثار جده الشاه طهاسب وكان قد أمر بحفره ليجري الماء فيه إلى النجف (انتهى) (ومنها)

نهر المكربة

عادت النجف إلى حالها الأول من مقاساة العطش والاستقاء من الماء الآجن (ما-الآبار) حتى جاء الشاه عباس الأول (١) إلى النجف لزيارة أمير المؤمنين (ع) سنة ١٠٣٢ فأمر بتنظيف النهر الذي حفره الشاه اسماعيل فحفر وعمر وجرى الماء فيه حتى دخل مسجد الكوفة كما في المنظر الناصح ٢٠٠ - ٢٠١ - ١٧٧

في نهر مكشوف من الكوفة بنيت قناة أخرى غير قناة نهر الناجية وغير قناة نهر الشاه . موقع هذه القناة شرقي بلدة النجف . وهي التي تسمى بقناة الفرع كما عن البرقي . وقد انضم جميع عسكريه إلى العملة وبذلوا تمام الهمة والجهد لهذه الخدمة حتى اكملوه وبنوه أحسن بناء وجعلوا له مجرى إلى الروضة المقدسة وصنعوا له بركة ينزلون فيها ويستقون (انتهى) (٢) البركة هو

(١) ابن الشاه محمد خداينده بن طهاسب ولد ليلة الاثنين غرة رمضان سنة ٩٧٩ في هرات وتوفي ليلة الخميس سنة ١٠٣٧ . لهذا السلطان كثير من الحفائر والقناطر والعمارات في الثبات المقدسة وغيرها وهذا النهر إحدى حسناته ونسب إليه حتى اليوم بعض الآبار في النجف فيقال (بشرعاسية) (٢) المأثر والآثار فارسي ص ٨٤ وعالم آراء ص ٢٠٢ وفيه أن الشاه المذكور حفر نهر جده

الاعلى الشاه اسماعيل الأول الذي طمه الروم وقال بعض شعراء الفرس في إعادة هذا النهر دشمن اتشس برست بازمناد سك

المرداب المسمى اليوم (بالمهران) موقه خارج النجف عند المقابر على بين الناهب الى الكوفة — ولم تزل النجف تستحي من هذه القناة حتى أبلى الدهر جدتها فبقيت النجف في شدة وظلماً . (ومنها)

﴿نهر الشاه صفى﴾ (١)

ولما زار مرقد الأمير (ع) الشاه صفى سنة ١٠٤٢ وسائر المراكد المقدسة في العراق وادى ما عليه من النذور والاكرام والأنعام واطعام ارباب الحاجات رجع الى بغداد فامر بتجديد القبة المرتضوية وتوسعة ساحة الحرم وأمر بشق نهر عمق عريض من حوالي الحلة الى مسجد الكوفة ومنه الى الخورنق فقاموا بالعمل واوصلوه الى بحر النجف بقناة وكانت محكمة البناء يبهو الناظر احكامها وترتيب المساطب المنينة في داخلها واحدثوا هناك بحيرة يجتمع فيها الماء ثم بواسطة القناة اوصلوا الماء الى داخل السور وباستمالة الدولاب جرى الماء على وجه الارض والشوارع والصحن الشريف المرتضوي . وارخ ذلك بعض شعراء الفرس — فقال

شاه اقبال قرين خسرو دين شاه صفى	انك خاك قد مش زيورافس امد
يا فت توفيق كه اردن نجف اب فرات	واين بشارت بشه از حيدر صفى امد
ساكنان نجف از تشنكي آزاد شدند	رحمت حق هم راشامل وياور آمد
سال تاريخ جوهر سيدم از ايشان گفتند	(آب ما از مدد ساقى كوثر آمد)

انتهى ما في ملحوظة الصفا الفارسي وفي المنتظم الناصري ج ٢ ص ١٨٢ . في حوادث سنة ١٠٤٢ ما ترجمته . وفي هذه السنة حفر الشاه صفى نهراً عميقاً عريضاً من حوالي الحلة حتى جاء به قريباً من النجف ومرتبه على عمارات الخورنق وفي هذه السنة وصل الماء الى النجف وبني بركة (انتهى)

ولمدموفور الأسباب المكلمة للعران والنفلة في ان تصوب ماء الفرات في وقت يستدعي ندماء الماء بالكافة عن القناة التي هي كساقية منه انطمت وخرب مجراها

(١) هو حفيد الشاه عباس الاول توفي في قاشان سنة ١٠٥٢ وله العبارة الحاضرة في النجف كرها في ذيل روضة الصفا (كما سلفنا ذكرها في العبارات)

نهر الهندية (١)

عادت النجف بعد ذلك الغناء في إقبال الماء لها ترشفت القطرة بعد القطرة ونحتسي
الاجاج الى ان وفق الله البطل العظيم صاحب الآثار الباقية الوزير الكبير (أصف الدولة) (٢)
وكان من رجال الهند المشهورين وله النفوذ التام فبعث الأموال العاثلة (٣) لحفر هذا النهر من
الفرات فاجتمعت القبائل ووفر عليهم العطاء • يتندي من عمود الفرات (المسيب) وهو المتدفع
الأعظم لمائه فحفر وسعي كما هو اليوم (نهر الهندية) وشق من عرض هذا النهر جدول وأجري
الماء منه في قناة الى منخفض النجف لتعذر وصول الماء مكشوفاً يجري وسط نهر او جدول •
وكان ذلك سنة ١٢٠٨ وجاه تاريخه (صدقة جارية)

وهذا اول مبادي الحضارة في النجف واختلاط السكان النجفيين مع غيرهم لتوفر اسباب
السكنى وحصول الري وما يؤسف له ما اجترمه بعض زعماء النجف في وقت حيث ظن
ان ذلك يوجب طمع الحكومة التركية بالتوطن في البلدة واجراء قوانينها القاسية فيها مع انها
يومئذ في سلامة من الرضوخ لدى القانون المدني فأفسد تلك القاة (كاعن البراتي) من مواضع
عديدة بما سولت له الرعامة الباطلة المحبجة وعادت النجف الى حالتها السالفة ترزع من دراخلاف
السحاب ونحتسي ماء الملح (ماء الآبار) وماء البحر الذي حدث من هذا النهر (نهر الهندية)
فانه صادف اراضي منخفضة فاجترها بقوة وهناك حدثت احوار كثيرة (٤) منها هود النجف

(١) هذا النهر ذكره في تحفة العالم السيد عبد اللطيف الشوشنري الفارسي ص ٣٤٨ وذكر ايضا
في بستان السباحة ص ٥٧٢ وفي رياض السباحة ص ٣٩

(٢) هو يحيى خان أصف الدولة وكان نيشابوري الاصل لكنتهوي المسكن والمدفن وذير
محمّد شاء له آثار كثيرة منها هذا النهر الذي لا يحيى اسمه على محر السنين والحبب ومنها رباط بناء
للواردين لزيارة أئمة العراق وله عليه اوقاف كثيرة ومنها حسينية كبيرة قريبة من داره وكتابخانه
نقيسة فيها كتب كثيرة مخطوطة بالعربي والفارسي من مائات العلوم قديمة وحديثة وفيها سبع مائة مجلد
وكالها بخطوط مرقماتها ترقى سنة ١٢٢٠ (عن تحفة العالم للسيد الشوشنري ص ٣٤٨)

(٣) في السنة الرابعة من مجلة المرشد البغدادية ص ٢٠٣ ان الأموال بعثت على يد العالم
الشهير السيد علي الكبير وهو الذي حثه على هذا المشروع اخيري

(٤) منها هود الدخن والعرينة وبو طرفة وهود الكفل وبحيرة يونس وحر الشنافة وكان
الراكب يأتي في سفينة من البصرة الى النجف وحدثت على حافتي هذا النهر الأشجار والبساتين وكثير

الذي امتد في جنوب البلدة من الشرق الى الغرب والقناة راكبة على منته مطلة عليه ويدخل الى هذا البحر بالقرب من قرية (الشافية) طوله ينوف على عشرة فراسخ وعرضه يتفاوت بين الاربعة والستة أذرع وعقه من ثلاثة الى عشرة

﴿ قناة امين الدولة ﴾ (١)

ذكر هذه القناة (الشيبي) في مجموعه قال ٠٠ ان قناة النجف ردمت (ولعلها قناة آصف الدولة) وانقطعت مادتها فاستغاثه النجفيون فاردفهم بخمسين الف تومان لاصلاحها ورتب المهندس ميرزا تقي على العمل وابتدوا به من جهة (ابو فشيقة) الى (كري سعد) واقاموا على هذا الكري النظرة المائلة حتى الآن ازاء (ابو فشيقة) واطلقوا الماء في الكري فجرى حينا ووقف وساقوه من حيث وقف الى النجف في قناة والظاهر انها قناة قديمة وإن قبل انها من صنع امين الدولة وانه شارف العمل بنفسه ولم يطل عمر هذه القناة على ما هو المعروف (انتهى)

﴿ كري الشيخ ﴾

لما رأى العلامة الشهير الشيخ صاحب الجواهر (ره) اشتداد الأمر على النجف وتحقق عدم صلاحية الاستقام من ماء البحر المجمع المهندسين وبذل الأموال الطائلة فحفر نهر آمن نهر (آصف الدولة) (نهر الهندية) وأوصله الى النجف قاطعا تلك الرمال المتحجرة والأحكام الكثيرة ولما جرى الماء فيه وقف في محل يقال له (الطليل) (٢) لارتفاع الارض منه الى النجف فأمر الشيخ بحفره من ذلك المكان مستويا بعمق بعيد القعر الى ان يصل الى اقصى الحفر أولا وهو كان يبعد عن سور النجف بصع خطوات وبراء كل من يمر اليوم عليه في طريقه الى الكوفة لكن لما شاء الله لحكمة بالغة أن لا تشرب النجف الماء الذي تشربه سائر البلدان العراقية ببركتها (ما لبث الشيخ (ره) جادا في عمله للمشروع اياما حتى وافاه الأجل المحتوم فوقف في الأراضي الزراعية وتولت على حاقته عشائر كثيرة مثل آل قنلة وبني حسن والوباد وغيرهم تشكلت بعض البلدان كالحندية (طويريج) وشريعة الكوفة (الجسر) وأم البعود (الشامية) كل هذه الارتفاعات بيوت الكوفة النجف

(١) هو عبدالله خان امين الدولة بن الحاج محمد حسين خان الصدر خلف ابيه سنة ١٢٣٩
وزارة فتح علي شاه وتصدر في عهده الى سنة ١٢٤٨ جرى مجرى أبيه وكان محسنا لندي الراحة
وله خيرات كثيرة منها قناة النجف هذه

(٢) وضع يبعد عن النجف اربعة اميال تقريبا من جهة الشمال الغربي .

العمل - بالطبع - ونهطت الأيدي عن كل حركة ليس لفقد الزعيم فقط بل ولعدم الباذل للمال أيضاً . وفي تصفة العالم للعلامة السيد جعفر آل بحر العلوم دام علاه ما لفظه . . بذل العلامة صاحب الجواهر على كرهه ثمانين ألف تومان على نفقة السلطان ثرابا جاء محمد امجد علي شاه الهندي المتوفى في اليوم الحادي والعشرين من شهر صفر سنة ١٢٦٣ وتختلف مكانه ابنه السلطان محمد واجد علي شاه (انتهى)

وقفت على مكتوب مطول ارسله الشيخ (ره) الى بعض الأعيان من أهالي الهند تاريخه سنة ١٢٦٥ يحث فيه على هذا المشروع . وفي الحصون المنبئة للعلامة الشيخ علي آل كاشف الغطاء . ارسل السيد حسين ابن السيد دلدار علي اللكنهوي الى الشيخ صاحب الجواهر لكاو وخسين الف روية لأجل حفر النهر . وقدرت الحمية احد رجال ايران الذين بهمهم أمر النجف - فرهاد ميرزا معتمد الملك ذلك الرجل العظيم الذي لم تزل آثاره الخيرية باقية في العراق - على بذل الأموال الجسيمة في اسقاء تربة النجف من الماء العذب (١)

﴿ قناة السيد أسد الله الرشدي ﴾ (٢)

ولما ورد السيد الجليل العلامة السيد اسد الله الجيلاني زائراً أئمة العراق وزار جده امير المؤمنين (ع) شاهد ما تقاسيه البلدة من الظلم وقهرع الماء المالح وسمع شكوى الفقراء وأهل العلم فزم على تنعيم مشروع الشيخ صاحب الجواهر لكنه لما كر راجعاً أجمع رأيهُ على حفر قناة وسط نهر الشيخ لانخفاض الارض بسبب حفر النهر واستدامة القناة لذلك ووصول مائها الى باب النجف فأرسل المهندسين والعملة تصحيمهم الأموال الطائلة فشرعوا بالعمل سنة ١٢٨٢ وجرى الماء في القناة في شهر رمضان سنة ١٢٨٨ فكان أروى واقرب واعذب ماء شربه النجف فعاد ذلك بالفرح والسرور لأهل البلدة وقد أرخ بعض الشعراء ذلك العام (منهم)

(١) المآثر والآثار ص ٨٤ (قلت) فرهاد ميرزا هو الذي جعل الذهب على المآذن في الكاظمية وقد أرخ عام التذهيب الشاعر النجفي الشيخ صادق الأعظم المتوفى سنة ١٣٠١ بقوله مخاطباً للإمامين (ع) خذ أيدي فرهاد في يوم حشره فقد تم عمن سر بتاريخه خذاً

(٢) هو رجل السيد محمد باقر المشتهر بحجة الإسلام وهو من أجل العلماء ومشاهيرهم حاز الزعامة الدينية وله القفوز التام في ايران توفي سنة ١٢٩٢ ونقل نعشه الى النجف ودفن في الحجرة التي على يسار الخارج من الصحن الشريف من الباب القبلي

العلامة الأديب الشيخ محمد بن الشيخ كاظم الجزائري النجفي المتوفى سنة ١٣٠٢ بقصيدة
يقول في اولها

لو سكيل الملك أيد طوقنا بالهبات
قد سرت في الناس امثا ل النجوم السائرات
وجرت كالبحر إلا انها عذب فرات
فهو بالشكر حقيق في الملا والخلوات

إلى ان قال مؤرخاً

شربوا الماء زلالاً بعد شرب الآجئات
فاشرب الماء وأرخ اشرب الماء الفرات سنة ١٢٨٨
(ومنه) الميرزا محمد الحمداني بن داود صاحب فصوص اليواقيت في التواريخ المنظومة
المطبوع أرخه بقوله

مد أمد الله العمام السري سليل ساقى الناس من كور
أجرى الى النري ماء مري قد أرخوه بقاء ماء النري سنة ١٢٨٨

وكانت مصروفات هذه القناة من ثلث متروكات السردار محمد اسماعيل خان النورسي
وكيل الملك غفر الله له كما في الآثار والآثار ص ٨٤ وهي ثلاثون الف تومان كما ذكرها العلامة
السيد جعفر آل بحر العلوم في تحفة العالم - وما يوقف الانسان على الأمر الأعجب ان حكومة
ذلك الوقت بدلا عن ان تقوم واجبا من ري البلاد يبذل الأموال معها كثر على حفر
الأنهار وبناء القنوات وتوطيد دعائم الأمن والراحة العمومية أهملت أمر هذه القناة التي تستفي
النجف مدة تاهر العشرين سنة ولم تهتم في تنظيفها وترميم المنهدم منها ومكافحة جنود السيول
المنذعة إليها من بعض منافذها فبقيت تتألم نفسها بنفسها حتى صادف العام الذي انصب فيه
البرد العظيم سنة ١٣٠٧ الذي أهلك الحرث والتسل فأوسمها هتما وردما وخان المصلحون
ولا تسأل عن الأموال الطائلة التي صرفوها (بزعمهم) في سبيل اصلاح مجاري الماء فلم ينجحوا
حتى عادت النجف الى حالتها الأولى تقاسي الظمأ ولم تزل هذه القناة حتى اليوم موجودة تدر
بعض الماء الأجاج تستقي منه بعض البساتين القريبة منها وبني عليها المنسل الموجود اليوم
وهو من آثار السيد المذكور . وفي زمن العلامة الحاج ميرزا حسين الخليلي (ره) اصلحت

القناة هذه وبني المنهدم منها وجعل لها مجرى من الفرات ابتدىء بالعمل سنة ١٣١٩ وفرغ منه سنة ١٣٢٧ ولكن لانتطاع مجراه من النهر الكبير (نهر الهندية) ووفور ما. الأبار المرة تغير طعمه فلا يطفي الغلة

✽ نهر عبد النبي ✽

لما زار الوالي الكبير علي رضا باشا سنة ١٣٠٥ الإمام الأعظم (ع) استغاث به الفقراء ونذبه العلماء والوجهاء والكل يشكو ما تعانيه البلدة من شحة الماء فجمع من عشائر الفرات المجاورة النجف جمعا وكثيرا من الطوائف النائية عنها وبذل لهم المصارف الكافية لحفر نهر من الحيرة (المجاعة) لأن نهر الهندية يومئذ اتسع طولاً وعرضاً واجتاز الكوفة ومنها إلى الحيرة — وهي على أربعة فراسخ تقريباً من الكوفة — وكان حفر النهر هذا بنظارة حاكم السنية عبد النبي افندي (الذي يعرف النهر باسمه) وهمسة السيد الجليل السيد هادي بن السيد محمد آل زوين واستدام الحفرة ستة وأربعين يوماً فأخذ النهر يصب في مركة كبيرة في بحيرة النجف الجنوبية وما رأت النجف قبل هذا ماءً يجري لها على الأرض مكشوفة وهو عذب فوات ولا تسأل عن استبشار أهل البلدة بذلك الوافد الوارد ولا عن نهو أهل الثراء لتأسيس الضياع وزرع الخضروات . جرى الماء يوم الخميس من جمادى الأولى سنة ١٣٠٥ وقد أرخ عام وروده الشاعر النجفي الشيخ عباس الأعمش بأبيات مدح بها الحاكم المذكور قال

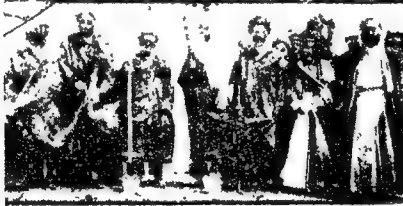
إمّا عبد النبي المرتقي	يبحاحي عزمه الشهب
جدحتي نال بالجد علا	عنه ينشط رفيع الرتب
جاد باللاء ولا بدع فذي	تيمّة معروقة السحب
دضاً جاء وقد أعى الورى	رشحه في سالفات الحنب
فلسكان الحى إذ ظمأوا	سوغ التاريخ شرب المذب

ويعرف هذا النهر في وقته بنهر عبد النبي وبقي يروي النجف إلى سنة ١٣٠٨ وتكاثرت عليه بمرور ثلاثة أعوام عواصف الرياح وتوافر السيول المندفعة إليه من سهول الأرض مع أن ما على حافته من الأتربة يكفي في اندراسه وعفاء أثره في عام واحد فضلاً عن ثلاثة أعوام فطم النهر وبقيت النجف تعاني العطش في حر الهجير

الصدقة المستطابة لنحظوا من المجاورين بالدعوات المستجابة لأن الأعراب لا قوة لنا على دفعهم ولا طاقة لنا بمنهم والذي علينا ان نرفع الشكاية لديكم وامرنا الى الله واليكم والسلام

❀ كرمي سعد والاحتفال به ❀

في سنة ١٣٤٢ بذل الحاج محمد علي (رئيس تجار عربستان) ثلاثمائة الف روبية على ان



رئيس البلدية السيد مهدي السيد محمد علي المغفور له الحاج رئيس الحاج عبد المحسن طوان تيج
الحاج عبد الرزاق بن السيد سلمان عمر الطيم الملك فيصل التجار ثلاث ني حسن

تصرف في حفرة جدول من محفل يعرف بالمزيديات متصل بجدول (بني حسن) ويتجهي مصبه إلى بحيرة النجف وتقرر رسمياً ان ما يحدث على ضفتي النهر من زرع وبساتين يصرف ريعه - بعد اخذ العشر منه للحكومة - (اولاً) فيما يلزم من تنظيف الجدول وحفظ مجراه (وثانياً) في مستشفيات النجف ومدارسها الأهلية وما يفصل منه بصرف في بلدة كربلاء في مثل هذا السبيل . وقد رأيت صورة التقرير الموقع باسم جلالة الملك المغفور له فيصل الاول المؤرخ في اليوم الأول من شهر رمضان سنة ١٣٤٢ وعند الشروع في العمل حضر الملك بنفسه واخذ المسحاة بيده فحفر شيئاً من الارض تيمناً تبركاً وبجبهه الحاج محمد علي المذكور آخذاً ايضاً بيده المسحاة ومعها فضيلة العلامة السيد محمد علي آل بحر العلوم والحاج عبد الرزاق شمسه رئيس البلدية والحاج محسن ثلاث وبعض الزعماء والاعتراف فاستمر العمل على احسن وجه وبكل اهتمام ولكن من الأسف انه قد عاقت دون هذا المشروع الحيوي امور ليس بالامكان بيانها فسمح الحاج رئيس المذكور ما كان دفعه من المال وكانت المصروفات الاولى البالغة خمسا وثلاثين الف روبية من مخصصات المغفور له الملك .

❖ مضخة الماء ❖

ولما رأت المحكمة التركية عدم استقامة ري النجف في كل سنة عقدت شركة تجارية أهلية في سنة ١٣٣٠ لجلب مضخة تتناول الماء من فوات الكوفة فوصله الانابيب إلى النجف بمساعدة ثلاثة اميال فاجابت الشركة وجمعت الاموال الكافية وجلبت من ادوات المضخة انابيبها من شركة جرمية في (برلين) وعند ما تكاملت الانابيب ووصل شطرها الكثير الى الكوفة والنجف والقليل الى البصرة ولم تصل ميكانيكياتها يومئذ وقعت الحرب العامة (اعاذ الله البشر من مثلها) فكانت الضربة القاضية على نجاح المشروع وبقيت النجف على حالتها الاولى تكابد العطش عند استنداد لوافع المجهير ووقت تتابع الامطار . وعند ما حلت الدولة الاحتلالية في العراق وكثرت ادوات الري نصبوا مضخة على مجرى النهر الثاني (الحبيبة) في قرية ابو صخير (تبعد عن الحيرة ميلا تقريبا) حيث مجرى عمود الفرات هناك . وهي تلفت الماء وتقذفه في النهر المذكور . ولم تزل على ذلك الحال إلى سنة ١٣٤٦ وفي هذا العام هزت الحمية احد رجال ايران من محبي الخير معين التجار (الحاج آغا محمد البوشيخي) فطلب امتيازاً من الحكومة العراقية على نصب مضخة في الكوفة تروي النجف وما حولها بآه الفرات العذب بما لسكان النجف من المأكلة السامية في النفوس بجوار المرقد الاقدس الداوي (على ساكنه السلام) وبما حازه من المركزية الدينية الكبرى فقد قام هذا الرجل واحضر جميع الادوات بسرعة فائقة من شركة جرمية فاستبشر النجفيون فرحاً وطاردوا سروراً عند ما رأوا آلات الحديد وعابثوا الابنية في الكوفة فأرخ ادباؤهم ذلك العام نفسه من دون ان يشاهدوا ما جاريا منهم الشاعر الاديب السيد مهدي الاعرجي النجفي - قال

ورق الفريش أفا سجي بلحن قسول عربي ميين

أرخ فيا بشرى لك اليوم قد جاءك بالماء المين (المين) سنة ١٣٤٦

وقد خلد الحاج معين المذكور له ذكرى جيلة في التبة المطهرة ولم تزل تلي عليه آيات الحمد والثناء سيما من أهل الملة المقدسة وعند ما ينير الحرم المطهر العلوي والصحن الشريف والمساجد بل البلدة كابا بالمصاييح الكهربائية وقد زادها مياه ورواه (١) كأنها النجوم الزواهر

(١) وقد أرخ عام ائارة الكهرباء اذلالة السيد حسن بن الشاعر الكيد السيد ابراهيم آل بحر العلوم دام علاه بقوله

فنهتله بما أولاه الله من الاجر الجزيل وحشره مع الائمة الطاهرين (ع) هكذا فليكونوا رجالا
 انظروا وأولوا الثروة . ولكن لتتوحيق الاثر التام وهو السبب الوحيد في قيام المشروعات الخطيرة
 انتهى العمل وكل تركيها وجرى الماء منها إلى سور النجف لاجل تجربتها في يوم ٢٢
 من جمادى الثانية سنة ١٣٤٧ واقبمت لذلك حفلة شيقة خارج البلدة حضرها الاعيان والروساء
 والميرزا احمد ابن اخت المين المذكور المتولي لهذا العمل وهم يشاهدون الماء يجري من
 الانابيب على وجه الارض وقد ارخ الاديب السيد مهدي الاعرجي هذا العام (عام وصول
 الماء) بقوله

لجرى (المين) مع (الرئيس) عليهما كل الثنا ماء الفرات الى النري
 فاقام طير المدح أرخ قائلا إن (المين) له معين الصكوف
 والرئيس الذي ذكر في هذين البيتين هو عمدة التجار الحاج محمد علي رئيس تجار عربستان
 وكان شريكا للمين المذكور في بعض مصروفات هذه المضخة . وله مضخة خاصة في كربلا
 تستقي الحرم الحسيني وكثير من السقايات (سقا خانات) العمومية المجانية
 والنجف اليوم تستقي من هذه المضخة وهي آمنة مطمئة لم تعأ بهبوب الرياح ولم تنكث
 باندفاع السيل قد جعل الماء مخزن عظيم قريب من سور البلدة والس تستقي منه والبعض
 منهم يستقي مجانا وهم فريق من الفقراء . ولما من عداهم فإن السقايتين يحملون الماء اليهم فهم
 يتعاون كل حل بغلس ويسمعونه بأربعة أو خمسة فلوس . وقد شرعوا في مد الانابيب في
 البلدة في شهر جمادى الأولى سنة ١٣٥٢ وحتى الآن مشغولون بالدمل . وأول ما مدت الى
 الصحن الشريف وجرى الماء اليه في الحادي عشر من جمادى الثانية من السنة المذكورة وبعده
 بأيام استقت منه بعض المطاعم والمقاهي وقد ارخ الاديب الشاعر الاعرجي هذا العام بقوله :
 لعمر ك قد احبى (المين) بلادنا وكانت يابا كالديار البلاق

بهمة (المين) اذكى النجيا (محمد) محب اصحاب الماء
 ارض (النري) قد زهت فسأرخوا بهما بدا نور ضياء الكهرا
 وارخه ايضا الاديب السيد مهدي الاعرجي بقوله
 لقد اضاء الكهرا بهما كانت ليالينا مظلمة
 كأنه والصحن كالأنقى له منذ ارخه شهب منظمة

ووقته الرحمن في عصر (فيصل)
 ومد انابيا بصر به ابنه
 وساعده بالسبي (احمد) ذو العلا
 فقبر من صلد الحديد إلى الحلى
 واوصل من كوفان أرخت مائه
 وقد كان من خير العصور اللوامع
 هو الملك الثاني بشير متازع
 فكان له اذ ذاك احسن طالع
 عيوننا تفدى بالميون التوابع
 فأجرى انابيب الروا في الشوارع

﴿ نهر سمو الامير غازي ﴾

في سنة ١٣٥٠ شرعت الحكومة العراقية في حفر جدول في شهر رجب من تلك السنة
 وتم في شهر ذي الحجة من السنة نفسها وعقدت الحكومة المحلية احتفالا رهيا لفتح حضره
 اكثر زعماء الفرات واشراف النجف وموطني الحكومة وأنشدت على صفته التضائد والخطب
 البليغة في المدح والتهاني لرجال الدولة القائمين بالمشروع . ودعوه بنهر - النازي - تيمنا
 بسمو الأمير (غازي) ولي العهد يومذاك وملك العراق اليوم .

وهذا النهر لم يجر مثله في أرض النجف في سرعة اندفاعه وتدفق مياهه ووفورها . مبدؤه من
 نهر في (ابو صخير) يعرف (بالكرية) نسبة إلى احد حكام الترك الذي استخرجه . وهو
 المجري العمودي للفرات . ويتجه إلى اراضي النجف المنخفضة . والبلدة اليوم غنية عن
 الاستقاء منه وانما فائدته لري البساتين والمزارع الكائنة في جنوب البلدة بموضع بحيرة النجف الجافة .
 وقداره كثير من الشعراء منهم العقوبي فان له أبيات مكتوبة في صخرة على مجراه . وهي :

نهر جمع الناس ودت ان ترى ذكر ولي العهد فيه باقيا
 لذلك كل وارد منه غدا مؤرخا (حي الامير القازيا)

والشاعر الاعرجي بقوله :

اجرى ولي العهد نهرا بالحلى بمة شهب البها توازي
 لئن طفت مياهه فبالندى أرخت مدها الامير (غازي)

﴿ اسوار النجف ﴾

بعد ما ظهر القبر الشريف وبانت له المعاجز والكرامات وانتهر بين الشيعة كنار على علم
 امه الناس من كل فج عريق للتبرك به حتى صار امنا للخائف وحصنا للمستجير امه كثير من
 العلويين والمتنسكين من الشيعة من سائر الطبقات فاصبح كعبة القصد ومنهل الورد وغدا

في قرن واحد يضم الوفا من النفوس وحيث كان بعيداً عن العمران وعن مخاطر الحكومة المسيطرة في ذلك الوقت ومسالمها ولم يكن مافوقه مكاناً ماهولاً بل كهيرار وقفار ولم يكن أيضاً بالقرب منه مكان أو بلد محصن بالقوات العسكرية أو بعدة كافية لصد هجمات العادين عليه عند الكوفة. كان من سكن النجف غير آمن من وثبات الاعراب ورد غاراتهم وما يرب تكبرونه من السلب والنهب فتراهم يهربون سطوة عدوهم بطشه في كل وقت وحين ولم يكن عنده ما يدفع به سوى النجاة الى من حل تلك التربة المظهرة (وهو نعم الملجأ) فقام بعض الثرثرين من الشيعة من محبي الخير والأمن من السلاطين والوزراء والأمراء بتحصيله وتوطيد دعائمه الأمن فيه بعد أن شيد وأفيه المباني الفخمة والرباطات العظيمة والمساجد التي لم تزل موجودة حتى اليوم. وقام للنجف أربعة أسوار (الاول سور عضد الدولة)

اول من قام بتحصيل النجف ورد العادين عليه السلطان عضد الدولة الديلمي البويهى حين ما عمر المرقد الماوي وبسط العطاء على القوام (السنة) والمجاورين والمولوين فإنه حصن المشهد المقدس ببناء سور له منيع (١) ووسع البلدة بعد أن لم تكن واسعة فصارت حول المرقد بلاد صغيرة محيطة به كما في نزهة القلوب فارسي طبع الهند ص ١٣٤

﴿ السور الثاني ﴾

هو بناء أبي محمد الحسن (٢) بن سهلان وزير سلطان الدولة بن بويه الديلمي الملقب بعميد الجيوش. قال ابن الأثير في الكامل في حوادث سنة ٤٠٠. مرض أبو محمد بن سهلان فاستند مرضه ففد أن عرفى بنى سوراً على مشهد أمير المؤمنين علي عليه السلام فعوفى فـأمر ببناء سور عليه فبنى في هذه السنة تولى ببناءه أبو اسحاق الارجاني (انتهى) والذي يظهر من بعض القصص أن هذا السور استمر إلى أواخر القرن السادس

والنجف لم تزل مسورة ولم يمر عليها وقت من حين قيام الدولة البويهية حتى الآن غير مسورة — وفي نزهة القلوب لحد الله المستوفى التوفى سنة ٧٦٦ قال عند ذكر عمارة عضد الدولة التي هي باقية إلى زمانه أن يحيط البلاد ٢٥٠٠ خطوة (اقول) هذا التحديد إنما كان

(١) روضات الجنات ص ٢٣٩ وبستان السباحة ص ٥٧١ ودار السلام للعلامة النوري ص ١١٩

(٢) هو الذي مسكه شرف الدولة بن بهاء الدولة وسمل عينه كانت ولادته في شعبان سنة

في عصره . ولو علمنا اليوم دائرة وجعلنا الصحن الشريف مركزا ونخطيئنا منه الى محيط الدائرة بخط مستقيم للبحر البعد $397\frac{1}{2}$ خطوة فيكون على هذا موقع السور عند اول سوق الصفارين اليوم وهو يبعد عن الصحن الشريف ١٩٩ مترا وموقعه هذا هو المشهور عند المطلعين من معمرى النجفين

﴿ السور الثالث ﴾

حدث قبل القرن الثاني عشر الهجري وكان منخفضا يبعد عن السور الثاني ١٥٠ خطوة وهي عبارة عن ٧٥ مترا فيكون محيطه $3442\frac{1}{2}$ وموقعه من جهة الشرق قريب من مدرسة الصدر فكان مدرسة الصدر ومقبرته خارجتين عن هذا السور كما وقفنا عليه قبل العبارة الحاضرة للسوق . وكان هناك باب كبير هو باب البلدة وهذا هو المستفيض بين شيوخ النجف . وهذا السور بناه رجل هندي كما في بستان الاسياحة ص ٥٧٢ قال عند ذكره النجف ٠٠ وفي تلك الايام تصدى بعض ملوك الهند لبناء سور حوله . وفي الانوار العلوية للعلامة النجفي دام علاه ما نصه ٠٠ ان نادر شاه عبد مجيئه النجف امر بتسويرها خوفا من الاعراب المروفين بشمر وعززة لانهم كانوا في اذية النجف واهلها وركب صندوقا من الفولاذ على القصر الشريف آه . وفي مجلة المرشد البغدادية في سنتها الرابعة نسبة الى اصف الدولة وانه سور المشهدين (الفروي والحاريري) باعاز من العلامة السيد علي الكبير — ورأيت نسخة من تراجم المحقق الحلي (ره) مخطوطة قد كتبت في آخرها جملة من الفوائد التاريخية منها ما هذا نصه — اصلح سور النجف في الثاني والعشرين من شهر رمضان وفي ثالث شوال سنة ١٠٣٩

﴿ السور الرابع ﴾

هو السور الحاضر — لما كان السور المتقدم منخفضا ولم يكن مانعا على ما يرام لهدم ارتفاعه إلا عن سرية عابرة وجيش غير مرابط وكثرت هجمات الوهابيين واستتدت صولتهم كاتب علماء النجف اشراف الرجال واهل الخيرة في ايران وغيرها فانتدب لهذا المشروع المهم وعزم على تحصين البلدة باحسن من حصنها الاول ذو الآثار الجليلة الصدر الاعظم نظام الدولة الحاج محمد حسين خان العلاف الاصفهانى وزير فتح علي شاه القاجاري فبنى هذا السور الحصين وتبني اركانه وحفر خلفه خندقا عميقا واقام فيه الابراج المكتشفة بالمقاتل والمراصد والمخافر وجعل

له في طبقاته نقوبا ومناقد متقاربة مختلفة في الصغر والكبر لوضع فوهات المدافع والبنادق عند الحاجة . وكان ابتداء بنائه سنة ١٢١٧ وتماه سنة ١٢٢٦ وقد ارخه الشاعر الفارسي آغا محمد الاصفهاني المتخلص بطلت - بقوله

ابن قلعه كه حكش از سادات سلك است بر كرد نجف كه سجده كاه ملك است
جون كشت تمام گفت (طلت) تاريخ يك برج ز قلعه نجف نه فلک است (١)
وذكر فرهاد ميرزا في كتابه جام جم ص ٤٢٨ (كما تقدم) هذا السور وضبط مصروفاته مع المدرسة فكانت ٩٤ الف تومان اشرفي مقالتي (٢) - وجعل له بابين احدهما مقابل طريق الكوفة ويعرف بالباب الكبير والآخر في جهة القبلة بما يلي الغرب بالقرب من المقام المنسوب إلى الامام زين العابدين (ع) وعرف اخيرا باب التلثة (٣) . ولما حدثت القناة التي شقها السيد اسد الله الرشتي فتح احد التجار (الحاج عبد السمیع) بابا ثالثا من جهة القبلة (كما في دار السلام ص ٢٩٤) قريبا من مجرى القناة وذلك سنة ١٢٨٨ في ايام السلطان عبدالعزيز وهو المعروف بباب السقاين وجاء تاريخ فضه (باب ماء القري) وهسي باب (باش تايه) على نحو الاضافة والتايب في اللغة التركية اسم للرأية او القولة (البرج) ولتقرب هذا الباب من الرأية او القولة الكبيرة اضيف اليها ويصف اليوم الى باب (انتايه) (٤) وفي سنة ١٣١٧ فُتحت الحكومة التركية بابا رابعا بالقرب من الباب الكبير وقد ارخه العلامة السيد رضا المهندي دام علاه بايات ومدح بها القائم مقام محمد افندي بن شاكر افندي - يقول في التاريخ
لذلك قد قلت له مؤرخا جددت بابا وفتحت بابا

وفي سنة ١٣٤٨ عزمت الحكومة العربية على تخطيط بلدة خلف السور من جهة الشرق وقد احدثت عدة ابواب متقاربة من السور بالقرب من مخزن الماء وقد نبحت التجاح التام

-
- (١) الترائد البهائية فارسي للشيخ بهاء الدين وهو احداث فاد الصلد طبع ايران ص ٢٧-٢٨
(٢) التومان الاشرفي من الذهب يقرب في الوزن من الليرة الذهبية المانية (٣) على عهد الحكومة التركية تهدم من السور شي فصار تلة كبيرة من قبة الصفا إلى الباب القديم فعرف بالباب بيباب التلثة وعمرت هناك درر كثيرة ولول من عمر بها الزعيم الحاج عطية ابو قلل وتزل حوله كثير من الناس وهو اليوم محلة واسعة خارجة عن السور (٤) يمد هذا السور عن السور الثالث ١٧٠ خطوة وهو عبارة عن ٨٥٠ ترا فيكون محيطه ما يقرب من ٤٥٠٠ خطوة لو كان دائرة متساوية الاضلاع

في عزها هذا فصارت محلة واسعة هناك سميت بـ (الغاية)

وقد ذكر البحاث السيد اليراقى عن الشيخ محمد بن الحاج عيسى كبه ما نصه ٠ وفي ١٢٠٣ كان بناء سور النجف بأمر الوزير وفي سنة ١٢١٢ كان تجديد سور النجف ٠ ثم قال: بعد ان ساق حديثا عن احد احفاد الشيخ الكبير (ره) ٠ كان سور النجف القديم منخفضا جدا وكانت البلاد صغيرة ولما جاء الوهابي وحاصر النجف ورجع خائبا خاف العلماء منه ومن غيره فكتبوا الاتفاق بذلك فجاء رجل هندي فبنى دجنا من السور من جهة القبلة وكتب الشيخ الكبير الى وزير فتح علي شاه فبنى بقية السور (انتهى)

من زار المرقد المطهر من السلاطين والخلفاء والوزراء *

الزيارة من الامور المشروعة والسنن الاكيدة التي طالما ندب الائمة (ع) شيعتهم اليها وحشوا عليها ورويت في فضلها الاحاديث الكثيرة - تكفيها مائة نقلها الكتب الموفقة فيها وسوف ننقل رواية منها تيمنا

الزيارة وان البها الائمة (ع) ثوبا دينيا وسمارا علويا ولكن يشف من وراء ذلك الستار ان هناك امورا سامية ومقاصد شريفة تدور على المذهب الجعفري بالغف ٠ من عقد اندية ومجتمعات بنا للدعوة ٠ وتشيدا للسلطان ٠ ونصرة المظلوم ٠ ومن الوفاق والالفة والحيان وغير ذلك ٠ وقد جعلت في ايام مخصوصة لتكون مجتمعا عاما وعقلا حاشدا وهذه آكد في الدعوة والتبشير المذهبي والائمة (ع) هم اول من سلك هذا المنهج وشرعه فانهم زاروا الامير (ع) سرا وجهرا ووقفوا على قبره وها هي زياراتهم مسطورة مدونة في كتب الزيارات لم يشك فيها احد وزاره اولاده كزيد بن علي بن الحسين (ع) واسماعيل بن الامام الصادق (ع) وغيرهما ووقفوا خواصهم على القبر الشريف قبل ان يظهر ويكون علما مثل عبد الله بن سنان ٠ وعمر ابن يزيد وحفص الكناسي ٠ واضرابهم ٠ وها نحن نذكر رواية في فصل الزيارة ثم من زاره من الخلفاء ٠ والسلاطين والوزراء دون غيرهم من مشاهير الرجال والالفاق بنا المجال روى ابو عامر واعظ اهل الحجاز (قال) اتيت ابا عبد الله الصادق جعفر بن محمد (ع) وقلت له يا ابن رسول الله ما لمن زار قبر امير المؤمنين (ع) وعمر تربته قال يا ابا عامر حدثني ابي عن ابيه عن جده الحسين بن علي (ع) ان رسول الله (ص) قال لعلي (ع) والله لتعلن بارص العراق وتدفن بها قلت يا رسول الله ما لمن زار قبورنا وعمرها وتاهدها فقال يا ابا الحسن ان

الله جل جبرك وقبور ولدك بقاعا من بقاع الجنة وعرة من عرساتها وان (والله) قلوب
 نبيها من خلقه وصغوة من عبادته تمن اليكم وتحمل المذلة والاذى فيمرون قبوركم ويكثر
 زيارتها قربا منهم الى الله ومودة منهم لرسوله او تلك باعلي المخصوصون بشفاعتي الواردون
 حوضي وهم زوارسي غدا في الجنة يا علي من عمر قبوركم وقامعها فكأنما اعلان سليمان بن
 داود على بناء بيت المقدس ومن زار قبوركم عدل ذلك ثواب سبعين حجة بعد حجة الاسلام
 وخرج من ذنوبه حتى يرجع من زيارتكم كيوم ولادته امه قابشر وبشر اولياك وعصيك من
 النعيم وقررة العين يا لالا عين رأيت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ولكن خالة من
 الناس يبيرون زوار قبوركم كما تميز الزانية بزناها او تلك شرار امتي لا اتألم الله شفاعتي ولا
 يردون حوضي . عن فرحة التري ص ٣١

اما من زاره من الخلفاء فأولهم الخليفة ابو جعفر المنصور (١) ثم هارون الرشيد في حدود
 سنة ١٧٠ وهو الذي بنى على القبر الشريف قبة واعظمه (٢) . قال في بنابيع المودة طبع سنة
 ١٣٠٢ ص ٣٧٢ . روى ابن ابي الدنيا انه خرج بعض من الصيادين زمن هارون الرشيد
 من الكوفة متصيدا بناحية التري فلبثت الضبا الى ناحية من التري قال ارسلنا عليها الصقور
 والكلاب فرجست الكلاب والصقور فاخبرنا الرشيد فكان يزوره في كل عام (انتهى) وفي
 سنة ٢٣٦ حج محمد المتصر وحجت معه جدته شجاع ام المتوكل فشيحها المتوكل الى النجف
 كما ذكر ذلك الطبري ج ١١ ص ٤٤٠ . وفي سنة ٥٠٥ زاره المقتفي بالله العباسي حين ما
 دخل النجف مشيعا للحاج . وزاره ايضا سنة ٥٤٧ (٣) (وزاره) ايضا الخليفة الناصر لدين الله
 العباسي (٤) وكان يشيع وهو الذي يقول

الحكم بني الزهراء حبي وعمري وانتم اذا صليت لله قبلتي
 ولولا وصاياكم تظاهرت بالبرا ولكن امرتم عبدكم بالتقية

وكان الناصر من اهل الفضل والعلم وله كتاب (٥) في فضائل امير المؤمنين (ع) رواه

- (١) فرحة التري ص ١٠ وذكر هناك قصة الحفر والتلام وعمل الصندوق الذي مر ذكرها في
 المبرات عن داود بن علي (٢) (٣) (٤) فرحة التري ص ٥٢ وص ٥٣
 (٥) يروي في كتابه هذا عن جماعة من الاعلام كما ذكر ذلك العلامة الحبير الشيخ آغا بزرك
 الطهراني تزييل (سامراء) في كتابه (الذريعة) المخطوط

السيد ابن طلوس في كتابه اليقين عن السيد فخر بن معد الموسوي عن الناصر . ومن آثاره
الباقية حتى اليوم الباب المصنوع من الساج المشبك المنصوب على الصفة الصغيرة بالسرداب
المقدس في سامراء كما هو مكتوب على قاعدته السفلية وأنه نجز سنة ٦٠٦ وله الايات المشهورة

قسما بمكة والحطيم وزمرم	والراقصات وسعين إلى منى
بنض الوحي اخ النبي علامة	كتبت على جبهات اولاد الزنا
من لم يوال من البرية حيدرا	سيان عند الله صلي ام زني

وفي الحوادث الجامعة ص ١٨٨ . حجت والدة الخليفة الناصر لدين الله سنة ٦٤١ وخرج
الخليفة لاجل وداعها وتوجه إلى الكوفة ودخل جامعا ثم قصد مشهد امير المؤمنين علي (ع) وزوره
محمد بن كتيبة العلوي اه (وزاره) ايضا الخليفة المستنصر وعمل له ضربا شريفا وبالغ فيه (١)
وفي الحوادث الجامعة ص ٢٥٧ قال توجه الخليفة المستنصر بالله إلى مشهد امير المؤمنين (ع)
ولبس السراويل عند الضريح الشريف وفي تاريخ الخميس ج ٢ ص ٤٢٣ ما نصه . جرد
(السلطان الطاهر بيبرس) مع الخليفة المستنصر الامير بلبان الرشيد والامير سقر الرومي
ومعهما طائفة من الصاكر المصرية والشامية وادعاهما ان يوصلا المستنصر إلى الفرات ثم وادع
السلطان الخليفة وسافر الخليفة في ثالث ذي القعدة سنة ٦٥٩ وسار إلى ان نزل على الرحبة
فلقى عليها الامير علي بن خديشة من آل فضل في اربعمائة فارس فدخلوا في خدمة الخليفة إلى
ان نزل مشهد علي (ع) ثم قصدهيت (النج) . ومثله في خطط القريري ج ٤ ص ٩٥

(وزاره) ايضا الخليفة المستنصر وفرق الاموال الجلبيلة عنده (٢)

واما من زاره من السلاطين فالولهم السلطان عضد الدولة البويهي سنة ٣٧١ واقام فيه
مدة كما في فرحة التري ص ٥٩ قال عند ذكر زيارته الحائر الحسيني . وفي تلك السنة توجه
إلى الكوفة لحسن بن قتيبة من جادى الاخرة ودخلها وتوجه إلى المشهد التروي يوم الاثنين ثاني يوم
وروده وزار الحرم الشريف التروي وطرح في الصنوق دراهم فاصاب كل واحد منهم احد
وعشرين درهما وكان عدد العلويين الفا وسبعمائة اسم وفرق على المجاورين وغيرهم خمسمائة الف
درهم وعلى المرتين من الخازن والبواب علي بن ابي الحسن العلوي وعلي بن ابي القاسم ابن ابي
عايد وابي بكر بن سيار (وه) (انتهى)

وقال ابو اسحاق الصايي مدح عضد الدولة عند زيارته قبر امير المؤمنين (ع) في المشهد التروي
توجهت نحو المشهد البلد الفرد
توزر امير المؤمنين فيا له
فلم ير فوق الارض مثلك زائرا
مددت إلى كوفان علوض نعمة
وتابيت اهلبها ندس بثوبة
فرحت إلى فوز وراحوا إلى رعد

(وزاره ايضا) عز الدولة ابو منصور بختيار بن مزر الدولة بن علي بن بويه كما في تجارب
الامم ص ٣٥٥ وكان معه النقيب الحسين بن موسى الابرش والد السيد الرضي وعهد بن عمر
العلوي الرحبي الزينبي (وزاره) ايضا جلال الدولة (١) ابن بهاء الدولة بن عضد الدولة سنة ٤٣١
وكان في اكثر الطريق يشي على قدميه طلبا لمزيد الاجر والثواب (وزاره) ايضا ابو كالبجار
مرزبان بن سلطان الدولة البويهجي - وآل بويه كانوا جميعا شجرة مولين لاهل البيت (ع) وهم
الذين بنوا قبة الامير (ع) والرواق الشريف واجروا الماد في القنوات ووضعوا الفرس المنسوجة
من الحرير ورتبوا الخدمة في المرقد الشريف العلوي وجعلوا لهم رواتب وودروا الارزاق عليهم وعلى
المجاورين وبنوا جوامع ومدارس بعد ان مصرخوا النجف وعمروها وزاروا امير المؤمنين (ع)
مرارا عديدة واقل ما ينفقون في سفرهم لزيارة خمسين الف دينار واذا مات منهم احد نقلوه
الى النجف ودفنوه في تربتها

(وزاره) ايضا من غير البويهيين السلطان ملك شاه السلجوقي سنة ٤٧٩ وغازان خان (٢)
وفي الحوادث الجامعة ص ٤٩٣ قصد غازان خان مشهد علي (ع) فزار ضريحه الشريف وامر
للمولين بشي كثير ثم قصد مشهد الحسين (ع) وفضل مثل ذلك (وفيه ايضا) ص ٤٩٧ توجه
السلطان غازان الى الحلة سنة ٦٩٨ وقصد زيارة المشاهد الشريفة وامر للمولين والمقيمين بها
بمال كثير ثم امر بحجر نهر من اعلى الحلة وسمي النهر (الغازاني) تولى ذلك شمس الدين (انتهى)
(وزاره) ايضا السلطان محمد خدابنده (٣) وقد تشيع على يد السلامة الحلي (ره) وامر بضرب الدنانير
وعليها كلمة (لا اله الا الله محمد رسول الله علي ولي الله) في ثلاثة اسطر متوازية كاعين مجالس
المؤمنين لقااضي نور الله المستري ص ٣٨٩ طبع ايران (وزاره) ايضا كاركيان خان احمد بن

السلطان حسن المعروف خداوند كارا المتوفى سنة ٩٤٢ وهو من سلاطين جيلان ولما دخل النجف اجتمع بعلماؤها وتشيع على يدهم ثم عاد الى جيلان وقيل انه مكث بالنجف ومات بها - (ومن زاره) من العثمانيين السلطان سليمان القانوني سنة ٩٤١ (١) والسلطان مراد (٢) لما جاءه الى خنج بغداد سنة ١٠٤٧ ومعه كثير من وزرائه وعساكره ويقال انه لما رأى القبة المباركة بعض وزرائه المتشيعين باطنا ترجل من مسافة اربعة فراسخ فسأله السلطان عن سبب ترجله فقال هو احد اخطفاء الراشدين نزلت تعظيما له فترجل السلطان ايضا فقال بعض النواصب السلطان ان كلامنا خليفة واحترام الحلي اولى من احترام الميت فتردد السلطان في الركوب وتقال بالقرآن المجيد فكانت الآية الشريفة - (فاخلع نطيك انك بالوادي المقدس طوى) - فغندها امر السلطان بضرب عنق الناصبي الذي عذله على ترجله واستشهد مؤدب السلطان بيتي ابي الحسن التهامي - وهما -

تزام تيجان الملوك بيباه ويكثر عند الاستلام ازدحامها

اذا ما رآته من بعيد ترجلت وان هي لم تفعل ترجل هاهما

وقد خمس هذين البيتين وشطرهما اكثر من عشرين شاعرا اورد العلامة الشيخ علي آل كاشف الغطاء في كتابه (سبر الحاضر واتيس المسافر) اكثر التخصيصات - واشهرها للامام العلامة السيد بحر العلوم . وللشاعر الشهير الشيخ كاظم الاذري (ره)

وزار النجف ايضا الصفويون وشيدوا المساجد والمدارس وعمروا المرقد العلوي واجروا الاتهار والقنوات - واول من زاره من الصفويين السلطان شاه اسماعيل الاول (٣) سنة ٩١٤ وفي هذه السنة حفر النهر وولى السيد محمد كونه حكومة النجف الاشراف كما في عالم آراء ج ١

(١) مختصر تاريخ بغداد لعلي ظريف ص ١٧٥ (٢) دار السلام لمحدث النوري ص ١٨١ وجنة النديم فارسي ص ٩٩ وفي كتاب صراط المستقيم المخطوط الموثق سنة ٨٥٤ لزين الدين الي محمد علي بن محمد البياضي التباطي العاملي المتوفى سنة ٨٧٧ ذكر هذه القصة وبعض ينسوها الى السلطان سليمان وفي دار السلام وجنة النديم المذكورين نسبتها الى السلطان مراد فاتح بغداد . ولكن ذكرها في كتاب صراط المستقيم المتقدم تأليفه علي فتح بغداد يحقق انها للسلطان مراد بن محمد خان المولود سنة ٨٠٦ الذي تنازل عن العرش واعطاه لولده الفاتح محمد خان وليست للسلطان مراد فاتح بغداد ولا للسلطان سليمان (٣) عالم ادب ج ١ ص ٢٦ وحبيب السيرة ج ٤ ص ٣٠٥ والجزء الأول من ملحق روضة الصفا

ص ٢٦ وفيه ما ترجمته . ومد الشاه اسماعيل كفه بالاكرام والانعام الملوكة على المتكفين بتلك الاعتاب وعين الحفاظ والمؤذنين والخدمة واهدى الحرم المقدس قناديل من الذهب والفضة والافرشة الثلاثة والصناديق الثمالية واوقف بعض محال العراق على الحضرة المقدسة وبذل النقود الكثيرة لكثير من الطبقات المجاورين (انتهى)

(وزاره) ايضا السلطان شاه طهماسب سنة ٩٤٢ (١) والشاه عباس الاول سنة ١٠٣٢ (٢) وفي عالم آراء ج ٣ ص ٧٠٧ ما ترجمته . بعد ما قضى الشاه عباس زيارة الحسين «ع» توجه على طريق الحلة الى النجف لشم عبة الحرم الحيدري فلما ان صار على مرحلة من وادي السلام ولاحت لعيته القبة المقدسة نزل عن ركابه وجعل يمشي حافيا على قدميه وهو حامل تاجه بين يديه ونزل معه جميع وزرائه وامرائه وعساكره وبقي في جوار ذلك الحرم المطهر عشرة ايام وكان يقضي اكثر اوقاته في الزيارة والدعاء وجعل نفسه احد الخدمه الذين يخدمون ذلك المقام وكانت وظيفته كنس ما في الحرم من الثياب وفي هذه السنة امر بحفر النهر الذي كان جده الاعلى ابو البقاء الشاه اسماعيل حفره ومد كفه بالماء للخدمة والعلماء والفقهاء وبعد ما قضى من الزيارة شطره توجه الى كربلاء ومنها الى كركوك وبعدها عاد مرة اخرى الى الثبات سنة ١٠٣٣ (انتهى) وفي المنتظم الناصري ج ٢ ص ١٧٧ ما ترجمته . وفي سنة ١٠٣٣ عاد الشاه عباس الاول لزيارة الثبات المقدسة واعطى تولية المشاهد المقدسة الى زينل بك ونظم الانظمة وقدم نقائس ومزينات الروضات المقدسة وبذل الاموال الى الخدام وغيرهم (انتهى) (وزاره) ايضا الشاه صفي سنة ١٠٤١ وفي زيارته هذه امر وزيره ميرزا تقي المازندراني بعبارة الحرم العلوي . وكان بصحبته السيد الداماد كما في مستدرك الوسائل ج ٣ ص ٤٢٥ . وتوفي السيد في زيارته هذه ودفن في النجف الاشراف . (وزاره) ايضا السلطان نادر شاه الافشاري فانه توجه نحو العراق على طريق خاقين الى ننداد سنة ١١٥٦ ومنها الى الحلة ثم منها الى النجف (٣) واقام فيها خمسة ايام هو ووزراؤه وعساكره وارباب دولته ومعه نديمه ميرزا زكي

(١) تحفة العالم للسيد جعفر ال بحر العلوم مخطوط . واليخيمة القروية للبرقي مخطوط

(٢) منتظم ناصري ج ٢ ص ١٧٧ (٣) ومما تناقله الخلف عن السلف انه لما زار الشاه نادرخان بالكر النجف ترجل على مقربة من سور البلد ووضع زنجيرا من الذهب في عنقه فقيد به حتى وصل الضريح المقدس فشمه وعلق الزنجير في مدخل الضريح (الطباطباتي)

فقال نديم في وصف النجف

درداك نجف (ندیم) آموده بنجاب اندیشه مکن زیرش روز حساب
جاییکه بدل (سرکه) کرد د(می)ناب بی شبهه شود کنه مبدل بشواب (۱)
كانت زیارة هذه في عهد السلطان محمود خان بن السلطان مصطفى خان الثاني وولاية
احمد باشا على بغداد فانه جاء بجنود جرارة وجحافل متوفرة وسيرها في انحاء العراق . بحث
تسعين الفا لحصار البصرة وابقى سبعين الفا لحصار بغداد وحاصرها مدة ستة اشهر وفي هذه المدة
زار النجف في شوال وخرب اخيته بها ومعه حرمه وحشمه وكان يوم وروده يوما مشهودا
لم يسمع بمثله وفي زيارته هذه عقد مجلسا عاما في النجف جمع فيه علماء الاسلام قاطبة وقرر
المذهب الجعفري رسميا وجعله خامس المذاهب وكتب بذلك صككا جعله في الخزانة الثروية
كما في التاريخ النادر ص ١٣١٤ ص ٢٣٢ - ٢٣٦ قال فيه ما ترجمته ٠٠ لما توجه
نادر شاه لزيارة المشاهد المشرفة بالعراق كان معه علماء ايران واغان وبلغ وبخارى وسائر بلاد
ايران وكلهم قد عقدوا عزائمهم على توحيد الكلمة في الاقطار الاسلامية ورفع ما بينهم من
اختلاف والشقاق فاقضت العناية الملوكة عقد اجتماع في الشهر المقدس الثروي للمفاوضة
والذاكرة بين علماء الاسلام وبعد المذاكرات الطويلة كتب محضرا سجله العلماء من كل البلاد
الخ . - وهالك نص المحضر مشتملا على خمس مواد

(الاولى) بما ان اهل ايران عدلوا عن العقائد السالفة ونكلوا الرفض والسب وقبلوا المذهب
الجعفري الذي هو من المذاهب الحق المأمول من القضاء والعلماء والافندية الكرام الاذعان
بذلك وجعله خامس المذاهب (الثانية) ان الاركان الاربعة من الكلمة المعظمة في المسجد
الحرام التي تتعلق بالمذاهب الاربعة فالذهب الجعفري يشاركهم في الركن الشامي بعد فراغ

(١) مخاطب بهذين البيتين نفسه (يقول) تم يا نديم على تراب ارض النجف طشتنا آنا ولا تسأل
عما يجري في يوم الحساب (يوم القيامة) فان الارض التي يتقلب فيها الحمر خلا لا رب ولا شبهة
تنقلب فيها السيئات حسنات . اشار بذلك الى المذبة المشهورة للامام (ع) التي تناقلها الخلف من
السلف من ان بعض الاشياء جلب من الخارج فخرا واداء ادخاله الى البلدة المقدسة فواصل الحمر
الى اول حدود الحمى حتى انتقلب خلا وشعرك يقول نديم الشاه المذكور دليلا على صدور هذه المعجزة
الباهرة مضافا الى انها من الشهوات التي لا تقبل الانتكار (الطباطبائي)

الامام الراتب فيه من الصلاة يصلون بإمامهم على طريقة الجعفرية (الثالثة) في كل سنة يعين من حكومة ايران امير الحاج الايراني ويكون في الدولة العلية الدينية اعلى شأنًا من الامير المصري والشامي (الرابعة) قلت الاسراء من الجانبين ومنع وقوع التحقير عليهم (الخامسة) بين وكيلان في الدولتين في مقر السلطتين لاجل القيام بمصالح الملكتين وهذه الوسيلة ترتفع الاختلافات الصورية والمعنوية ما بين امة سيد الثقلين — ثم ذكر في المحضر خلاصة عقيدة الايرانيين وشهادة اهل السنة عليها . وخلاصة العقيدة الاقرار (١) بالخلفاء الاربع على الترتيب وان الامام جعفرين محمد (ع) من ذرية الرسول الكريم ومدوح سائر الامم ومقبول عند ائمة سائر المذاهب ومن اظهر العداوة له فهو عار عن كسوة الدين — وخلاصة شهادة اهل السنة — نحن علماء الاسلام من بخارسة ، بلغ نشهد ان العقائد الصحيحة الاسلامية للامة الايرانية على نحو ما ذكره العلماء سالفوا ان هذه الفرقة داخلة في الاسلام ومن امة سيد الانام (ص) وكل من اظهر العداوة مع هذه الفرقة فهو خارج عن الدين ومحرور من شفاعة خاتم النبيين وفي دار الدنيا هو مسئول لدى سلطان الآفاق وفي العقبى لدى سلطان السلاطين على الاطلاق والاختلاف مع اهل هذه العقيدة في بعض الفروع غير منافي ولا مفاير للاسلام واصحابها من اهل الاسلام ومحرم على الفريقين المسلمين من امة محمد قتل كل واحد منهما الاخر ونهوا واسبغوا في الدين (٢)

(١) ان هذه الفرقة وان كانت ليست من معتقدات الفرقة الجعفرية غير انه لما لجانهم الضرورة الى الوفاق والوثاق قالوا بها لتحقيق التي امروا بها

(٢) مختصر من نسخة العالم للسيد جعفر ال بحر العلوم وذكر هذا الاجتماع مع المحضر في التاريخ النادر و ذكره ايضا العلامة السيد حسن الصدر في كتابه تكملة امل الآمل في ترجمة السيد نصر الله الحلي و ذكره ايضا الشيخ عبد الله السويدي في كتاب الحجج العظمى لاتفاق الفرق الاسلامية وهو الذي حضر من بغداد من علماء السنة وكان الاجتماع في رواق الحرم الطوي وكان فيه سبعون عالما من علماء ايران من الشيعة وذكر من مشاهيرهم عشرين عالما وعد اسماهم ثم عد سبعة من علماء الاقفا وسبعة من علماء ما وراء النهر وذكر من علماء كربلاء السيد نصر الله الحلي ومن علماء النجف الشيخ جواد النجفي الكوفي وفيه من سائر الناس ستون الفا وذكر فيه نص الطومار وخلاصة الاقرار بالخلفاء الاربع على الترتيب وهو عن لسان الشاه المذكور وبعده اقرار الايرانيين بالخلفاء على الترتيب المسطور وانتزاعهم بعلم السب ووقعوا على هذا وكذلك علماء النجف وكربلاء والحلة ايضا وقروا على هذا وعقبه بشهادة الاقفاين وعضوئها ان الايرانيين اذا التزموا باقراره ولم يصدر منهم خلاف ذلك فهم

وفي سنة ١٢٨٧ يوم الاربعاء ثالث عشر شهر رمضان تشرف السلطان ناصر الدين القاجاري مع عياله وخدمه بالحرم الطوي واحتفلت به الدولة العثمانية احتفالا عظيما وبقي في النجف سبعة ايام وكانت مقره خارج البلدة قد ضرب اخيته بالقرب من مقام المهدي (عج) واتهم على كافة الطبقات المجاورين بالانتماءات الملوكية خصوصا العلماء واهدى للعلامة الفقيه السيد علي آل بحر العلوم صاحب البرهان القاطع (ره) الف اشرفي ذهابا وتحفه بتحفة مرصعة بالجواهر وارسل اليه بعد عوده إلى مقر سلطته عصا وعبا . وقد مدح الشاعر الكبير السيد صالح القزويني البغدادي العلامة السيد علي المذكور بايات تعرض فيها للهدية المذكورة منها قوله

ابدري (علي) ناصر الدين لم له	عمى وعبا لله اهدى بتقربا
رأي يده ايضا فأهدى له (العصا)	ومذ كان من اهل المبارسل (البا)
فكل لسري ناصر الدين منها	ففي علمه هذا وذلك بالظبا

وقد أرخ بعض الشعراء زيارته هذه منهم صاحب فصوص البواقيت قتال

ملك الفرس ناصر الدين لما	قد سعى محرما إلى التبات
برجال اعزة وجنود	خافقات الاعلام والرايات
ونساء ما ابرزت قط يوما	من خدود وغرد خفوات
ليزوروا الاطهار من اهل بيت الله	مصطفى بالعرف والطاهرات
ويحوزوا سعادة الدين والدنيا	ينالوا شرافت الدرجات
مخلص الحب في الولاء مليك	مثله ما اتى ولا هوات
شكر الله سبه حيث وافى	مستجيرا من طارق الحادئات

من الفرق الإسلامية لهم ما للمسلمين وعليهم ما عليهم ووقفوا على هذا وكذلك علماء ما وراء النهر وقفوا على هذا وبعد الاتفاق ذهبوا كلهم إلى جامع الكوفة وصلوا بصلاة واحدة وكان خطيبهم ولما هم السيد نصر الله الحائري (ره) وذكر في هذا الكتاب ما دار بينه وبين الملا باشي من المناظرة وهي ثلاثة ادلة اقامها الملا باشي على خلافة الامام علي (ع) (اولها) حديث المنزلة (انت مني بمنزلة هارون من موسى) إلا انه لا نبي بعدي (والثاني) آية المباهلة (قل تناولوا ندع ابنائنا) إلى آخرها (والثالث) آية (إنا وليكم الله ورسوله والذين آمنوا الذين يقيمون الصلاة) إلى آخرها وقد اجاب عنها بأجوبة باردة تافهة

واتاه النداء اهلا فأرخ بليك سعى إلى التبت
وقيل عن لسانه هذه الكلمة وهي تاريخ لمام زيارته هذه (تشرفتا بالزيارة) وفي المتظم
الناصري ج ٣ ص ٣١٥ ما ترجمته في سنة ١٢٨٧ في شهر رمضان في الثالث عشر منه ورد
السلطان ناصر الدين شاه زائرا النجف وخرج يوم العشرين منه عائدا إلى كربلاء وانضم على
المجاورين للروضة المطهرة وقدم لاعتاب تلك الحضرة المقدسة فص الماس مكتوبا عليه سورة
(الملك) على يد متولي الحضرة الشريفة (انتهى)

وارتجل بيتين عند وقفه بباب الحرم المطهر قال —
بردرکه ثوای شاه مبود صفات اسکندر ومن صرف نمودیم اوقات
برهمت من یکی بصد همت اوست من خاکدردت جسم و آوآب حیات
ومن تشرف من السلاطين بشه ضريح الحرم الحيدري السلطان محمد شاه بن علي شاه
زعيم الاسماعيلية في الهند وذلك سنة ١٣١٢ . وقد ارخ المرحوم السيد جعفر الحلبي عام زيارته
بمقصدة — مطلعا

اهلا قد لاحت لنا البشائر واصبح النري وهو زاهر
— الى ان قال مؤرخا —

مهاجرا لله قد أرخته محمدافصل من مهاجر

ومن زار المرقد العلوي ايضا السيد محمد خان احد سلاطين الهند وذلك سنة ١٣١٠ وفيها
عمر مقام المهدي (عج) كما عن تحفة العالم للسيد جعفر آل بحر العلوم وفي حدود سنة ١٣١٤
زار النجف ايوب خان بن يقوب خان ملك الافغان ومعه اكثر من اربعمائة جندي وكان
سنيا فاستقبله احد خدمة الحرم العلوي السيد حميد بن السيد ناصر الرفيعي لينزل عنده فسأل
السيد في اثناء الطريق فقال له كيف جيك ٠٠٠ مع علي بن ابي طالب فقال له السيد ان قلبي
ملوء من حب علي بن ابي طالب ولم يكن فيه فراغ حتى يسع حب غيره فلما سمع منه ذلك اعرض
عنه ونزل عند السيد علي آل كونة . (وزار النجف ايضا سنة ١٣٢٦ مير فيض محمد خان نائب امير
مقاطعة خير بور السند وهو شيخ كبير ومعه كثير من وزرائه وعساكره ونزل في دار السيد علي
آل كونة وفرق الاموال على الخدمة على حسب طبقاتهم . (وزارها ايضا) سنة ١٣٣٨ اول يوم
من شهر رمضان السلطان احمد شاه القاجاري بن السلطان محمد علي شاه وزينت لقدمه البلدة

احسن زيتو وخرج لاستقباله الاشراف والاعيان اقام في النجفيلية واحدة . (وزارها) ايضا في شوال سنة ١٣٣٩ مليكنا المتفوق له الشرف العلوي فيصل الاول (ره) وخرج لاستقباله العلماء والاشراف وسائر الناس على طبقاتهم وهم فرحون مسنبشرون بقدم اول ملك عربي وزينت قدومه البلدة احسن زيتة وفرشت الطرق بافخر السجاد ورفعت الاعلام العربية وعلقت انواع المرايا ونفائس السجاجيد الثمينة على الجدران . وزار النجف فخير هذه المرة وفي كل ذلك يرى من النجفين غاية التكرم والاحتفالات الشيقة اللافحة بشأن الملوكة . وكانت آخر زياراته سنة ١٣٥١ في السادس والعشرين من رجب وقد ابدى فيها كل ما عرف به من سمو الاخلاق وكرم الطباع . وفي سنة ١٣٤٢ زار النجف السلطان الحالي للمملكة الايرانية رضا شاه بهلوي وكان قدومه احتفال عظيم وخرج لاستقباله جل اهل البلدة وضربوا لاستراحته خيمة خارج البلدة واديرت على المحتفلين به كاسات المشروبات المثلوجة واواني الحلويات ثم دخل البلدة بكمال الاحترام والاحتفال الشائق . (وزار) النجف ايضا عباس حلمي ملك مصر السابق في شهر رمضان سنة ١٣٥١ . (وزارها) الملك السعيد (غازي الاول) يوم الاثنين ٢٤ من ذي الحجة سنة ١٣٥٢ واستقبله النجفيون بكل تكريم وحفاوة يصحبه رئيس الوزراء وبعض وزرائه ونزل ضيفا في دار آل شمسة مكث في النجف ليلة وفي صبيحتها توجه إلى الكوفة ادام الله له الملك وجعل عهده ميمونا . (وزارها) ايضا السيد علي رضا خان الرامبوري يوم الاحد في الخامس والعشرين من رجب سنة ١٣٥٣ مكث بها ساعتين ثم عاد إلى كربلاء .

﴿الوزراء الذين زاروا النجف﴾

حظي بلثم اعتاب الحرم العلوي كثير من وزراء الشيعة ورجالهم المدعويين وانما تذكر من نص لهم التاريخ بالزيارة (منهم) عمران بن شاهين وهناك القى بنفسه على السلطان عضد الدولة وكان قد نذر ان عفى السلطان عنه يبني مسجدا في النجف فغنى عنه وفي بئذره وقد ذكرنا مسجده الذي بناه . (ومنهم) خواجه نظام الملك سنة ٤٧٩ وهو وزير السلطان ملك شاه السلجوقي . (ومنهم) طلائع بن رزيك (١) وكانت زيارته هذه قبل الوزارة وفي تلك السنة

(١) كان شجاعا كريما جوادا فاضلا محبا لاهل الادب تمت (بالمك الصالح فارس المسلمين نصير الدين) كان من الشيعة الامامية ترقى في الخدمة في ايام الدولة القاطنية حتى تقدم على غيره فلما قتل نصر بن عباس الحليفة الظاهر بعث نساء القصر إلى طلائع يستغث به في الاخذ بتأمر

تقلد الوزارة . وكان السيد ابو الحسن معصوم (امام المشهد المقدس) قد رأى في منامه الامام امير المؤمنين (ع) وهو يقول له يا معصوم قد ورد عليك هذه الليلة اربعون قبرا ومعه رجل يقال له طلائع بن رزيك من اكبر عبينا قل له اذهب فاننا قد وليناك مصر فلما اصبح الصباح امر السيد معصوم ان ينادى في القفل (الركب) ابن طلائع بن رزيك فان السيد معصوم يطلبه فاجتمع السيد به قصص عليه الروايات فرجل إلى مصر وترقى حتى بلغ ما بلغ فكانت له اوقاف كثيرة يصرفها على السادات في الحرمين والمشاهد المشرفة . وكان يقتطع منها مقدارا معيناً فيسقيه علي بني السيد معصوم (١) كما في تحفة الازهار للسيد ضامن بن شذقم مخطوط . ومثله في خطط القريزي ج ٤ ص ٨١ - ٨٣ وفيه ما نصه . . . ووقف ناحية بلقيس على ان يكون ثلثاها على الاشرف من بني حسن وبني حسين ابني علي بن ابي طالب (ع) ، وسبعة قواريط منها على اشرف المدينة النبوية وجعل فيها قبرا طاعا علي بن معصوم امام مشهد علي (ع) إلى ان قال - ويحمل كل سنة إلى العلويين الذين بالمشاهد جملا كبيرة (انتهى) . (ومنهم) الامير محمد وزير ابي سعيد بهادر خان زارها سنة ٧٣٧ (ومنهم) الوزير عطاء الملك الجويني صاحب المآثر الجليلة وفي تحفة العالم للسيد جعفر آل بحر العلوم دام علاء عن التاريخ النياي . . ان اطواجة عطاء الملك صاحب الديوان وابنه هارون زارا الامير (ع) في النجف على عهد اشتغالها بوزارة العراق وامارته وزار معها الجمل الفقير من ائمة الفرقين وبعد الفراغ من الزيارة انجر كلامهم إلى مسألة الإمامة فقال هارون انا نتكشف حقيقة الحال من المصحف الشريف الذي هو على القبر الشريف ونفعل به ونعصي بما امرنا فافتح المصحف كان في اول الصحيفة (يا هارون ما منكم اذ رأيتم ضلوا ألا تبتم أفصحت امري) فتشيع كل من كان معه . (ومنهم) ميرزا تقي المازندراني وزير الشاه صفي زارها سنة ١٠٣٢ واقام فيها ثلاث سنين

الظافر فجمع طلائع الناس وسار يريد القاهرة لاجابة الوزير عباس فعند ما قرب طلائع من البلد فر عباس ودخل طلائع إلى القاهرة فخلع عليه خلع الوزارة واستبد بالامر لصغر سن الخليفة (القائز بنصر الله) فقتل على اهل القصر لتضييقه عليهم فوقف له رجال منهم وضربوه حتى سقط على الارض على وجهه ورحل إلى داره ومات يوم الاثنين تاسع عشر شهر رمضان سنة ٥٥٦
(١) السيد معصود هو جد الاسرة العارفة الموسوية آل الخراساني في النجف ويظهر ان هذا السيد كان له شأن عظيم فيها

لمبارة المرقد العلوي وتوسيع ساحته

وفي أيام الدولة القاجارية تشرف بتلك الاعتاب المقدسة كثير من وزرائهم واعيان
مملكتهم ولو اردنا ذكرهم لعدد الحصر - (ومن تشرف) بترية النجف من الامراء وحظي
بالحضور بتلك البقعة الطاهرة داود بن علي العباسي ومعه جماعة من بني هاشم وهو الذي بنى
على القبر الشريف صندوقا (كما تقدم) وهو اول صندوق وضع على القبر الشريف . (ومنهم)
الامير جلال وهو من امراء السلطان ايلخان زارها سنة ٦٦٣ كما عن روضة الصفاح ٥ ص ٨١
(ومنهم) الامير الصدر الكبير الجليل السيد شريف بن الامير تاج الدين علي بن الامير مرتضى
ابن الامير تاج الدين علي وذلك سنة ٩١٧ وكان صدرا عند الشاه اسماعيل الاول الصفوي
وفي عهد الحكومة التركية تشرف بتلك القبة العظيمة بعض المشاهير من رجالها . (منهم)
نجيب باشا فإنه بعد واقعة كربلاء التي هي ثانية الوقائع بعد فاجعة الطف ورد النجف وذلك
سنة ١٢٥٨ وزل ضيفا عند العلامة الشيخ حسن آل الشيخ الكبير كاشف الغطاء (ره) وبقي
فيها ثلاثة ايام . (ومنهم) محدث باشا . ورجب باشا . وكامل باشا . (ومنهم) سليم باشا
وذلك في شهر ذي القعدة سنة ١٢٦٨ مع خمسة آلاف نفر من الجنود لتعقيب الطائفتين الشيرتين
(الشرت والزقوت) وفيها قبض على علمين من سادات العلماء في النجف وجسهما في القلعة المعروفة
(١) - وهي اليوم على مدرسة الثري الالهية . (ومنهم) سري باشا والي بغداد وقد مدحه
في الوقت الشاعر الشهير السيد جعفر الحلي بقصيدة - مطلعها

مرنا فأمرك في العراق مطاع انت الزعيم وكلنا اتباع
قل مانشاء فان نطقت توجت متلك الابصار والاسماع

(ومنهم) محمد علي باشا سنة ١٢٦٩ وكان يتقلد امانة القوا . مدحه الشيخ ابراهيم
صادق العاملي وأرخ عام قدومه بقوله

ألا قل لندب حوى المكرمات وفوق عروش الفخار استوى
محمد علي المقام عميد النظام امير الوا
حشت ركاب السرى في المسير حداثا بحيث يشاء الهوى
فوافيت مشهد قدس به امام الأنام علي ثوى

فلت لدى رسمه ما نويت والعزم من عمل ما نوى
فداوي الجوى بثره فذاك لداء الجرائم نعم الدوا
ونليك فأعلم باعتابه فإنك منها بواديه طوى
فناد البشير محمد علي لقد فاز بالقرب بعد النوى
حوى اعظم الأجر تاريخه فأرخ لاعظم اجر حوى

(ومنهم) والي بغداد الحاج حسن باشا كانت ولايته من سنة ١٣٠٨ إلى سنة ١٣١٤ .
جاء إلى كربلاء ثم تشرف بزيارة النجف وقد زارها مرارا عديدة . ومدحه الشاعر الشهير
السيد جعفر الحلي بقصيدة تشكر فيها السلطان عبد الحميد لاهتمامه بقاء النجف وإحيائه به — مطلعها
بشرى العراق فبك اشرق نورها هي جنة الدنيا وانت وزيرها
ديرتها بالرأي وهي عظيمة لسواك ليس بممكن تدبيرها
(ومنهم) علي رضا باشا فإنه جاء لاطفاء نائرة الفرقتين (الشمرت والزقوت) وقد
صحبه جمع من اعيان بغداد ورجال الحكومة ونزل ضيفا عند العلامة الشيخ علي آل الشيخ
الكبير كاتف الغطاء (ره) وفهم الشاعر الشهير عبد الباقي افندي العمري وكان طريقهم في البر
من بغداد إلى (المسيب) ومنه إلى الكوفة في سفينة شراعية وفي تلك السفينة استهل قصيدته
التي يقول في اولها

بنا من بنات الماء الكوفة النرا سبوح سرت ليلاً فسبحان من اسرى
تمد جناحا من قواده الصبا تروم بأصكاف القرى لها وكرا
وانشد عند حلوله في ذلك المشهد الشريف قصيدته التي يصف بها القبة المقدسة التي يقول
في اولها

قبة المرتضى علي تعالى تأنها عن موازن وعديل
من نصار صفت بتير نظير في مثال منزه عن مثل
ولسد الباقي المذكور زيارة ثانية مع نجيب باشا . وثالثة مع نوري بك في عصر العلامة
الشيخ محمد نجل الشيخ الكبير كاشف الغطاء . وله شعر كثير في زيارته ومشاهدته لقبة المنورة
ووصفها ووصف الزائرين لها مثبت في ديوانه . وله يخاطب الفرقتين حين توجه علي رضا
لاطفاء نائرة الفتة الباغية منها

عجبت لسكان ارض الغري بظل الوصي استظلوا وناموا
فهم قبة الكهف من بعد ما اقاموا زمانا به واستقاموا
راوا شمس قبته كورت فظنوا القياس قامت مقاموا

(ومنها) عطاء الله باشا وكان واليا في بغداد (ومنها) احمد فيضي المشير في العراق زارها مع فيلق من الجنود العثمانية سنة ١٣١٩ ومكث بها اياما ومنها توجه اول جبل ابن رشيد مع جنده وقتل اكثره لحرب وقعت . (ومنها) جاويد باشا على متن سيارته وهي اول سيارة وردت النجف وكان لتدومه احتفال عظيم . (ومنها) البطل الباسل الامير الشريف عبد الله تقيق ملكنا المنصور له فيصل الاول زاره يوم الاربعاء تاسع عشر جمادى الاولى سنة ١٣٤٨ وكان لتدومه احتفال عظيم وخرج لاستقباله الزعماء والاعيان والاشراف بكل اجلال واحترام -

من دفن في النجف من السلاطين والوزراء *

لما تواترت الاخبار في فضل هذه القبة المقدسة عن اهل البيت (ع) وثبت لها مزية على سائر بقاع الأئمة (ع) - من رفع غلاب القبر عن دفن بها وعدم سؤال منكر ونكبر في البرزخ وانها محشر ارواح المؤمنين - وطار صيتها في آفاق الشيعة في حياة (١) امير

(١) روي ان امير المؤمنين (ع) كان اذا اراد الخلوة بنفسه اتى الى طرف الغري فيبدا هو ذات يوم هناك مشرف على النجف واذا برجل قد اقبل من البر راكبا على ناقته وقد امه جنازة فعين رأى عليا (ع) قصده حتى وصل اليه وسلم عليه فرد الامير عليه السلام وقال له من اين قال من الين قال وما هذه الحنازة التي معك قال جنازة والدي اتيت لأدفنها في هذه الأرض فقال له (ع) لم لادفنته في ارضكم قال أوصى إلي بذلك وقال انه يدفن هناك رجل يدخل في شفاعته مثل ربيعة ومضر فقال له (ع) أتعرف ذلك الرجل قال لا فقال (ع) انا والله ذلك الرجل قسم قاذفن اناك - ارشاد القلوب للديلمي ص ١٧٣ (قلت) ولليوم ذلك القبر معروف عند النجفيين بقبة الصفا او صافي صفا . وموقعه من جهة قبة البلدة بالقرب من مقام الإمام زين العابدين (ع) وله خدمة يتعاهدونه وهناك مسجد ومقام للأمير (ع) وعليه قبة قديمة العهد كما يظهر من صورة هناك كتب عليها مانصه : بذل الجهد وسعى في اشادة هذه القبة الشريفة على مرقد مشيد الإسلام السيد المظلم علاء الدين ابن محمد المدني المداح شاهدة ملك الحاج المحتشم التمهستاني في سنة اربع وخمسين وسبعمائة - وهناك صخرتان عليهما شعر مع تاريخه في ذكر المساجد وفيه صخرة تالفة عليها بيتان بالفارسية مؤرخة سنة ١١٦٥

المؤمنين (ع) وبعد وفاته اختلت الشيعة بغير موتها بذلك التربة الطاهرة قبل ان يقبر بها مشرفها (ع) . وتعلم اليها من الاقطار النائية مع ما يلقونه من وعاء السفر ومشقة الطريق وموتة النقل فهم مع هذه المشاق والمتاعب يتفانون في نقلهم اليها طمعا في خلاصهم من العذاب ورجاء لشفاعته (ع) لهم ويتمد علينا جدا احصاء من دفن بها من مشاهير الرجال من الاعيان والعلماء وإنما يقتصر على ذكر من دفن فيها من السلاطين والوزراء ممن وصلت اليهم يد التبعية

لا ريب في فضل الدفن في تربة النجف وانه راجح جدا وان احتاج الدفن بها إلى نقل او نبش فإنه لا دليل على تحرهما إذا كان ذلك لرجاء خلاص الميت من العذاب او التخفيف عنه . فليس هو اذا من الهتك بداهة وإنما هو احسان في حق الميت واكرام له . ولا هو من النبش المحرم فإن مسوغات النبش امور مذكورة في كتب الفقه . ورعاية جوار سيد الوصيف والقرب منه واحتمال خلاص الميت من العذاب هي اجل من تلك الامور واعظها شأننا (١) فلا ينبغي التأمل في مشروعية النقل قبل الدفن وبعدة . اما النقل قبل الدفن فله اجماع الامة والسيرة فإنه نقل كثير من علماء القريتين قبل دفنهم إلى اماكن معلومة لهم ويزيده فضلا وبنا كذا إذا كان ذلك إلى احد المشاهد المشرفة كما عليه سيرة الامامية من زمن الائمة (ع) حتى الآن . واما النقل بعد الدفن إلى غير المشاهد المشرفة والاماكن المقدسة فهو مذهب جمع كثير من مشاهير العلماء واما إذا كان النقل لاحدها فلا ينبغي التأمل في جوازه ورجحانه . فقد نقل كثير من العلماء الاعيان في مختلف العصور بعد دفنهم إلى المشهد المقدس النجفي . (منهم) السيد النقيب الطاهر رضي الدين علي بن طائوس المتوفى سنة ٦٦٤ فإنه نقل إلى المشهد المقدس كما ذكر في الحوادث الجامعة ص ٣٥٦ (ومنهم) اخوه القيب جمال الدين محمد بن طائوس المتوفى سنة ٦٧٣ فإنه ايضا نقل إلى النجف كما عن الحوادث الجامعة ص ٣٨٢

ينح از شرف شريف وادي نجف است فيض دوجان بكريلا ونجف است

كاه ارواح قدس در اين تاريخ بر جاده صفه صفاي نجف است سنة ١١٦٥

(١) قال الشيخ الكبير في كشف النطاء عند ذكر الامور الموسوعة للنقل : ومنها ان يكون ذلك لا يصاله إلى محل يرجى فوزه بالتراب او نجاته من العقاب كالنقل إلى المشاهد المشرفة او مقابر مطلق الاولياء والشهداء والصالحاء والعلماء وبنا كان ذلك اولى من غيره فيعشره كلا او بعضا عظما او لحما او مجتمعا ولا لقيام الاجماع والسيرة على عدم وجوبه قلنا يوجب في بعض المحال (انتهى)

ولهم مشاهد معلومة في الحلة مشيدة حتى اليوم وهي مواضع دفنهم أولا . قال السيد رضي
الدين علي في كتابه (فلاح السائل) في وصف القبر بعد ثلاث له . . . وقد كنت مضيت
بفسي واشتريت إلى من يحفر لي فيه كما اخترته في جوار جدي ومولاي أمير المؤمنين (ع)
(إلى أن قال) وجعلته تحت قدمي والذي رضوان الله عليهما (١) وهناك كثير من العلماء نقلوا
بعد دفنهم يتعذر علينا تعداد اسمائهم

نقل إلى التجف من الدول الشيعة الوهبون والحدانيون والجلاتريون ووزراؤهم وبعض
سلاطين الشيعة من سائر الدول الأخر
(مدافع البويهيين)

الوهبون بعد ما عمروا المرقد الشريف تلك العمارة الفخمة بنوا في ذلك المتهد المقدس
مراقد عظيمة وجعلوا يقلون موتاهم اليها ولم تزل تلك المباني موجودة من القرن الرابع الهجري
حتى القرن الثاني عشر (٢) ولم تنف لها اليوم على عين ولا أثر . وقد اطلع بعض النجفيين على
بعضها في الصحن الشريف عند قاع صخور الأرض سنة ١٣١٦ وعين موضع العلامة الشيخ
علي آل كاشف الغطاء (ره) في كشكوله (سبيل الحاضر وائيس المسافر في التكية محل البكتاتية) ا
ولهم ايضا مقابر في سراديب خارج البادية لم نزل معروفة حتى اليوم سراديب البويهيين

واول من حل من البويهيين إلى التجف عند الدولة المنبرية سنة ١٦٣- ودفن عند
رجلي الأمام (ع) وكتب على قبره وصية من عند قبر تصد الدولة وناج ثمة أبي شعاع
ابن ركن الدولة احب مجاورة هذا الأمام لمصوم اطعمه في الخلاء يوم آتني كل نفس
تجادل عن نفسها وصلواته بني محمد وعترته الطيبين) عن مجالس المؤمنين ص ٣٢٩ وقال العلامة
الشهرستاني السيد محمد علي هبة الدين في محله (تذكرة) ص ٢٤٠ قد ذكر هذه الدولة .
وقد ظهر لأمين قبره في زماننا حوالي سنة ١٣٤٥ هـ في صخرة مقبرة من آية . ركبهم

(١) مستدرك الوسائل ج ٣ ص ٤٧٢

(٢) في عمدة الطالب ص ٤١ عند ذكره لاسترق عسرة عند . . . في سنة ١٠٠٠ هـ . . .
وقبر آل بويه هذا فامر لم تدمت في اول الاصل للتسليم . . . في سنة ١٠٠٠ هـ . . .
الشيخ نصر البويهى ما يملكه . هم (آل بويه) الذين بنوا . . . سنة ١٠٠٠ هـ . . .
الملك بعد احتراقها وعمروا لانفسهم قربة في مقابلة أمير المؤمنين (ع) انظر في مقبرة السلاطين (انتهى)

باسط ذراعيه بالوصيد) ومروموم بعد ذلك اسم فنا خسرو عصد الدولة والتصريح بمدفه ومن حواله قبور بني بويه (انتهى) وكان هذا السلطان دفن اولاً في دار الملك بيقداد ومنها نقل إلى النجف الأشرف . ثم نقل شرف الدولة بن عصد الدولة المتوفى سنة ٣٧٩ كما عن مجالس المؤمنين ص ٣٧٩ وفي ذيل تجارب الامم ص ١٥١ انه توفي سنة ٣٧٩ وصل عليه ابو الحسن محمد بن عمر الطوسي وحمل إلى المشهد بالكوفة (هـ) ثم جاء الدولة بن عصد الدولة المتوفى سنة ٤٠٣ كما عن مجالس المؤمنين ص ٣٧٩

— واما من دفن من غير البويهيين — فمنهم ابو الفضل العباس بن فسانجس المتوفى سنة ٣٤٢ بالبصرة من ذرب لطف وحمل إلى مشهد امير المؤمنين (ع) (١) وفخر الملك ابو غالب وزير سلطان الدولة توفي بالاهواز سنة ٤٠٦ ونقل إلى مشهد امير المؤمنين علي بن ابي طالب (٢) والوزير شرف الدين اتو شروان بن خالد المتوفى سنة ٤٣٣ بعد عزله وحضر جنازته وزير الخليفة فدنونه ودفن اولاً في داره بيقداد ثم نقل إلى مشهد امير المؤمنين (٣) ووزير شرف الدولة البويهي المغربي ابو القاسم حسين بن علي بن حسين بن علي بن محمد بن يوسف بن مجير بن بهرام بن مرزبان المتوفى سنة ٤١٨ كما في شرح الهمج لابن ابي الحديد ج ٢ ص ٦ وذكر ابن خلكان انه توفي في منتصف شهر رمضان سنة ٤١٨ في ميفارقين وحمل إلى الكوفة بوصية منه وله في ذلك حديث بطول شرحه ودفن بها بترية مجاورة لمشهد الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه واوصى ان يكتب على قبره

كنت في سفرة الغواية والجم	ل مقياً فحان مني قدوم
نبت من كل مأثم ففسى	حي هذا الحديث ذاك القديم
بعد خمس واربعين لتقدماً	طلت إلا ان التريم كريم

(ومنهم) مجد الدين ابو سعد المستجدي المعروف بطايتكيد المتوفى سنة ٣٠٢ وكان والياً في توشو وخوزستان والحلة (٤) ويقوب بن داود بن ظان الامير المتوفى سنة ٤١٨ كما في مجالس المؤمنين ص ٤٢١ ومعر الدين ابو المعالي سعد بن علي المعروف بابن حديد المتوفى سنة ٦١٠ وكان وزيراً للخليفة الماهر لدين الله العاسمي . والملك عز الدين عبد

(١) (٢) (٣) ابن الاثير ج ٨ ص ١٦٨ وج ٩ ص ٨٩ وج ١١ ص ٢٧ من النسخة المطبوع علي هامشها . روج الذهب (٤) آثار الشيعة الامامية ج ٤ ص ١٥٥

العزیز بن جعفر النیسابوری المتوفی ببغداد سنة ٦٧٢ وتقل إلى النجف وكان يتولى شحنة (مدير شرطة) واسط والبصرة وكان حسن السيرة (١) (ومن الوزراء) عماد الدين أبو الحسين محمد بن الوزير نصير الدين ناصر بن مهدي العلوي الحسيني القيب كان من البيت المعروف بالقابة وكان ممن اعتقل مع والده فلما توفي والده عفي عنه وسكن الحلة وتوفي بها يوم الأحد في الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٦٦٠ ونقل إلى مشهد علي (ع) (٢) وعماد الدين أبو مظفر أزيل بن عبد الله يعرف بالحربدار الباصري الخدادية الأمير كان له اختصاص وملزمة بحضرة الإمام الباصر لدين الله اخترته المنية تاباً في الكوفة وكانت من اقطاعاته وقد سار في أهلها سيرة حسنة توفي رابع جمادى الآخرة سنة ٦٠٨ ودفن بالشهد القروي (٣)

(مدافن الحمدانيين)

آل حمدان هم من ملوك الشيعة وأمرائهم ولهم مواقف مشهودة في تشييد مذهبهم وأشعارهم في مدح الأئمة (ع) مشهورة وينسب لهم صاحب خريدة العجائب عمارة في الحرم العلوي قال عند ذكر الكوفة وتحميدها وتصويرها ١٠٠ وفيها قبة عظيمة يقال إنها قبر علي بن أبي طالب وما استدار بتلك القبة مدفن آل علي والقبة بنه أبي العباس عبد الله بن حمدان في دولة بني العباس (انتهى) أو قال السيد عباس المكي في رحلته (انيس الجليس) عند دخوله النجف سنة ١١٣٢ ووصفه القبة وقد عقدت عليهم آدم (ع) ونوح (ع) وعلي (ع) قبة عظيمة في زينة وسيمة وأول من عقد هذه القبة عليهم عبد الله بن حمدان في دولة بني العباس (انتهى)

وإني وإن لم أقف على ذكر من دفن في النجف من الحمدانيين أو تعيين مراقدهم بالرغم من كثرة التتبع غير أن العلامة الشيخ علي آل كاشف الغطاء (ره) في (سيرة الحاضر وانيس المسافر) قال ١٠٠ وآل حمدان ينقلون موتاهم من الشام وحلب وديار بكر والموصل وفارس وعراق المجمع إلى النجف وهذا يوم المعتبرة إلى قبر علي (ع) من قاذل الذهب الخالص والفضة والسيوف المحلاة بالمسجد والتحف النفيسة من ملوكهم الرجال والنساء وبناتهم وأولادهم موجودة حال التاريخ في الخزانة القروية (انتهى)

﴿مدافن الأيلخانيين أو الجلالتين وغيرهم﴾

(١) آخر حديث العلامة ص ٣٧٨ (٢) ملخص مجمع الآداب للشيخي مخطوط

(٣) ملخص مجمع الآداب للشيخي مخطوط

الابلخانيون من الدول الشهبية التي حكمت في العراق من سنة ٧٣٦ إلى سنة ٨١٣ وقد شيدوا في زمن حكومتهم في العراق معابد وتكايا ومساجد وآثارهم في التبتات جليلة .
 ممن نقل منهم إلى النجف الشيخ حسن الكبير المتوفى في بغداد سنة ٧٥٧ كما في المتظم الناصري ج ٢ ص ٤٩ وتاريخ علي ظريف ص ١٥٠ والامير قاسم اخو السلطان اويس المتوفى سنة ٧٧٩ ودفن في جوار والده الشيخ حسن كما في روضة الصفاق ٥ ص ١٧١

ولما قامت الصخور من ساحة الصحن الشريف ظهرت مقابر وسرايب تحت السرايب والمقابر التي يدفن بها اليوم وقد شاهدها كثير من المجتفين وكانت مبنية بالحجر انقاضي مربعة بالقسبةاء . مكتوب على بعضها هكذا (المبرور شاه زاده سلطان بايزيد طالب ثراء توفي في شهر جمادى الاولى سنة ثلاث وثلاثين وثمان مائة هلالية) وعلى آخر (هذا صريح الطفل السعيد سلالة السلاطين شاهزاده شيخ اويس طالب ثراء) وعلى آخر (الله لا اله الا هو هذا قبر الشاه الاعظم معز الدين عبد الواسع انار الله برهانه توفي في خامس عشر جمادى الاولى سنة تسعين وسبعماية) وعلى آخر (هذا قبر السيدة مرحومة بابنده سلطان) موقع هذه القبور بين مخزن الاحذية (الكيشوانية) من جهة شمال البهو (الطارمة) وبين اووين الصحن الشريف المتصلة باباب العوسي . وفي الصحن قبور اخر بالقرب من ابوان العلماء ويحسب بعض من رآها انها لبعض البويهيين وصورة القبور هكذا =||= كما ذكرها البراقى والسيد في تحفة العالم وكثير من شاهدها

وتوجد اليوم صحرة مقوطة على باب رواق عمران بن شاهين وعليها كتابة مؤرخة في شهر صفر سنة ٧٧٦ هجرية يظهر انها كانت على مقبرة وان هناك قبورا ثلاثة . قبر الامير نجيب الدين احمد وقبر محمود بن احمد المهابادي وقبر المرحومة سميدة . والظاهر انها كانت موضوعة على بنية خاصة بهم ثم دخلت تلك البنية في عمارة الصحن الشريف فوضعت الصخرة هانذا كما لهم . قال الاساذ الشرقي في الهاد الثالث من مجلة الحيرة عند ذكر هذه الاسماء الثلاثة : عانة ماوكية من ملوك الفرس في القرن الثامن الهجرة يوم كانت بلاد فارس ملوكا وطوائف السلطة معثرة تحت سلطة المغول والتاتار . ثم كنتم تسمى (مهاباد) اي عماد القمروذ كر صاحب المعجم ان مهباد قرية بين قم واصفهان . وينبغي ذكره دواة الفرس ان مهاباد اسم مملكة واقعة بين اصفهان و كردستان و كاشان وان فيها قرية تسمى سميدة وهي باسم سميدة الانفة الذ كر زوجة

الامير نجيب (انتهى) (١)

وحدثني العلامة الشهير السيد محمد علي هبة الدين الشيرستاني دام علاه في داره ببغداد في شهر رجب سنة ١٣٥٠ عن راي بيه ان قبر تيمورلنك في النجف بالقرب من قبر الشيخ الطوسي (ره) في سرداب في دار تحت الطاق على عين الذهاب الى قبر الشيخ من الصحن الشريف (انتهى) (قلت) وهناك آثار بنية قديمة وفيها نفق (سرداب) مبني بالقاشاني لم يكن فيه اثر تاريخي يمتد عليه والمشهور ان اهل تلك الدار بقية من عائلة الامير تيمورلنك المعروف المتوفي سنة ٨٠٧ وقد هدم الطاق المذكور قبل سنة تقريبا

(من نقل على عهد الصفويين ومن بعده من السلاطين والوزراء) -

من نقل اليها وزير الشاه عباس السيد علاء الدين حسين بن الصدر الكبير المتوفي سنة ١٠٦٤ وقيل سنة ١٠٦٦ وتوجد اليوم في ايوان الملا. صخور لبض المائة الصفوية (وقتل) اليها ايضا السلطان محمد القاجاري المتوفي سنة ١٢١١ وخرج لتشييع جثته خارج البلد الملا. والاتراف وكان الحاكم في النجف يومئذ ملا محمود وقد طافوا بجمازة في التبات المقدسة في العراق وكل بلدة يدحها المس يخرج اهلها لاستقباله وكانت نفقات الجنازة في النجف عشرة آلاف تومان ودفع في الرواق من جهة الشمال بالقرب من سبر الخاتم في حجرة خاصة به كما عن ذيل روضة الصفاق ٢ مطبوع وهذه الحجرة تسمى اليوم بحجرة السلاطين (وقتل) ايضا ابو الملوك كيومرث ميرزا الملقب بملك اراء ابن السلطان فتح علي شاه القاجاري المتوفي عاشر ربيع الاول سنة ١٢٨٨ كما عن تحفة العالم مخطوط. وفي سنة ١٢٣٤ توفي الصدر الاعظم ميرزا محمد شفيع وقيل نعتا الى النجف وكان من الرجال العاملين كما عن تاريخ سلطنة فتح علي شاه مطبوع وفي سنة ١٢٩٨ توفي آقا خان المحلي زعيم الفرقة الاسماعيلية ونقل نعشه الى النجف ايضا

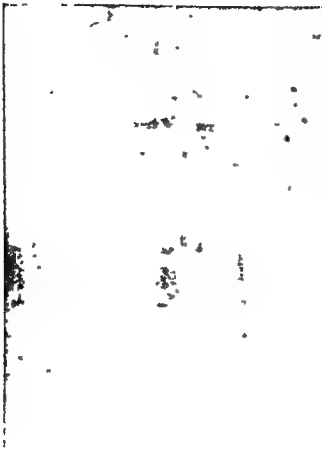
ويوجد اليوم كثير من المباني المشيدة في النجف في الصحن الشريف وحارجه هي مقار مشهورة لبعض سلاطين الهند والامراء من سائر الاقطار. قال العلامة الشيرستاني دام علاه عند ذكر من دفن من البوهيين حول مرقد الامام علي (ع) وغير هؤلاء من ماوك مصر ووزرائهم الفاطميين والاشراف

(١) ومن نقل إلى النجف من الماوك السيد عمر الدريد الاصفهاني عن ابي ملك سواكن فإنه لما اخرج من سواكن قدم العراق فتوطن بالحلة وتولى القباية فامرق وكان كريما جليل القند وجيها توفي بالحلة في عهد السلطان محمد خدابنده ونقل الى النجف (الشباطاني)

من بني علي الحسينين والحسينيين وامراء الهند وملك ايران (انتهى) وفي سادس شهر رمضان سنة ١٣٤٩ حمل نقتى المرحوم السيد محمد حامد علي خان والي ولاية رامبور وشبهه البجفيون بكل تبجيل واحترام وقبر في الايوان الكبير حيث قبر العلامة الفقيه السيد محمد كاظم البردي الطاطبائي (ره) ووارده العلامة السيد محمد (ره) وعمر هذا الايوان احسن عمارة فقد بلطت القاعة منه بالاحجار الثمينة وزينت جدرانها بالمرامى وفرت ارضها بالسجاجيد الفاخرة وانير بالمصابيح الكهربائية - وبني وادي السلام مباني فخمة هي مدافن امراء جبال حلوان وغيرهم من امراء الدولة التجارية وكانت لها مخصصات تصرف في كل يوم خميس لإطعام الفقراء وقراءة المراتي العزائية لمحسن (ع) وسانث الائمة (ع)

ودفن في الجبل من الانبياء آدم (ع) / ا و نوح (ع) في مرقد امير المؤمنين (ع) وكان قديما لكل منهما صندوق خاص على قبره كانتاهدهما بن بطوط الرحالة وغيره . وهو د (ع) وصالح (ع) دفنوا في وادي السلام وشيئهما مشيدة مشهورة وكان قبرهما في عهد السيد بحر العلوم (ره) في غير موضعه الآن فحوله السيد طاب ثراه إلى موضعه المعروف اليوم وبين اشتباه الموضع الاول وفي التهذيب عن الامام علي عليه السلام قال لما ضربه ابن ماجه فاذا مات فادفوني في هذا الظفر في قبر اخوي هود وصالح . وفي حديث آخر سئل الحسن (ع) اين دفنتم امير المؤمنين قال (ع) على تنغير الجرف ومرزابه لبلال على مسجد الامت وقال ادفوني في قبر اخوي هود وصالح - وفي فرحة النري اخبار كثيرة بهذا المساق . وفي التوبة - وهي اليوم تل بقرب مسجد الحانة - جماعة من خواص

(١) عن كمال الزبير روى بعض عن الصادق (ع) ان نوحا (ع) نزل في الماء الى ركبتيه واستخرج تابوتا فيه عظام آدم (ع) وحملها الى اري وفي فرحة المري ص ٢٩ عن الفضل بن عمر البجلي قال دخلت على ابي عبد الله (ع) فقلت له اني اشتاق الى النري فقال ما شوقك اليه فقلت له احب ان اروي امير المؤمنين (ع) فقال هل تعرف من ديارته فقلت لا يا ابن رسول الله الا ان تعرفني ذلك قال فاذا اردت قبر امير المؤمنين (ع) فاعلم انك راثر عظام آدم وبدن نوح وجد علي بن ابي طالب فقلت له اريد آدم هبط بسرانديب في مطلع الشمس ورعوا ان عظامه في بيت الله الحرام فكيف صارت عظامه في الكوفة قل الله عز وجل اوحى الى نوح وهو في السفينة ان يطوف بالبيت اسرعوا فطاف نوح بالبيت كما اوحى اليه ثم نزل في الماء الى ركبتيه فاستخرج تابوتا فيه عظام آدم (ع) حملها في جوف السفينة (الى ان قال) فدفعه في النري (الى اخره)



قد هود وصاح

امير المؤمنين (ع) كخباي بن
الارت (١) وجورية بن مسهر
العبدى قتله زياد بن ابيه وكيل بن
زياد النخعي^(٢) والا حصن قيس
توفي بالكوفة في اماره مصعب بن
الزبير سنة ٦٧ واصل بن حنيف
مات بالكوفة سنة ٣٨ وصلى عليه
علي (ع) كما عن الاستيعاب ج ٢
ص ٩٢ وعبيد الله بن اوفى وكان
آخر من مات من الصحابة بالكوفة
توفي سنة ٨١ كما في الاصابة
ج ٢ ص ٢٨٠ وعبد الله بن يقطين
رضي الحسين (ع) ورسوله الى
ابن زياد رمي به من فوق القصر
وتكسرت عظامه واحتز رأسه
عمرو الازدي وقبل عبد الملك
النخعي كما في رجال ابي علي
ص ١٩٥ ولم يعرف لاحد من

(١) في تنبيه القاتل - اول من دفن في "الحل" - في مؤخر الكوفة - نعت من الاربعة من اصحاب
رسول الله (ص) وهو الذي شهده - او ما به - او كان سائر - ستار - ودفن في المنذر في منزل الكوفة
ومات بها شهد مع علي (ع) صفين واسير وان وصل علي عليه رقت على قبره ودفن به خبايا
اسلم رافعا وعخرط نعا وعاش بها واشتق من - له - - يضيء - - من احسن عملا -

هو لا قبر الاقرب نسب للكعبة من زيادة فان بعض المنصورة في عصر العلامة الانصاري (ره) اظهر له قبراً وبني عليه قبة وهي الموجودة اليوم (هكذا) حدثني بعض التفات من مشايخي عن العلامة الرجالي المتبحر السيد ابو تراب الخونساري (ره) وانه شهد بناء القبة بعد ان لم تكن .

﴿الثوبة والنحف﴾

الثوبة من المواضع المشهورة في ظهر الكوفة قرية من النحف ذكرها اللغويون والمؤرخون وورد ذكرها في الشعر الاسلامي كثيراً وعين بعض اللغويين والمؤرخين موضعها وذكر من دفن بها وضبط لفظها وليست هي من المواضع المجهولة كي تحتاج الى البحث والتنقيب - وهالك بعض نصوص أئمة اللغة والتاريخ بها - قال في معجم البحرين في مادة ثوى . والثوبة بصم الثاء وفتح الواو وتشديد الياء ويقال بفتح الثاء وكسر الواو موضع بالكوفة به قبر ابي موسى الاشعري والمغيرة بن شعبة . وفي لسان العرب في المادة نفسها قال . والثوبة موضع قريب من الكوفة وفي الحديث ذكر الثوبة هي بضم الثاء وفتح الواو وتشديد الياء ، ويقال بفتح الثاء وكسر الواو موضع بالكوفة به قبر ابي موسى الاشعري والمغيرة بن شعبة . ومن نهاية ابن الأثير الجزري الثوبة بضم الثاء وموضع الواو وتشديد الياء ، ويقال بفتح الثاء وكسر الواو موضع بالكوفة به قبر ابي موسى الاشعري والمغيرة بن شعبة . وفي معجم البلدان . والثوبة بالفتح ثم الكسر وااء مشددة ويقال الثوبة بلفظ التصغير موضع قريب من الكوفة وقيل بالكوفة وقيل خريبة الى جانب الحيرة على ساحة منها ذكر العلماء انها كانت سجناً للعبان بن المنذر كان يحبس بها من اراد قتله فكان يقال لمن حس بها ثوى اي اقام فسميت الثوبة بذلك وقال ابو حيان دفن المغيرة بن شعبة بالكوفة بموضع يقال له الثوبة وهناك دفن ابو موسى الاشعري في سنة خمسين وقال عقاب يذكر الثوبة

سفينا عقالا بالثوبة شرية فمال بلب نكاهلي عقال

ولما مات زياد بن ابيه دفن بالثوبة فقال حارثة بن بدر العداني يرثيه

صلى الاله على قبر وطهره عبد الثوبة يسفي فوقه المود

- إلى آخر الايات -

وقال ابو بكر محمد بن عمر العنري

سل الركب عن ليل الثوبة من سرى امامهم تحدو بهم وبهم تحدو

وقد ذكرها المتنبي في شعره (انتهى) (١) وفي تاريخ الخنيس قال عند ذكر خلافة معاوية . ابو موسى الاشعري مات سنة ٤٤ و قبل سنة ٥٢ دفن بمكة وقبل دفن بالثوية على ميلين من الكوفة (انتهى) وفي الاغانى ج ١٤ ص ١٣٩ طبع مصر قال عند ذكر المغيرة بن شعبة ذكر قصته - ستأتي - يظهر منها ان قبر المغيرة بن شعبة مع مقابر قبيف وان مقابر قبيف بالثوية مطومة مشهورة

ان الذي دعاني الى اطالة الكلام في ذكر الثوية وعقد عنوان خاص لها هو اني لما وقفت على عبارة (الخطيب المقدادي) صاحب التاريخ المطبوع حديثا رأيته يمثل لنا العصور المظلمة عصور النمصب والعتاد عصور القوميات الطائفية والمذهبية تلك العصور المتحكر عليها ليل الجهل والسلطة القاسية فقرأه بعمق الحقائق وشوه سمعتها فسمح وجدانه وينكر عيائه فهو يكتب ما توجه اليه شياطين الجور وائمة الضلال وضميره مملوء بقضا وعداوة يدون ما تشبهه انفسهم وترغب فيه طباعهم وقد غمط الحق وستر الحقيقة قلبس الامور البارزة والآثار المنيرة الساطعة ثوب التشكيك والتوهين واسدل عليها جلباب الكتم والخفاء وتلك الامور التي جردها والآثار التي انكرها هي من حيث الظهور والجلال كانت بحيث لم يختلف فيها قبله اثنان ولا دخل الشك فيها بل ولا الوهم على انسان ولكن (شنشنة اعرفها من اخزم)

تردد المؤرخ (الخطيب) في قر الامير (ع) ونسب القبر المعروف الى المغيرة بن شعبة وتلك لعمر الحق عثرة لا تقال وسيئة لا تغتفر ولقد سود بذلك وجه التاريخ وجنى عليه جناية عظيمة وهذه الترميمات والزلات تجعلنا غير واقين بقوله ولا مطمئنين بنقله فان قرامير المؤمنين (ع) لم يمر عليه زمان ما وقف عليه اولاده واحفاده وخواصهم من الشبهة بل كانوا يهددونه ويعرسون عنده على دغم تلك السلطات الجائرة والحكومات العادية وزياراتهم في كتب المزارات

- (١) يقول وليل تودسنا الثرية تحته
 بلاد اذازوا الحسان بغيرها
 وقال عدي بن زيد يذكر الثوية
 ويبح ام دار حللتنا بها
 بين الثوية والمردة
 كفرس المضيفة في اللهيرة
 برية فرست في السواد
 وقال اعشى همدان يذكر الثوية ايضا من قصيدته التي يقول في اولها
 فحييت من حين حبيب وبعثت
 الى ابن زيد في الجود الكندوب
 ألم خيال . منك يا ام غالب
 فوجه نحر الثوية سائرا

مأثورة مشهورة . وقد مر ذكر من زاره من الخلفاء والسلاطين والوزراء . وكذلك من دفن عنده منهم وهي لمعري حجة قاطمة وبرهان ساطع على موضع قبره وتمينه وكيف يخفى قبره وقد عبره من يشنؤه ويغضه كهارون الرشيد ودلود بن علي وغيرهما من العباسيين (كأسلفناه) وكيف يمكن جحد مرقده وهو ناز على علم واثر بارز وعلم مرفوع وأنى تكون هذه الكرامات الظاهرة والمعجز الباهرة - التي لم تزل ولن تزال على طول الليالي والأيام ومرور الاعوام - للمغيرة بن شعبة ذلك الرجل الساقط السافل شرب الخمر الزنا (١) فإن من هو أجل قدرا واعلى شأن من المنيرة (ان صعب هذا التصير) ضاع بيوته اسمه ورسمه ولم يبق له عين ولا اثر - واني لست الآن بصدد اثبات قبر امير المؤمنين (ع) وإثبات انه ليس مدفنا للمغيرة فإن هذا امر واضح ونور لا نحتاج الى برهان ولكن حيث انتشر هذا الكتاب (تاريخ بغداد) اثبت بكلتي هذه ثلاثا بغير بعض البسطاء السذج بصاحبهم كان على رأيه وضرب على وتره من اذئاب الرجال ذوي الاقلام للمستأجرة الذين يكتبون ما توحى اليهم عصبياهم - وانا اتقل لك نص عبارته في شأن قبر امير المؤمنين (ع) لتقف عليها وتعلم مقدار بغضه وعدوانه واقل لك ايضا نص عبارته عند ذكر المغيرة بن شعبة وتصريحه بموضع دفنه وانه ليس في

(١) ان زنا المغيرة امر معلوم وحديث متواتر ذكره اكثر المؤرخين والمحدثين . قال ابن ابي الحديد في شرح النهج ج ٣ طبع مصر ص ١٥٩ الى ص ١٦٢ بعد ذكر قصة زناه وسرد جملة من الاخبار (انصه) . فهذه الاخبار كما تراها تدل متأملها على ان الرجل زنى المرأة لا معاملة وكل كتب التاريخ والسير تشهد بذلك (الى ان قال) وقد روى المدائني ان المغيرة كان يزنى الناس في الباهلية فلما دخل الاسلام قديم بقيت عنده بقية ظهرت في ايام ولايته البصرة (انتهى) وزاد ابراهيم الفرج الاصفهاني في الاعالي ج ١٤ ص ١٤٠ على ذلك ما نصه (وكان علي (ع) بعد ذلك يقول ان ظفرت بالمغيرة لأتبعه بالحجارة) وروي ان المغيرة لما مات وخرج به قومه الى الحبانية فعين دفنوه وسوا عليه قبره اقبل راكب من ناحية البر على ناقته حتى وقف على قبر المغيرة وانشأ يقول

أمن رسم قبر للمغيرة يعرف عليه زواني الجبر والانس تعرف
لمعري لن لاقيت فرعون بعدنا وهامان فاعلم ان ذا العرش منصف

ذكر القصة مع البيهقي الحاكم النيسابوري في المستدرک على الصحيحين ج ٣ ص ١٤٨ طبع حيدرآباد دکن سنة ١٣٤١

النجف حتى قف على تناقضه وعدم ثبته في نقل الحقائق التاريخية ثم اقل لك ايضا نص عبارته في شأن قبر الحسين بن علي (ع) وان كانت خارجة عن موضوع الكتاب ليتضح لك حاله وما هو عليه من انكار الضروريات واعتقب هذا كله بنص شهادات جماعة من علماء السنة في تعيين قبر امير المؤمنين (ع) واثباته ليكون اقوى في الحجة واشفى لبعض النفوس المرضي
 ﴿ نص عبارة الخطيب في شأن قبر الامير (ع) ﴾

حكى لنا ابو نعيم احمد بن عبد الله الحافظ قال سمعت ابا بكر الطلحي يذكر ان ابا جعفر الحضرمي - مطينا - كان ينكر ان يكون القبر المرزور بظاهر الكوفة قبر علي بن ابي طالب وكان يقول لو علمت الرافضة قبر من هذا الرحبة بالحجارة هذا قبر المنيرة سمعة وقال ابن مطين لو كان هذا قبر علي بن ابي طالب لجلست منزلي ومقبلي عنده ابدا (انتهى) الجزء الاول ص ١٣٨ وهذه البارة تشتمل منها رائحة النصب والعداوة اوهي من سنخ هذيان المعتمدين والمجانين . وقد مررت شهادات بعض ائمة اللغة والتاريخ الذين ليس هم من الشيعة ونص كلماتهم الصريحة المينة لقبر المنيرة وانه بالثوبة . والثوبة غير النجف فيينا كما ان الكوفة غير النجف عيانا والمؤرخ نفسه في كتابه المذكور عند ذكر المنيرة بن سمعة قال انه مات ودفن بالكوفة بموضع يقال له الثوبة (وقال) وقيل انه مات بالمدان . ولم يذكر هو في ترجمة المنيرة ولا غيره من المؤرخين والمحدثين ان قبره في النجف قال في ج ١ ص ١٩٣ اخبرني الحسن بن ابي بكر قال كتب الي محمد بن ابراهيم الجوري ان احمد بن حمدان بن الحضرمي اخبرهم قال ابانا احمد بن يونس الضبي حدثني ابو حسان الزياتي قال سنة خمسين فيها مات المنيرة بن سمعة ودفن بالكوفة بموضع يقال له الثوبة (انتهى) وهناك ذكر قول آخر انه مات بالمدان سنة ست وثلاثين

﴿ نص عبارته في شأن قبر الحسين (ع) ﴾

والامر الا فلع الذي يحيل كتابه مسخرة واضحوكة بين البشر ويكون الواقف عليه غير واثق به ويعتقد ان جل ما سطره خال عن الحقائق ولم يكن فيه سوى الالفاظ الفارغة عن المعاني التي لم يكن تحتها شيء من الحقيقة تنسبك في موضع قبر الحسين بن علي (ع) وليت شعري متى ضاع رسمه وعفى رسمه كي يدخله الشك أنسى فاجعة الطلح تلك الفاجعة العظمى التي لم يدون التاريخ مثلها وازمانها معلوم ومكانها مشهور أم نسي حادثة التوابين أم نسي حادثة جعفر المتوكل الواقعة سنة ٢٣٦ حين رأى كثرة زوار الحسين (ع) ونهاضته على ضربه المقدس

فانفجرت براكين حقدومعداوته على قبر الحسين (ع) واراد اعفائه وعو اثره فاجرى عليه الماء
فهاك ظهرت تلك الكرامة العظمى وهي وقوف الماء ودورانه حول الضريح المقدس ومن ذلك
الحين سمي (بالخائر الحسيني) رمزا لتلك الحادثة - وهاك نص عبارته في شأن قبر الحسين (ع)
قال اخبرنا ابو بكر الرقافي قال حدثني ابو عمرو محمد بن المباس الخزاز قال انبأنا مكرم بن
احمد قال نبأنا احمد بن سعيد الحمال قال سألت ابا نعيم عن زيارة قبر الحسين فكأنه انكر أن
يلم ابن قبره (انتهى) الجزء الاول ص ١٤٣

فراه بتحمل كثيرا على الوصي (ع) ويحط من كرامته وليس له ذنب الا ان يكون (ع)
قد قتل احد اجداده في النهران . فإنه يروى ان خالد بن عبد الله القسري استخرج شيئا
ايض الرأس والحية وهو علي بن ابي طالب واراد حرقه ونهاه عنه بعض من حضر عنده
في الجزء الاول ص ١٣٧ فانظر هذه النزعات الشيطانية والعقيدة النبروانية التي لا تكون لرجل
حي الضمير ذي وجدان ولعادي مسكة بالدين او اقل حظ من الاسلام غفراك اللهم ورحمك
ولقد تصفحت كتابه فرأيت اذا مرت به مقبة لعل (ع) او فضيلة يروى بها بعض رجاله الذين
يروى عنهم في كتابه في غير هذا الموضع يملن فيهم ويناقش في سند تلك الرواية . ونظرت
ترجمته للشيخ المفيد (ره) محمد بن محمد بن النعمان شيخ علماء الشيعة في الفقه والكلام والحديث
واذا به قد تحمل عليه كثيرا ولم يزد في ترجمته على اربعة سطور كلها سباب وتضليل ابدى
فيها ما انطوت عليه سريره وجرت عليه سيرته من الشتم والسب لرجال العلم والدين من الشيعة
بينما تراه يكتب في ترجمة غيره من الرجال العاديين الصنفين والثلاث وها اني انقل كلماته
حرفا ليصف عليها المنصف ويترنأ بميزان عقله ويرى رأيه فيه

❁ شهادات القوم بموضع قبر امير المؤمنين (ع) ❁

اجمعت الشيعة الامامية لم يشذ احد منهم على ان هذا القبر هو قبر امير المؤمنين علي بن
ابي طالب (ع) ولم يخلفوا فيه ولا هو ما يرتاب فيه عندهم وقد تلقوا ذلك عن أبيهم (ع) وهم
اعرف بقبر ابيهم من غيرهم ووافقهم على ذلك جمهور من علماء السنة
قال ابن ابي الحديد في الجزء الأول ص ٣٦٤ طبع مصر عند ذكر الامير (ع) ٠٠ دفن
بالنجف بالموضع المعروف بالفريسي وقال ايضا في ج ٢ ص ٤٥ - ٤٦ بعد سرد بعض
الاحاديث الناصة على دفنه بالنجف عن بعض الأئمة (ع) ما هنا لفظه . وهذا القبر الذي

بالغريب هو الذي كان بنو علي يزورونه قديما وحديثا ويقولون هذا قبر اينا لا يشك احد في ذلك من الشيعة ولا من غيرهم اعني بني علي من ظهر الحسن والحسين وغيرهما من سلالة المتقدمين منهم والمتأخرين ما زاروا ولا وقفوا الا على هذا القبر بعينه . وقد روى ابو الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي في تاريخه المعروف بالمنتظم وفاة ابي التائب محمد بن علي بن ميمون الرسي المقرئ بابي نجودة قرأه قال - توفي ابو التائب هذا في سنة عشر وخمسة و كان محدثا من اهل الكوفة ثقة حافظا وكان من قوام الليل ومن اهل السنة . وكان يقول ما بالكوفة من هو على مذهب اهل السنة واصحاب الحديث غيري وكان يقول مات بالكوفة ثلثائة صحابي ليس قبر احد منهم معروفا الا قبر امير المؤمنين (ع) وهو هذا القبر الذي يزوره الناس الآن جاء جعفر بن محمد (ع) وابوه محمد بن علي بن الحسين عليهم السلام اليه فزاراه ولم يكن اذ ذلك قبرا معروفا ظاهرا وانما كان به سرح عصاه (١) حتى جاء محمد بن زيد الداعي صاحب الديلم فانظر القبة وسألت بعض من اتى به من عقلاء شيوخ اهل الكوفة عما ذكره الخطيب ابو بكر في تاريخه ان قوما يقولون ان هذا القبر الذي يزوره الشيعة الى جانب الفري هو قبر المنيرة بن شعبة فقال غلطوا في ذلك قبر المنيرة وقبر زياد بالثوية من ارض الكوفة ونحن نعرفها ونقل ذلك عن آبائنا واجدادنا - ثم ذكر الابيات المتقدم ذكرها في رثاء زياد - (الى ان قال) سألت قطب الدين تقيب الطالبيين ابا عبد الله الحسين بن الاقاسمي رحمه الله تعالى عن ذلك فقال صدق من اخبرك ونحن واهلها كافة نعرف مقابر تقيف إلى الثوية وهي إلى اليوم معروفة وقبر المنيرة فيها إلا انها لا تعرف قد ابتلعها السبع وزيد الأرض وفورائها فطمست واختلط بعضها ببعض ثم قال (التقيب) ان شئت ان تتحقق ان قبر المنيرة في مقابر تقيف فانظر الى كتاب الاغانى لابي الفرج علي بن الحسين والملح ماقاله في ترجمة المنيرة وانه مدفون في مقابر تقيف ويكتفي قول ابي الفرج فانه القاد البصير والطبيب الخبير فصفحت ترجمة المنيرة في الكتاب المذكور فوجدت الامر كما قاله التقيب قال ابو الفرج (٢) كان مصقلة بن هيرة الشيباني قد لاحى

(١) السرح يفتح السين وسكون الراء المهملة بعدها الحاء المهملة شجر عظام (وقيل) كل شجر لا شوك فيه (وقيل) كل شعر طال . وعضاه بكسر العين المهملة ثم الصاد المنجدة بعدها الالف والهاء كل شجر يعظم وله شوك (اقرب الموارد)

(٢) الاغانى ج ١٤ طبع مصر ص ١٣٩ وهي العبارة التي وعندها نقلها عند ذكر الثوية

المغيرة في شيء كان بينهما تنازع فضرع له المغيرة وتواضع في كلامه حتى طمع فيه مصقلة فاستل على وشته وقال اني لاعرف شيخي في عروة ابنك فاشهد المغيرة على قوله هذا شهودا ثم قدمه إلى شريح القاضي فاقام عليه اليانة فضربه تريح الحد وآلى مصقلة ان لا يقيم ببلدة فيها المغيرة فلم يدخل الكوفة حتى مات المغيرة فدخلها فلقاه قومه فسلموا عليه فافرح من السلام حتى سألهم عن مقابر ثقيف فارشده اليها فجعل قوم من مواليه يلتقطون الحجارة فقال لهم ما هذا فقالوا نغن انك تريد ان ترجم قبر المغيرة فقال القواما في ايديكم فانطلق حتى وقف على قبره (إلى آخر ما قال ابن ابي الحديد) وقال ابن الاثير في الكامل ج ٣ ص ١٥١ في النسخة المطبوع على هامشها مروج الذهب . الأصح ان قبره (يعني عليا ع) هو الموضع الذي يزاد وتبرك به . وفي روضة الناظر لابن الشحنة المطبوع هامش ابن الاثير ج ٧ ص ١٩٥ قال ٠٠ واختلف في موضع قبره والأصح انه حيث يزاد اليوم في النجف . وقال ابو الفداء ج ١ ص ١٨١ . واختلف في موضع قبره (إلى ان قال) والأصح هو الذي ارتضاه ابن الاثير وغيره ان قبره هو المشهور بالنجف وهو الذي يزاد اليوم . وقال الفخري ص ٧٥ . وامام دفن امير المؤمنين فإنه دفن ليلا بالفرج ثم غفي قبره إلى ان ظهر حيث مشهده الآن . وقال صاحب معجم البلدان في مادة النجف . وبالقرب منه قبر علي . ونص على ذلك صاحب تاج العروس في مادة النجف ومادة الفري . وفي كتاب الفتوح لابن اعثم الكوفي (١) قال عند ذكر الأمير (ع) دفن بموضع يقال له الفري . وقال محمد بن طلحة الشافعي في مطالب السؤل ص ٦٣ دفن بالفري في جوف الليل . وقال ابن الصباغ في الفصول المهمة ص ١٣٨ طبع سنة ١٣٠٣ دفن في جوف الليل بالفري وقبره معروف يزاد إلى الآن وقيل بالنجف — الفري والنجف اسمان لمسى واحد — وفيه يقول بعض الشعراء

نسيح سحاب الرضوان سحا كجود يده ينسجم انسجاما
ولا زالت روات المزن تهدي إلى النجف النجاة والسلاما

وقال سبط ابن الجوزي في تذكرة الخواص طبع ايران ص ١٠٣ . اختلفوا في دفنه لى وجوه وذكر جلة من الوجوه إلى ان قال ٠٠ السادس في المكان المشهور الذي يزاد اليوم هو الظاهر عندهم . وقال القندوزي في نتائج المودة طبع سنة ١٣٠٢ ص ٣٧٢ . روى

(١) كما في ترجمته الفارسية ص ٣٢٤ لمحمد بن احمد المروزي المستوفي

الحاكم عن ابي عبد الله الحافظ انه بلغه قال علي الحسن والحسين رضي الله عنهم إذا مات انا فاحملاني على سريري ثم اتيا بي النري وهو ظهر الكوفة فأُنكبا ترابان صخرة بيضاء تلعب نوراً فاحتفرا فأُنكبا تجدان فيها ساحة فادفنا في فيها (ثم قال) قال زين الدين ابو الرشيد الحافظ لم يرزل قبر علي رضي الله عنه مخفياً إلى زمن الرشيد ثم ظهر بالنري بظاهر الكوفة وبزوره إلى اليوم الناس وصار قبره مأوى كل هيف وملجأ كل هارب. وقال الشيلجي في نور الابصار ص ٩٧ دفن بالنري ليلاً موضع معروف يزار إلى الآن وقيل بالنجب. وقال في عمدة الطالب ص ٤٣ اختلف في موضع قبره والصحيح انه في الموضع المشهور الذي يزار فيه اليوم. وفي كفاية الطالب في مناقب علي بن ابي طالب — مخطوط — الحافظ ابي عبد الله محمد بن يوسف الكنجي الشافعي في الباب الثاني عشر من الابواب الملحة بالكتاب قال. وفي رواية لآبي نعيم الحافظ عن الحسين بن علي الخلال عن جده قال قلت للحسين بن علي ابن دفنتم علياً قال خرجنا به ليلاً من منزله حتى مررنا على مسجداً لا شعث حتى إذا خرجنا إلى الظاهر ينجب النري من نجف الكوفة فدفناه هناك وعصنا موضع قبره بوحية منه مخافة دولة بني امية. وفي صحيح الاعشى ج ٣ ص ٢٥٦ قال عند ذكر امير المؤمنين (ع) وذكر بيعته ومقتله. وقيل لسبع عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة اربعين من الهجرة بالعراق ودفن بالنجب على الصحيح المشهور. وفي تقويم البلدان لآبي الفداء قال عند ذكر الكوفة. وقبر امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه بالقرب منها عليه مشهد جليل يقصده الناس من اقطار الارض. وقيل ياقوت في معجم الادباء. واختلف في موضع قبره فقيل بالنري وهو الموضع المشهور اليوم. وقال الفراء في كتاب الصراط المستقيم لآبي الحسين النباطي — مخطوط — ذهب الناس إلى ان علياً دفن على النجب وانهم حلوه على الناقة فصار حتى انتهت إلى موضع قبره فبركت ولم تنهض فدفنوه فيه. وقال المسعودي في التنبيه والاشراف ص ٢٩٧ دفن بالنري وهو الموضع المشهور في هذا الوقت. وقال دونالدسن في كتابه الانجيزيه ص ٥٤ بعد ذكر الاقوال في مدفن الامام علي (ع) — ما ترجمته — علماء الشيعة قاطبة اتفقوا كما ان ذلك عقيدة شائعة ان علي بن ابي طالب (رابع الخلفاء) (١) واول الائمة مدفون بالنجب التي تعد عن الكوفة

(١) مراده رابع الخلفاء عند السنة واول الائمة عند الشيعة كما هو معروف لدى المبرقين

(النباطي)

بحيث لا يحتاج إلى بيان.

بازيد من اربعة اميال بشي قليل (انتهى) .

هنا ما تيسر قتله على نحو المجالة من اقوال العلماء ومشاهير الرجال من اهل السنة وفيهم من ليس هو من السليدين . ودخول ابن بطوطة النجف ووصفه البلدة واقبة المنورة وما فيها من عمارة وكذلك غيره من السواح . امر معلوم ولعمري انه حجة قاطعة لذوي الانصاف والوجدان الذين يطلبون الحقائق وينظرون اليها بعين مجردة عن العصبية والعدا والفتنة ولي التوفيق -

سدة الحرم الشريف

لما عمر البويهيون المرقد العلوي عينوا السادن واخلدعة واجروا عليهم الارزاق وبالغوا في تنظيم شؤون الحضرة المقدسة . واكثر من تقلد السادة العلماء لمكانتهم عند السلطان وجملة قدرهم وهم اعراف بمكانة صاحب القدر . والسادة من المناصب السامية والوظائف الشريفة تعقدوا الحكومة الحاضرة وتكتب بذلك عهدا (فرمان) ويتولاها اشراف الرجال واعيانهم وجري على ذلك اولياء الامور وهم على هذا السير من عهد البويهيين حتى عهد الدولة الصفوية فاحكمت هذه الوظيفة وتطورت احسن تطور .

ولم تزل بأيدى بعض البيوت العلوية (فرامين) من بعض الصفوية كما وانه توجد عند (الملالي) صكوك كثيرة قديمة - وفي زمن الدولة العثمانية كانت تسجل اسماء السادة وبعض الخلدعة الذين بأيدى صكوك قديمة وتضبط في ادارة الاوقاف يتقاضون بها رواتب تهرية كما هي على ذلك حتى اليوم

السادة تبه حكومة استبدادية يتوارثها الابناء عن الآباء . مرة تضممها النقابة وذلك إذا كان السادن علويا كما وقع في اكثر المصور العاربة ويكون النقيب السادن هو الحاكم المطلق في البلد . وآونة يتقلد النقابة العلوي فيكون هو الحاكم في البلد وينفرد السادن بالسادة كما هي على هذا السير في بعض الازمنة فتقصر سيطرة السادن على الشؤون الخاصة الراجعة إلى الحرم العلوي المقدس كما هي اليوم . وفي اواخر الدولة الصفوية حتى اوائل الحكومة العثمانية في النجف تقلد السادة وحكومة البلد بعض من ليس علوي وقد جر في هذا لبعض الملالي - كما يأتي ذكرهم - وذلك عند ضعف منصب النقابة واختلال رابطةها حتى صارت النقابة من قبيل الوسام الذي تمنحه الحكومة لشريف من السادات ولم يكن في يده اقل سلطة او زعامة

كاهي اليوم

تقلد السدانة كثير من العلماء والسادات (منهم) الشيخ سديد الدين يحيى بن محمد بن عليان الخازن بالمشهد النروي في حدود سنة ٦٠٦ روى عن ابي محمد الحسن بن محمد بن ابي جهمود وروى عنه موسى بن علي بن جابر السلمي والسيد علي بن عزام الحسيني النروي المتوفى سنة ٦٧١ - (ومنهم) شرف الدين حسين بن عبد الكريم المتوفى سنة ٨٧٧ وكان من علماء عصره في النجف وهو ابن القتال . وغيرها ممن تمرد عن النقابة كثير ولكن لم تطل ايامهم بها . لذلك نرى من الصعب علينا جدا ان نذكر كل رجل تولى السدانة وانما تقتصر على ذكر بيوت تقلب في السدانة مدة وتولاها ثلاثة رجال من البيت ماكثر - فهي اذن منحصرة في ثلاثة بيوت - (البيت الاول) آل شهریار (البيت الثاني) الملاي (البيت الثالث) البيت العلوي آل الرفعي وهو البيت الحاضر

* (البيت الاول) - آل شهریار *

حدم اهل هذا البيت العلم والدين خدمة جليلة وقصوا اما عديدا في السدانة وهم من البيوت العلمية في النجف . وكانوا السب الوحيد في الهجرة الى الجف بدعوة قاضي الدين الكبير ومولد الحركة الدامية في النجف الشيخ ابي جعفر الطوسي (ره) اذن الشيخ الأجل علي ابن حمزة بن محمد بن شهریار الخازن (السادن) قام بالزعامة الدينية في الجف وكثرت الهجرة اليه في طلب العلم (١) واول من عرف من هذا البيت

(١) * الشيخ ابو طالب عبد الله بن احمد بن شهریار *

ذكره العلامة المتبع الشيخ آغا بزرك الطوسي في نزل سمرقند دام علاه فقال ٠٠ هو من المعاصرين للشيخ المفيد يروي عن ابي بكر محمد بن عمر بن مسلم الميموني رضي الله عنه الذي هو من مشايخ الشيخ المفيد ويروي عنه ابو جعفر محمد بن جابر الصيرفي (ره) يحيى بن محمد بن شهریار (ره) والنجف كفي كذب لامة شمس الدين الميرزا الميموني

(٢) * الشيخ الامين او عبد الله محمد بن احمد بن شهریار *

وهو اول من عرف حوزة نجف دامت بركاته من رجال نجف وهو اواقف في سند الصحبة السجادية وروى ليها كتاب عصر الشيخ الطوسي (ره) عن والده وانه ائمه

(١) وقد مر نقلا قول السيد الميرزا محمد باقر بن محمد باقر بن محمد باقر

الذين ادركوها المائة السادسة . قال السيد ابن طاوس في كتاب مهج الدعوات المطبوع . .
 وحدث الشيخ السعيد الامين ابو عبد الله محمد بن احمد بن تهريار الخازن بالمشهد المقدس
 القروي في شهر رمضان من سنة ثمان وخمسين واربعمائة (انتهى) - وفي (رياض العلماء) انه
 صهر الشيخ الطوسي على ابنته ورزق منها ولد وهو ابو طالب حمزة بروي عنه عماد الدين الطبري
 في بشارة المصطفى وهو يرويه عن الشيخ الطوسي والشريف زيد بن ناصر العاوي . والشريف
 محمد بن علي بن عبد الرحمن العلوي صاحب التمازي . وابي يعلى حمزة بن محمد الدهان
 وجعفر بن محمد الدورستي . ومحمد بن احمد بن علان المبلل (انتهى)

(٣) ❦ الشيخ ابو طالب حمزة بن ابي عبد الله محمد بن احمد ❦

كان قريبا صالحا جده لأمه الشيخ الطوسي (ره)، وخاله الشيخ ابو علي . قال في رياض
 العلماء هو سبط الشيخ الطوسي ووالده الخازن الرازي في الصحيفة السجادية كان صهر الشيخ
 الطوسي على ابنته وتلميذه ومن بنت الشيخ رزق صاحب الترجمة . وهو يروي عن خاله
 الشيخ ابي علي بن الشيخ الطوسي (انتهى) وقال العلامة الخطير الشيخ آغا بزرك الطهراني نزيل
 سامراء دام غلا . . وحدث عن صاحب الترجمة ابن اخيه في مشهد امير المؤمنين (ع) في
 رجب سنة ٥٥٤ كما في الباب الثامن والثلاثين والمائة من كتاب اليقين لابن طاوس (انتهى)

(٤) ❦ الشيخ الاجل علي بن حمزة بن محمد بن تهريار ❦

كان خازنا بالمشهد القروي على مشرفه الصلاة والسلام وفي سنة ٥٧٢ كثر اهل العلم
 وصارت الرحلة اليه ركن عالميا جليلا ذكره في اهل الآمل بعنوان الموفق الخازن بن
 تهريار ووصفه بصفت لم يستوف بها حقه وكأنه لم يقف على ازيد ما ذكر . وذكره سيدنا المصدر
 دام غله في (الحكمة) مع سرد نسبه ووصفه بالعالمية فقال . يروي عن ابيه عن ابي علي بن الشيخ
 الطوسي عن الشيخ (ره) فهو في طبقة السيد محمد الرضي الراوي عن ابي طالب حمزة المذكور
 عن ابي علي . وعندي نسخة الكشي بخط نجيب الدين علي بن محمد بن مكي نقلها عن نسخة وقع
 الفراع من نسخها واخر شهر ربيع الاول سنة ٥٦٢ بخط علي بن حمزة بن محمد بن احمد بن تهريار
 كتبها بالمشهد القروي على مشرفه افضل التحية والتناء (انتهى) وهناك كثير من افراد هذا
 البيت ضاعت اخبارهم ولم يقف لهم على اثر

(البيت الثاني - بيت الملاي)

وهؤلاء قضاة في النجف دورا بعيدا في الرأيتين العلمية والبلدية وقطعوا ثلاثة قرون في السدانة واضيفت الى بعض منهم مع السدانة حكومة البلد في ايام الحكومة العثمانية ويروي لهم الحفاظ للأثر والمعمرين حكايات واحاديث حسنة ولهم ذكر جميل في تاريخ النجف . وقد اتادوا مباني فخمة فيها واحبوا بعض الاراضي الزراعية حولها وفجروا لها الميون وكانت لهم دور واسعة كثيرة هي من احسن دور النجف واقربها الى الحرم العلوي الشريف كانت مضربا للمثل في السعة خرجت عن ايديهم ولم يبق منها الا النزر القليل ونزحوا عن النجف في ايامنا هذه واختفى صيتهم ولم يبق منهم حتى في خارج الحف بعض الاحفاد

واصل هذا البيت من الملا عبد الله من شهاب الدين حسين صاحب الحاشية في المنطق التي كتبها في النجف وكان معاصرا لعمدة دس الاردبيلي المتوفى سنة ٩٨١ في النجف ونسبة هذا البيت الى الملا عبد الله هو الشائع المستفيض الذي نتحدث به تبليخ الحف . قل لعلنا نلجيز سيدنا السيد حسن الصدر دام ظله في (كلمة الأمل) في ترجمة الملا عبد الله بن الملا طاهر مانصه . بيت الملاي المشهورين في الحف ذرية الملا عبد الله اليزدي كانت فيهم حوزة الحرم العلوي الشريف وهي من متميزات جدهم الملا عبد الله اليزدي الى زمن الملا يوسف تاحذت من ايديهم طعمته وانتقلت الى السادة آل الرفيعي (الشمس) والذين تآدوا السدنة من ذرية البيت احد عشر رجلا -

(١) (الملا عبد الله)

تقلد السدانة في ايام الصفوية وهو : عنوان بيت الملاي ورد في شعره وهو صاحب الحاشية في المنطق (كما تقدم) وكانت به مدرسة حافلة حل عليه لكن اخفى عنها الدهر وكان معاصرا للقدس الاردبيلي (ره) وتوفي في الحف

(٢) (الملا محسن)

كان معاصرا للشاه صفي وفي ايام زيارة الشاه المذكور سعى بعض اعدائه بولديه عند الشاه فحبسهما كما عن ذيل روضة الصف . وكان في ذلك العهد هو السدان وييده مغتصب الروضة المقدسة

(٣) (الملا محمود)

كان صالحا تقيا وقد حكى عنه العلامة المجلسي (ره) في البحار ذكره الامير (ع) اوقت وقت

محاصرة الروم ارض النجف سنة ١٠٣٤ في عصر الشاه عباس الاول وعبر عنه بالمولى الصالح
البارع التي مولانا محمود . وكان من العلماء ومشاهير الرجال في عصره
(٤) (محمد طاهر)

كان خازن الحضرة المقدسة في سنة ١٠٧٢ وحكى عنه العلامة المجلسي (ره) في البحار في باب
موضع قبر امير المؤمنين (ع) معجزة للامام (ع) وقت في عصره قال . واني سمعت من
المولى الصالح التي مولانا محمد طاهر الذي يده مفاتيح الروضة المقدسة (الى آخر ما قال) وكان
من علماء عصره مجتهدا فاضلا وهو من صدق على اجتهد ميرزا عماد الدين محمد حكيم ابي
الخير بن عبد الله الباقي بعد مجاورته التجف خمس سنين وذلك سنة احدى وسعين والف
وهو معاصر للشيخ فخر الدين الطريحي . والشيخ عبد علي الحمايسي . وابنيه الشيخ حسين والشيخ محمد
(٥) (الملا عبد الله بن الملا محمد طاهر)

قال سيدنا الصدر دام ظله في (النكتة) بعد ان ساق ذكره وذكر ابيه ووصفه بانلازنية
عالم وابن عالم وابو علماء وهو سمي جده الملا عبد الله صاحب الحاشية على التهذيب المعروفة
باسمه كان معاصرا للشيخ محمد بن عبد علي المحاويلي الجفني كما يظهر من مقابلته معه بعض
الكتب (١) الادبية سنة ١٠٨٨ وله اولاد منهم الملا عبد المطلب والملا احمد ويظهر من وقفه
لبعض الكتب على اولاده انه من العلماء (انتهى) قلت . وكان جليلا معظما مدحه الشيخ محمد علي
بن بشاره صاحب نشوة السلافة بقصيدة وارسلها اليه وكان يومذاك في بغداد — يقول فيها —

لقد غاب صبح الوصل في غيب الصد	وطالت قصار البيض في ساعة البعد
واقار انس غيت في سائعا	وشمس وجودي حالما الكسف بالوجد
وما يزدعيني في الدجى لم بارق	ولاهمت في حناء مياة القد
ولا ذكر وادي الرقبتين يشوقني	ولا ربوات الشيخ من مسح الرند
ولكن قلبي تاقه ذكر من رقي	جواد العالي واعلى روة المجد
مطالع اقدار الندى افق كفه	وغرقة المجلي كوكب السعد
هو العالم المفصل والفرقد الذم	لاهل الحجى ما زال في نوره يهدي
فلم ار تنخصا في الوري كابن طاهر	يساميه في الاحساب او كرم الجد

(١) هو شرح ديوان الامير (ع) لخواصدي

اذا نصبت الصيد أعلام مفخر
واخلاقه ابهى من الروض نضرة
كريم حلیم راجع العقل كیس
فلورام حد الفضل فكري مدحه
أمولاي (عبد الله) جد لي تفضلا
فلا زلت ركن المجدمالاح كوكب
وما نسمت ریح العبا من ربی نجد

(٦) ﴿الملا عبد المطلب بن الملا عبد الله﴾

كان فاضلا كاملا اديبا معاصرا السيد نصر الله الحائري (ره) وقد مدحه السيد بايات
مثبتة في ديوانه المخطوط . ذكره سيدنا الصدر دام ظله في التكملة والشيخ آغا برك
نزيل سامراء دام علاه في (الكواكب المنتشرة) قال السيد بعد ذكره وذكر ابيه وصفه بالغازية
كتب بخطه فروع الكافي وفرغ منه سنة ١١٢٨ وقرأه على العلامة المولى ابي الحسن الشريف
العالمي النجفي (١) وكتب له المولى اجازة بخطه في آخر كتاب الصلاة منه . وصورتها ببدل المسملة .
قد انتهاء مقابلة وقرائة وتدقيقا وتحقيقا الولد الاعز الصالح الفالح الاملي اللوذعي الزكي الذي
التحرير الكامل حازن حضرة مولانا وسيدنا سيد الاوصياء وإمام اهل الارض والساء اسد الله
الغالب امير المؤمنين علي بن ابي طالب صلوات الله عليه مولانا عبد المطلب وفقه الله في مجالس
عديدة آخرها تهر جهادى الثانية من سنة ثمان وعشرين ومائة والف وقد اجرت له كثر الله
امثاله ان يرويه عني عن مشايخي ما قرأه علي وسمعه مني وغير ذلك من اخبار اصحابنا
رضوان الله عليهم مراعىا لجانب الاحتياط . وحرره العبد الضعيف الراجي فصل ربه اللطيف
(ابو الحسن الشريف) حامدا مصليا (انتهى) وراسله السيد نصر الله الحائري (ره) بقصيدة
الترجم في كل كلمة منها حرف الميم - يقول فيها -

سلام من محب مستهام حول الجسيم من الغرام

(١) المعروف بالشيخ ابي الحسن الأقرني المتوفى سنة ١١٣٨ صاحب كتاب (ضياء العالمين في فضائل الأئمة المصطفين) ذلك السفر الجليل والوحيد في باب الذي لم يزل مخطوطا في ثلاث مجلدات ضخام بقلمه . وصفه عند العلامة الشيخ جواد آل صاحب الجواهر دام علاه . والمترجم هو جد العلامة الفقيه الشيخ صاحب الجواهر (ره) من قبل امه (الطباطبائي)

عليكم من موال أسلموني
فما علم لمن انسيتموه
أطلب مطلب منك امتنان
بمكتوب بمبط للأوام
تكمّل ما منحت من السقام الى آخرها -
فدمع الغلّتين همى مديدا

واما الملا احمد بن الملا عبد الله - شقيق الملا عبد المطلب فإنه كان من اهل العلم والفضل ولم يطم انتقال الخازنية اليه . انتقلت اليه نسخة شرح ديوان الامير (ع) الواحدي الذي قابله والده على المحاويلي كما مر ووقفها على اولاده وقفا خاصا وكتب عليها صورة الوقف بخطه -

في ايام تقويض السلطة الفارسية من العراق ورسوخ اقدام العثمانيين تقلد السدانة من هذا البيت كثير وضمت اليها حكومة البلد وكانوا يتولون تدبير الجنود العثمانية الواردة الى النجف وهم القاتلون بوظائفها من حيث الإغاشة والمسكن وبأيديهم اذمتها (ويقال) انها كانت توزع على البيوت وكان لهم الحل والعقد في النجف وهم اهل نجدة ومباحة ووطنية صادقة . وكانت بأيديهم صكوك (فراامين) من كل سلطان من سلاطين آل عثمان وموقع عليها بتوقيعات ولاية بغداد وكانت لهم مقدرات من الحكومة يتقاضونها شهريا من جوب ودرهم . وكان بعضهم يتقلد البلد من الحكومة بازاء مال يدفعه من عنده ويتقاضى الضرائب الحكومية بنفسه وليس له مراض ولا منازع ولا يقدر احد ان يتخلف عن الدفع له ويكون هو الحاكم المطلق في البلد

ومن مشاهير البيت المذكور في عهد الحكومة العثمانية -

(٧) (الملا محمود بن الملا عبد المطلب)

هو من الاعلام الافاضل كان كاملا اديبا ضمت اليه مع الخازنية حكومة البلد وقد اجمع به السيد عبد العلي الشوشري صاحب (تحفة العالم) وواقفه على خزنة كتب الحضرة الغروية كما ذكر في كتابه المذكور وكان هو الحاكم عند مجيئ تمش السلطان محمد شاه القاجاري الى النجف ومده شراعه عصره كالسيد نصر الله الحائري وكانت له معه مطارحات ادية والسيد صادق الفحام والسيد احمد الطار . توفي سنة ١٣٣٠ . قال السيد نصر الله مجيبا عن قصيدة ارسلها اليه المترجم وهي على رويها ووزنها

الله في صب براه السقام حتى غدا طيفا يرى في المنام
 أخطأت فالطيب له صورة ترسم في لوح خيال الأنام
 يا سادة ما عدلوا في الهوى إلا عن الوصل ورعي النمام
 لا تنكروا لولو دمع هي فالصب في بحر الهوى اليوم عام

(إلى ان قال)

وما لقلبي غيره مطلب سوى ابنه (المحمود) ذاك الهام
 إحصائه ورد ولكنه قد جل عن شوك مطال التمام
 ووجهه شمس ولكنه اذا رآته الرمد زال السقام
 ورسمه دوحة عز بها غردت المناح شبه الحمام
 ذو نسب سام علا رنة لم ارفسكرا حولها قط حمام
 وسيف عزم صقلته اللي لكن تصدى لأمر عظام
 صكم اثرت اغصان اقلامه زهراله الأحشاء اضحت كام

وله ايضا من قصيدة اخرى ارسلها اليه -

أميط عن الذي أهوى التمام قلنا البدر زايله التمام
 وهز القد من قتلت غصن وغناني قتلت هو الحمام

وللاديب البارع السيد صادق الفحام فيه شعر كثير . منه قصيدة يمدحه بها ويؤرخ عام

ولادة ولده (محمد) - مطلعها

بشرى اللي بوليد خير مولود سليل (محمود) فحل خير محمود
 بدر بداني ساء المجد فاكشفت به غياهب تكدير وتكبد
 لينكم (آل عبد الله) انكم نلت من الله فضلا غير محدود
 هذا (محمد) وامي مرسل لكم منه عز وثأيد وتسد يد
 ما لها نعمة غراء سائفة تستوجب التكرم فونا بتحميد

(إلى ان قال مؤرخا)

لبن باكوب الدنيا وواحدنا بواحد في الوري في الكل معدود

قد جاء من واحد (١) تاريخ مولده
 وله ايضا مؤرخا ذلك العام
 هفت البشير وانها لبشارة
 وافى يقول وصرنا بجماله
 فرب المكارم والمفاخر والى
 فرع نشامن دوحه الكرم التي
 (الى ان قال)

قالوا لقد اغرقت قلت مؤرخا
 وله ايضا مؤرخا عام ولادة ولده (حسين)

لم تلد أم العلي مثل (حسين)
 ما رأينا قمرًا من قبله
 جاء فردا كاملا في حسنه
 ياله من ولد قوت به
 أيها المولى الذي قد نال في
 شرفا في الدين والدنيا معا
 قر صنا بحسين إنه
 فسي رب الورى يمنحه
 يرى الأولاد من أولاده
 قيل لي كم ولدت أم العلي
 أترى مثل حسين ولدت

قلت أرخ لم تلد مثل (حسين) سنة ١٢٠٢
 واطراه ايضا الشيخ محمد علي بن الشيخ بشاره الخاقاني في كتابه نشوة السلافة فقال ٠٠
 الاديب الكامل الملا محمد بن الملا عبد المطلب بن المحترم المكرم الملا عبد الله الكليدار الحضرة
 الفروية . حل من مراتب الادباء اعلاها . فهو بدر سهاها وذكاها . حسنت صفاته وأخلاقه
 وزكت فروعه وأعرافه . نظمه يفوق نظم النظم . ويحجل زهر الآكام . فمن جيده هذه

(١) فيه إشارة إلى إضافة عدد واحد لجموع اعداد التاريخ

القصيدة ارسلها إلى جده دام غايه وهو يومئذ في بغداد ولقد احسن فيها إلى الناية واجاد

لعمري ايك اني ذبت وجدا	لا لاقيت في ذا الدهر بسدا
بمادا عاكسا آمال قربي	ومولي الغمض من عيني طردا
رعى الله اللي زمان قرب	لا حباب غدوا للمجد عقدا
صحبهم ليالي زاهرات	باوجههم وكان العيش رغدا
قلت الدهر يسمع بالتداني	ولو كان التداني سه وعدا
وهبات الدنو وذا زمان	قدما راح الكرماء صدا
يجود على الثام بصفو عيش	وينح كل زك الجدد صدا
فدع حظا لاهليه ودعني	بأني فتنهم جدا وجدا
اصول به إذا ما ناب خطب	بزم مرهف لم ينب حدا
كريم لا يدنه شئار	فراحنه من الوطفا أندى
بصول على السداة كيث ظاب	بزم فاق نار الحرب وقدا
وطود راسب حلما وعلما	فليس ترى له في العصر ندا
رعاه الله من جد مكاني	به فوق الكواكب قد تدعى
فياربع الصبا بالله عرج	اليه جانب الزوراء عمدا
ونامه سلام حليف شوق	به فرط انتياق القرب اودى
فلازالت سيوف النصر منه	سوى هام المدى لم تلق غيدا
ودام بصفو عيش مستظلا	أبا حسن ومنه مستندا
مدى الايام ما غنت حداة	لك البشرى فذي اطلال سعدى

— ومن جيد نظمه قوله في الخال الازرق وهو من الحسن يمكن وربما لم يسبق به —

وخذ قد غدا مرآة حسن	بنفسي الشامة الزرقا عليه
رماه ازرق العينين لحظا	فهذا عكس احدهم مقلتيه

— انتهى مافي نشوة السلافة — وله قصيدة يقرظ بها نشوة السلافة مطلقها —

أبا الرضات الرئيس الذي	بمدحه غنت حداة النياق
وانت من في حلبات المعلى	حاز قدما قصبات السباق

من ذا يساميك ومن ذا هـ مؤلف رقى النسج ما وراق

(٨) ملا محمد صالح

كان مخترعا مهابا جليلا مبجلا مدحه شراء عصره كالسيد صادق النحام فإن له فيه
شرا كثيرا مثبتا في ديوانه المخطوط والسيد احمد المطار المتوفى سنة ١٢١٥ والسيد محمد
زيني المتوفى سنة ١٢١٦. وقد قتل الملا صالح ظلما وعدوانا ودفن بباب رواق الحرم العلوي في
الأيوان الذهبي وأولاده احمد . ومحمود . وسليمان . واخوه هادي كلهم من اجلاء عصرهم
والسيد صادق النحام عدة تواريخ في عام ولادة ولده احمد (منها قوله)

لما اتى قرة عين (صالح) بدر الهاء والكيال (احمد)

قلت له مهنيا مؤرخا مبارك سيدنا ذا الولد سنة ١١٦٠

ومنها قوله من قصيدة

قد اتى مفردا بغير شبيه لم يقاسه في العلا قسيم

بأله واحدا (١) بتار يخفاجا . فأرخته غلام حليم

وقال ايضا مؤرخا عام ولادة ولده سليمان من قصيدة

وافى سليمانكم والحسن توجه فاعجب لذلك هل الحسن تيجان

لذلك جاء لكم تاريخ مولده (ألست تاج جمال ياسليان)

وقال السيد محمد زيني يهني في ختان اولاده بقصيدة - مطلعها

لك البشرى بأيام التهانى وعافية تجل بالأمان

وبورك يوم افراح اطلت على روس الأبعد والأداني

ونلت من المعالي ما تمنى فقد صدقت لعلك الأمانى

طهور السعد قد وافت وغنت بألحان كألحان القيان

تكاد لها القلوب تطير شوقا ويرقص من غناها كل بان - الى آخرها

ورثاه السيد احمد المطار بقصيدة - مطلعها

مصاب على مر الجديد يجدد وتسكاب دمع الخدود يخدد

ولا عيج وجد لا يوخ ضرامه له ابدا بين الضلوع توقد

(١) فيه إشارة الى اضافة عدد واحد الى مجموع اعداد التاريخ

وقلب بأسياف الرزايا مكلم إليه سهام الثنابات تسدد

- ومنعنا -

قضى عزنا والفخر لا كان يومه فذلك في الأيام أشأم أنكد
قضى من به كنا نصول على الهدى ومن هو غضب في الخطوب مجرد
قضى فخر أرباب العلى من فضله اعداه فضلا عن مواليه تشهد
قضى من مقاليد النجاح بكفه وأكرم من بالمكرامات يفلد
مؤسس بنيان المكارم والندى ومن هو للمجد الأثيل مشيد
وبواب باب المشهد الأقدس الذي بساحته يحصى التزليل وينجد

- إلى أن قال -

ولا لوحشت اذ قام فيه مقامه سليله (محمود) الخلال (واحد)
ولا عطلت من بعده سبل الهدى ومثل اخيه (هادي) اليوم مرشد
ولامات من يحبي ما أثر مجده (سليمان) التندب الهام المجد
فيا لك من بيت رفيع عماده اذا مات منهم سيد قام سيد
فلا زال يحبي ذكرهم بوجودهم وعزم حتى العاد يؤبد

(٩) * ملا محمد طاهر بن ملا محمود *

كان رجلا حازما ثائر الصيت وكانت له حكومة البلد مع السدانة قلده اياها داود باشا سنة ١٢٣٥ . وكان يتدخل في شؤون الطائفتين (الشمرت والزقوت) وينحاز إلى إحدى الفرقتين ويحلب الحكومة على الفرقة الثانية فاضمرت له السوء وقتل غيلة في رواق الحرم العلوي سنة ١٢٤٢ اطلق عليه بعضهم بندقية اصابت فيه فوات من وقته . وكان محترما مبجلا مدحه شعراء عصره . منهم الشيخ محمد علي الاعظم . والسيد احمد بن السيد محمد الطار قال الشيخ محمد علي الاعظم مادحا اياه بالقصيدة التالية وقد تطرعا الشاعر الشهير السيد محمد زيني

(لئن سبق الطائي حاتم في الندى) وكعب أباد فهو لا زال اسبق
(ولا فضل في سبق الزمان لأول) (فرب اخير فاق من هو اسبق)
(فحي عصرنا هذا الملقب طاهر) له اسم به ندعوه والعصر محقق
(وما غيره سموه باسم مبجل) (يتأدى بوصف وهو بالوصف اليق)

(رقي في المال رتبة لا ينالها)
 فوقه البارئ بفضل ابني له
 (سواء ولكن مثله من يوق)
 (وإن له عضوين لم يخط فيهما)
 (ركب رمقا في المجد ما ليس يرمق)
 (بدو لسانا حين يسطر ويتطق)
 ويرضبك في روع ويوم فصاحة

(إلى ان قال)

(فيازا كيا قد طالب اصلا وعصرا)
 وقاف الورد خلقا وخلقاً وعفة
 (وفلا واخلاقا بها يتخلق)
 (جرى قلبي في بعض مانت امله)
 (ولي قلم في مدح مثلك مطلق)
 لسان مديحي عن سواك مقيد

وقال السيد احمد المطار مادحاً اياه بقصيدة شعرها ايضا السيد محمد زيني كما في ديوانه

المخطوط - منها -

(أظاها بأفخر الكرام ومن له)
 ومن هو للناس الهاد فينته
 (من المجد يت بالكرام معمد)
 (ومن لم يزل دمع الديو عامرا به)
 (ونار قراء في ذراه توقد)
 هو العلم الفرد الذي يبتدى به

وكان معاصرا للعلامة الشيخ موسى بن الشيخ الكبير كاشف الغطاء (ره) وفي أيامه ردت
 الغزاة العلوية إلى التجب الأشرف سنة ١٢٣٩ لما أخرجت إلى بغداد خوفاً من سلب الوهابيين

(١٠) * ملا سليمان بن ملا محمد طاهر *

كان حازماً مقدماً تقلد حكومة البلد مع السدانة بعد قتل والده وكان معاصراً للعلامة
 الشيخ موسى بن كاشف الغطاء وقد أطلق عليه عباس الخداد - أحد زعماء الزقوت - بندقية في
 الصحن الشريف بالقرب من التكية فهرب إلى المرقد العلوي جريماً ووقع هناك ميتاً

(١١) * ملا يوسف بن ملا سليمان *

كان غيوراً حازماً ذا همة قساً وسياسة ودهاء وهمة وسطوة وآثار يتناقلها الجفويون
 وكانت له حكومة البلد بلا معارض وبهده مفاتيح الروضة المقدسة وكان من غيرته انه منع عن
 اختلاط النساء بالرجال في الحرم العلوي وخصص يوماً للنساء ويوماً للرجال ومنع ايضاً عن استطرافها

الازقة والشوارع العامة والاسواق والصحن الشريف وعليها البسة تجلب انتظار الرجال وكانت له ضريبة على كل زائر (قران) وعلى الجنائز التي ترد البلد بحسب شوون اولياء الميت وتمكنهم المالي (وقال) انه كان يعتدي على بعض الزائرين والمجاورين فأخذ منهم المال غصبا فصدى لفصله عن الوظيفة العلامة الشيخ محمد بن الشيخ الكبير كاتف الغطاء (ره) برهة من الزمان بساعدة داود باشا (والي العراق) وقلد السداة الشيخ (ره) بنفسه وجعل نائبه في ادارة شوون الحرم العلوي السيد رضا الرفيعي ثم جاء الملا المذكور إلى الشيخ معتذرا وحلف ان لا يعود إلى جريمته ففني عنه الشيخ (ره) ورد اليه مقاتيح الحضرة المقدسة وبقيت في يده حتى توفي . وفي سنة ١٢٥٥ خرج الملا يوسف من النجف مع اهله غاضبا على الشيرت فخرج الزرقرت لارضائه فطردهم وحاصر البلدة المقدسة شهرا حتى قاسى اهله الأمرين ثم رجع إلى الحلة ومكث بها ستين وارسل من ينقض سور النجف فقبضوا على رسوله وقتلوه فقال لهم لو غفتم هذه الليلة لم ينج منكم احد . وكان الملا يوسف قد جمع لحصار النجف من القبائل الغزاهل وآل شبل واهل الهندية وطال عليه الجلاء وعدا الزرقرت على داره فدمروها وكانت اجمل دور (١٦) النجف واكثرها تحمينا اتفق عليها بالغ طائفة (٢) وفي سنة ١٢٦٤ اخن ولديه محمودا وسليمان فسانقا شعراء عصره إلى نهنته فكانت حلقة تجارى فيها أكثر من عشرة شعراء . (منهم) الشاعر الملقب الشيخ صالح حجي الجني - قال -

حيث فأحييت حشى معودا	وانجزت الهوى موعودا
وابتسمت عن اقاح غرض	تخاله اللؤلؤ المضودا
يا حبذا صكنز فيها لو لم	يكن بأجفائها مرصودا
وغردت بالحنى ورقاه	فجددت عهدنا لمجددا
وذكرتني ظاء الباب	هذا نفورا لحاظا جيدا
كأنما كل يوم منها	كبره (محمود) أضفى عيدا

(١) داره في حلة المشرق واسعة وهي اليوم محل مدرسة المهدي وما حولها من الدور حتى تصل إلى حارة آل كونة . ومجسه دار كبيرة واسعة قريبة من الصحن الشريف وكانت مضمرا للمثل في السعة فيقال (سراي ملا يوسف) وقد تآلفتها الأيدي مانيع وعوي اليوم من املاك الحاج عبد الرزاق شمس رئيس بلدية النجف اليوم . (٢) مجموعة الشبيبي

وما (بمحمود) في (سلمان) نالوا وكل غدا محمودا

— إلى ان قال —

(يوسف) من عم في نباه
قد بلغوا القصد فيه طفلا
فأدر صكرا عده المقصودا
بهر بلج الندى محدود
لكنه لم يكن محدودا — إلى آخرها
(ومنها) الشيخ موسى بن الشيخ شريف آل محيي الدين — قال —
ما بي من الشيب ينهاني عن التزل
وان طربت لذكر الأعين التجل
لكن داعي الهوى يدعو القوادى
ذكر التصابي وإيام الصبا الأولى

— ومنها —

لا يوم أهج من يوم سررت به
فاهنا بجنتها واسلم ودم لها
(ومنها) الشيخ محمد بن عنوز — قال —
زارتك من بعد الصدود
هيفاء ناعمة الخلود
وأنتك تسحب ذيلها
جهر على رغم الحسود
وتربك من تحت الثام
بشرها سبط الفريد

— إلى ان قال —

(يا يوسف) السامي على
دم في سناد في رشا
السامين احرار عبيد
د في سرور في سعود
(ومنها) الشيخ ابراهيم صادق العاملي — قال —

يارب بالمصطفى الهادي النبي ومن
وبالبتول ابة المختار فاطمة الز
هرآء أوفى الورى عينا واعيانا
قد عم هذا الورى حسنا وإحسانا
وبابنها الحسن الزاكي الكريم ومن
قضى غريبا بارض الطف عريانا
وبابنها السبط مولانا الشهيد ومن

— إلى ان قال —

أدم سروراني بالمحمود (يوسف) في
تطهير نجليه محمود وسليمانا

وامنحه عمر اطويلا كي يرى لها .
وارزقه يا رب حج البيت في سعة
واليمين والسعد أعراسا وولدا
واجعله يا رب عمر الدهر يرانا
وأوله منك مجداً باقيا أبدا
(ومنها) الشيخ علي بن الحاج عبد الرزق - فقال -

صفائي العيش بالأفراح أحيانا
وأزهر النجف الأعلى غداة به
وغرد الورق فوق الأليك ألحانا
قد طهر الله محمودا وسلمانا
أضحى لأهل الندى والجود عونا
أضحي لأهل التريين اشياخا وشبانا
المجد القرم من عمت فواضله
نذب سمي في الوري قدر اغداة علا
بالحلم ما بين ارباب الملى شأنا الى آخرها
(ومنها) الشيخ عبد الحسين آل محيي الدين - فقال -

جلانا في لجين خالص الذهب
ساق صبيح المحيا حي طلعت
وزوج ابن سحاب بابة الحب
وحي حيا نجاه من بني العرب (إلى آخرها)
(١١) ملا محمود بن ملا يوسف *

تقلد الخازنية بعد وفاة والده ومكث بها ستة أشهر وكان صغير السن مغرورا لم ينصب
إلا بضمان عند الحكومة المئانية وقد تكفله الحاج اسماعيل شعبان وكان النائب عنه في
إدارة شؤون الحرم العلوي ولما رأى الحاج اسماعيل المذكور عدم لياقته وسوء سيرته وغصبه
لبعض الاموال سافر إلى بغداد ورفض ضمانه فمن يومئذ تصدى للخازنية السيد رضا
الرفيعي وساعده بعض العلماء ففصله عن وظيفته وهلدها السيد المذكور وبقيت في يده إلى
وفاته . وعند انفصال الملا محمود من السدانة خفي صبت هذا البيت ولم يبق لهم ذكر واعتبار
بعد ما كانوا من طوائف النجف الكبرى اولي صولة وسطوة - وقد قفت على سلسلة نسب
لهذا البيت ولا ريب انها من الموضوعات التي يقطع بكذبتها لأن فيها عدة اسماء تنتهي إلى
ملا عبد الله المذكور ومنه تتصل بالشيخ ابي عبد الله محمد الخازن وهذا لا يساعد عليه التاريخ
فإن الشيخ ابا عبد الله محمد الخازن من اهل القرن السادس والملا عبد الله من اهل القرن الحادي
عشر وفي سلسلة جملهم من (الرولة) الذين هم فخذ من (عززة) وآل تهر بار لم يعلم انهم
من (عززة) ولا من (الرولة) فإن هذا الاسم (الرولة) من اسماء القرون المتأخرة

هذا ما تيسر لي جمعه من احوال وجمال هذا البيت ولا رب ان الذي فانتني شي كثير حيث ان
السدانة وحكومة البلد يقينا في ايديهم ما يقرب من ثلاثة قرون - وفوق كل ذي علم عليم
﴿ البيت الثالث ﴾ - آل الرفيعي ﴿

هذا البيت من بيوت النجف الشهيرة واهله من اجلاء السادات الموسوية وما زالوا في
النجف منذ القرن الحادي عشر الهجري حتى اليوم ولا نعرف من حالهم قبل ذلك شيئا بعد
الأمدة - وهم اليوم طائفة كبيرة من اكبر الطوائف العلوية في النجف - وقد كسبوا سمعة
سائرة وصيتا طائرا باستلامهم مفاتيح الروضة المقدسة فحازوا بذلك شرفا باذخا مصافا إلى
شرفهم القديم السامي وضمت إلى بعضهم مع السدانة القابضة وهما حتى اليوم في بيتهم
ولول من استلم مفاتيح السدة العلوية

(١) ﴿ السيد رضا بن السيد محمد ﴾

استلمها في بدء امره بالنيابة عن العلامة الشيخ محمد بن الشيخ الكبير كاتف النطاء (ره)
ثم استلمها بالاوصاف بأعانة الشيخ المذكور (كما اسلفنا)
كان السيد رضا جليلا محترما وقورا مهاما من اولي التقى والصلاح وكان مديرا لشؤون
الحرم العلوي احسن ادارة وللشيخ ابراهيم صادق العاملي (ره) قصيدة في مدحه ومدح المدير
الحاج عثمان - معلما -

أهني (الرضا) بالعيد طورا وتارة	(بشمان) رب الفخر والجود والمجد
هما كوكبا سعد ويدرا محامدا	وعمران كل منهما دائم المد
هما أوليائي أنما ليس تنهي	لكم ولا كيف وعد ولا حد
هما قد حكمت كفاهما النيث اذ هي	وزادا عليه بالبالاة لوفد
هما هيبان غير رعد ولم اجد	من النيث غيتا راح يهي بلا رعد

(الى ان قال)

نفرد كل منهما بمناقب	كشهب السماجلت مقاما عن العد
فلما جد التذب (الرضا) خير طلمة	سناها كبدر نوره ثاقب الوقد
وخلق سير الروض نشر صيره	تنا عطر من دونه أرج الند
وهمة مقدم وعزم مجرب	ورأي مصيب دائما منهج الرشد

لقد سمك العيون بالمجد والنعمى
وقاق على المخلوق بالجند والجند
الى اخرها -

قل السيد رضا سنة ١٢٨٥ ظها وعدوانا باياض من احدى الطائفتين (الشمرت والزقرت)
يرغم انجازه الى الطائفة الاخرى المعادية لها
(وفي مناهل الضرب) للاعرجي الكاظمي - مخطوط - قل السيد رضا بن السيد محمد بن
السيد حسين بن السيد محمد الرفعي كان سيدا جليلا دينيا كريما باذلا مواسيا لاهله بجاله
ولي رقابة المشهد القروي ومضى تهيدا وقل ان الساعي تمثله هو الملا محمود بن الملا يوسف
بن الملا محمود لأن السيد اخرج الشمرت والزقرت من الجحف وكأف الملا محمود من
جلة الخارجين (انتهى) وكان يوم قتله يوما مشهودا وقد أرخ عام وفاته السيد احمد الرتقي
الحائري والد السيد كاظم الرتقي الشهير - قال -

أما ترى الجباب قد زخرت
لذلكم رضوان مستشرا
ورثاه الشاعر المجيد الشيخ محسن بن الشيخ محمد آل الشيخ خضر بقصيدة يقول في اولها
خبر البرية هاتم من سامها
من كل صارمها ولق لواءها
من صك جهتها برغم انوفها
من حاز حوزتها وجس خلاها
من ذا اوراق على الصبيد ماءها
من هز أرجاء البسيطة نجدها
من زلزل السبع الطلاق لها
من زلزل السبع الطلاق لها
الى قول -

قتل الرض صرا - من الهز
الله اكبر - يا من خيرة
لمن العبي ساءة في منه
كسفت له شمس الهز وءدر
من الهز صرا - من الهز
الله اكبر - يا من خيرة
لمن العبي ساءة في منه
كسفت له شمس الهز وءدر

ياذمة خفرت وحرمة خازن
ودفن في رواق الحرم العلوي في حجرة صغيرة خاصة به على عين الداخل من باب الايووان
الذهبي واستلم بعده مفاتيح الروضة المطهرة ابنه

(٢) السيد حواد



السيد حواد الكلبدار

كان من أجل السادات في النجف وقورا مهابا
حازما لطيف الطبع متواضعا له مكانة سامية ومجلا
تامعا عند الحكام والاشراف وزعماء القبائل اضيفت
اليه مع السدانة تقاية الاشراف وساعدته الظروف
وخدمه البخت وعمره طويلا فمن هذا وذاك حاز
سعة بسطة وجاه عظيم او ملك كثيرا من الاراضي
الزراعية وكان يعد من كبار الملاكين في العراق ولم
يقابله احد في مناصبه او مرافقه الا واستظهر عليه
بزمه وحرمة وجاهه ومكثت في يده مفاتيح
الروضة المقدسة ستا واربعين سنة وایامه كلها مسرات لم ينقص فيها عيشه قط الا يوم فقد ولده
الفاضل التقى السيد علي (ره) ولا رأى هوانا من احد حتى وافاه الاجل المحتوم سنة ١٣٣١
في الرابع عشر من شهر رجب وشيع بكل تبجيل واحترام وابنه اهل البلدة في داره ثلاث
ليال احسن تأبين بكل روع وجلال ودفن في ايوان الصحن الشريف تحت الميزاب الذهبي
واستلم بعده مفاتيح الروضة المقدسة انه الاكر

(٣) السيد محمد حسن

كان جليلا نبیلا من خيرة السادات الاشراف واعيانهم مبعلا محترما دمث الاخلاق
عظيم الهيئة تلوح على عیاه سیماء الصلحاء استلم مفاتيح الروضة المقدسة بعد وفاة والده بمدان
كابد المتائق والمتعاب ممن نافسه على منصبه وكان مواظبا على العبادات والطاعات مديرا الشؤون
الحرم العلوي احسن ادارة ومما يوسف عليه انه لم تطل ایامه فقد فاجأه الاجل سنة ١٣٣٤
وفجع نومه القاصي والداني واقیمت يوم وفاته النوادي العزائية في داره ورثه الشراء بالمرائي

العديدة ودفن مع جده السيد رضا في حجرته الخاصة واستلم بعده مفاتيح الحرم المرتضوي ابنه الاكبر

(٤) السيد احمد



السيد احمد الكلدار

قام بعد والده بمنصب السدانة وهو شاب ولكن له رأي الشيوخ وهمة الملوك وذلك بعد ان كابد المتاعب والمشاق من نافسه على ذلك المنصب وكان مما ساعده على استظهاره على مناوئته مكانته السامية وشخصيته البارزة عند العلماء والاعيان والاشراف والحكام وكان متفردا بالسخاء وعلو الهمة في ادارة شؤون الحرم المطهر مع عفة ونزاهة فاستقل هو بالسدانة كما استقل عمه السيد هادي بوسام نقابة الاشراف التي تقلدها بعده ولده السيد حسين (التقيب الحالي)

كان السيد احمد رجلا وقورا مهابا تبدو على صفحات وجهه سمات الشرف والهيبة والعفاف ولم تطل ايامه حتى اخترمه الاجل المحتوم في ذي القعدة سنة ١٣٣٥ وهو غرض المنصب نضر الشباب وخلف اولاداً ورثوا هديه وتقاه ودفن مع ابيه السيد محمد حسن واستلم بعده السدانة اخوه

(٥) السيد عباس

وهو اليوم زعيم أسرته عند السدانة في مستقبل عمره واليوم قد تجاوز الاربعين من سنه وهو قائم لوظيفة اللازمة لإدارة شؤون الحرم المقدس فلذلك اصبح وله مكانة سامية في النفوس مع ما اطلع عليه من لين الطبع وسهولة الجانب ونزاهة الضمير وقد عقد النيابة (١) في شؤون

(١) وظيفة النائب هو ادارة شؤون الحرم المقدس عند غيبة السادن ويزوره الحضور في كل يوم ليلة في الحرم والتطلع الى الامور والواردات الراجعة الى تنظيمه ورفع التعديلات التي تصدر هناك من الخدمة او من غيرهم مما ينافي حرمة الامام (ع) فالنائب كحاكم اداري ترفع اليه المحاكمات فيما لو تشاح الخدمة في امر من الامور فهو الذي يحكم بين المتخاصمين او يرفع سوء التفاهم الحاصل بينهما وحكمه هو المتبع في حسم مادة المخاصمة فلا معارض فله الهيمنة والسيطرة على الخدمة وعلى غيرهم فيما يرجع في ذات كلة هذه هي وظيفة النائب التي يجب عليه القيام بها وتوجه اليه المسؤولية لو اخل بشيء منها - ولكن ما يوسع عليه جبا ما يصدر من بعض الخدمة من الافعال

الحرم المطهر للسيد محمد بن السيد حميد - احد اقربائه - وهو قائم بها اليوم احسن قيام وله اعمال صالحة تقدر وتشكر وهو ذوهمة عالية ونفس اية وقد نظم كتب الخزانة العلوية احسن تنظيم بعد ان كانت مبشرة وعين لها محلا خاصا ونصدها احسن تصيد . ففي هذا البيت الرفيع اليوم ثلاثة مناصب فاضلة : السدانة والقبابة والنيابة

كانت النيابة في ايام المرحوم السيد جواد للسيد محسن بن السيد منصور الرفيعي وبعد وفاته تولاها ولده السيد مهدي وبعده اخوه السيد داود وبقيت في يده في ايام السيد محمد حسن وايام السيد احمد وشطر آمن ايام السيد عباس وبعد وفاة السيد داود استلمها اخوه السيد هادي والكل من هؤلاء قام بها احسن قيام فكان سيرهم فيها محمودا مشكورا ولا زالت حتى اليوم تتلى عليهم آيات الحمد والثناء (رحمهم الله جميعا) وبعد وفاة السيد هادي استلمها ولده السيد عبود وبقيت في يده ستين ثم انتزعت منه واستلمها السيد محمد المذكور مد الله في عمره (خدمة الحرم العلوي)

بعد تعيين السادن وبيان وظيفته وهي الاشراف على شؤون الحرم المقدس والنظر في مصالحه والاطلاع على الخدمة وتنظيمهم ووقوفه على منع التمدي على الزائرين والواردين رتب الخدمة والفراشين والمتولين للأضواء والكساء والحال على هذا من اقدم عصور الحرم العلوي حتى اليوم وكان اول ازمة تعيين السادن للحرم الفروي وترتيب الخدمة هو في عصر البويهيين وجرى على ذلك سائر الدول الشيعية وفي عصر الصفويين نظمت تنظيمها حسا واعطى السادن سلطة تامة على ما يخص المرقد العلوي وكانوا يخصصون لهم رواتب شهرية ويمشون اليهم بالكسوة الثلاثة حتى انقضى عصر الصفويين واستقرت اقدام العثمانيين في العراق فسلكوا ذلك النهج واحكموه ولم تزل الفرامين (١) حتى اليوم باللغة التركية

الخير المحمود والتعديبات على بعض الزائرين . الامر الموجب لمتكبرمة الامام (ع) وفتح باب الانتقاد من الاعيار ونسبة الهمجية الى الخدمة . ذلك ما يشوه سمعة السدانة والنيابة - طبعا - فنقلت نظر السادن الحالي السيد الشهم ومن بعده النائب العازم الى تدارك الامر قبل وصوله الى مالا محمد عقيب ارشاد الله اوردعها ووقفهما لقيام باصلاح الامام وما ذلك على الله بعزيز (الطباطبائي)

(١) جمع فرمان والظاهر انه معرب (برون) وهو في اللغة التركية عهد يشبه الحالة على خزائن الحكومة

حظي كثير من الرجال بخدمة الحرم العلوي وطوائف بائدة في مختلف العصور يسرع علينا
حصرهم (منهم) من كان قد ضم الى وظيفته العلم ونقل الآثار فهذا ربما يذكر اسمه ويوصف
بالحلدية (ومنهم) من ذكر في كتب الرجال حيث كان من حلة العلم ولكن لا يوصف
بالحلدية ومثل هؤلاء كثيرون لا يمكننا عدم في عداد الخدمة اذ لم يتضح لدينا حالهم (ومنهم)
من ضاع اسمه ووصفه وهو من كان عاطلا عن حلة العلم

عرف بالحلدية في العصور المتوسطة (آل طحال) وهم اسرة علمية اشتهر منهم جماعة (منهم)
الشيخ الامين ابو عبد الله الحسين بن احمد بن محمد بن علي بن طحال المقدادي وهو من كبار
العلماء يروي عنه كثير من السادات والعلماء سنة ٥٢٠ ويروي هو ايضا عن جماعة من الاعلام
ذكره في رياض العلماء - مخطوط - وفي امل الآمل انه كان يروي في سنة ٥٣٥ وسنة ٥٣٨
وذكره ايضا شيخنا الكبير الشيخ آغا برك نزيل سامراء في علماء المائة السادسة ذكر من روى عنه في
اسانيد متعددة آخرها سنة ٥٣٩ (ومنهم) الشيخ حسن بن محمد بن الحسين المتقدم وهو من علماء
المائة السادسة ايضا كما ذكره شيخنا الشيخ آغا برك ويروي عنه ابن طاووس في فرحة الغري
بعض الكرامات في سنة ٥٨٤ و ٥٨٧ وذكره ايضا في رياض العلماء وقال انه يروي عنه ابن
طاووس بعض الاخبار والظاهر انه يقلبها عن كتابه لانه توفي في اخر المائة السادسة (ومنهم) الشيخ
محمد بن الحسين وهو والد الشيخ حسن المتقدم وهو من المعاصرين للشيخ ابي علي بن الشيخ
الطوسي (ره) توفي في حدود سنة ٥٨٠ واشتهر بالحلدية ايضا جماعة اخرى (منهم)
الشيخ جمال الدين حسن بن عبد الكريم وهو استاذ الشيخ محمد بن ابي جمهور الاحاسي كما
ذكره في اول كتابه غوالي الثاني عند عد مشايخه في الرواية ووصفه بصفات حليلة (ومنهم)
الشيخ حسين بن عبد الكريم روى عنه السيد بن طاووس رضي الدين علي واخوه ابو الفضائل
احمد ويروي عنه السيد عبد الكريم في فرحة الغري بعض الكرامات (ومنهم) ابو البقاء بن سويقة
ذكر له السيد ابن طاووس في فرحة الغري كرامة وقفت له وكان من المعبرين (ومنهم) بقاء بن
عقود وهو معاصر للشيخ حسن بن طحال ذكر ابن طاووس كرامة وقفت في عصرهما (ومنهم)
صباح بن حوبا وكان شيخا كبيرا ذكره ابن طاووس كرامة وكان من تلاميذ الشيخ حسن
بن طحال - هذا في العصور المتوسطة واما في الوقت الحاضر فالخدمة منحصرة في عدة اسر علوية
وغير علوية - اما الاسرة العلوية -

(١) ﴿آل الرقيبي﴾

وهم أسرة كبيرة من السادات الموسوية قطن النجف جدهم الأعلى السيد حسين بن السيد عماد في القرن الحادي عشر وكان أحد سادات النجف المحترمين واكتسبوا سمعة صنيابا سلام مغايب الروضة المقدسة وهم اليوم مشترون في محلات النجف وبأيديهم أربعة فراميت

(٢) ﴿آل سكينة﴾

وهم سادة اشراف من السادة الحسينية نبغ فيهم بعض اهل العلم وفيهم اليوم رجال اولواجاه وثروة وتوطن هذه الأسرة في الوقت الحاضر في محلة المشرايف وبأيديهم فرماتان

(٣) ﴿آل الحكيم﴾

هم سادة نجباء تبدو عليهم سمات الصلاح والدين وهم من السادات الحسينية وبأيديهم (فرماتان) يشهد ان بقدمهم ورسوخ اقدامهم فيما تقوه من الخدمة وهم مشترون في محلات النجف خرج منهم بعض اهل العلم ورجال الدين وفيهم اليوم علماء وفضلاء حازوا الرتبة السامية كثر الله في رجال العلم امثالهم

(٤) ﴿آل زوين﴾

وهم من السادة الحسينية مشترون في النجف وخارجة تبدو على وجوههم علائم السيادة من العفة والنجابة وهذه الطائفة تنقسم قسمين قسم يتماطلى مهنة الزراعة ويعد من الملاكين في العراق وهؤلاء يقطنون (الحيرة) والقسم الثاني تشرف باعقاب الحرم العلوي من جملة خدامه خرج من هذه الأسرة رجال مشاهير ابلوا بلاء حسناً في القضية العراقية ونبغ فيهم من اهل العلم والادب رجال آخرون وعندهم فرمات واحد

(٥) ﴿آل الخوسان﴾

وهم طائفة مشترة في النجف وخارجة وهي إحدى الطوائف الموسوية وتوطن النجف من عهد غير قريب خرج منهم بعض العلماء والادباء

(٦) ﴿آل الخياط﴾

طائفة من طوائف السادة الموسوية النجفية وكان لهم ذكر حسن وشهرة في النجف ولكن اليوم لم يكن لهم ذلك الذكر وتلك الشهرة ويقطن جلهم في ضواحي النجف ويتماطلى مهنة الزراعة (واما الأسر النجفية الملوية)

(١) ﴿ آكل شعبان ﴾

هي أسرة كبيرة قديمة في النجف وكانت لهم على عهد الملالي نياحة السدانة في الحرم العلوي وبايديهم فرامين ثلاثة مشهرة ولهم رئاسة الخدمة وعندهم بها صكوك ثابتة

(٢) ﴿ آكل شمس ﴾

وهم من الأسر الرقيقة في القدم ولهم اليوم سمة وصيت وتولى بعضهم رئاسة بلدية النجف حتى اليوم وذكركم منهم في رجال القرن الثاني عشر وكان من أهل العلم وهو الشيخ كمال الدين عبدعلي ابن عبدالحمد شمس النجفي وكان من الأفاضل الأدياء ملك كتاب (المشارك الطريحية) في سنة ١١٢١ مصححاً بأنه تصنيف الشيخ فخر الدين الطريحي (ره) وقد اشتراه هو بعد وفاة ولده الشيخ صفى الدين والتسعة بخط الشيخ فخر الدين وعليها صورة ملكية ولده الشيخ صفى الدين (ره) وهم اليوم طائفة كبيرة تقطن في محلة المشارق وبايديهم فرمانان

(٣) ﴿ آكل النطاوي ﴾

بيت من البيوت القديمة في النجف وهم عريقون في خدمة الحرم العلوي وكان لهم جاه وسعة وقد انقروا اليوم ولم يبق منهم في خدمة الحرم العلوي الا ولد واحد وقد ورد لهم ذكر في القرن الحادي عشر فان الشيخ خليل بن حمدان الشهير بالنطاوي كتب بخطه اصول الكافي في النجف الاشرف سنة ١٠٧٣ وكان من أهل العلم وهذه الطائفة والتي قلها كانت هجرتهما الى النجف من سوريا (الاولى) من جبل عامل (الثانية) من الشام وعند أهل هذا البيت فرمان واحد

(٤) ﴿ آكل خليفه ﴾

بيت من بيوت الخدمة قطنوا النجف في عهد الملا يوسف ووظفتهم في الحرم العلوي حفظ احذية الزائرين ومن مناصبتهم (الكيشوانية) الشالبة من الطارمة الشريفة

(٥) ﴿ بيت فضلي ﴾

بيت من البيوت القديمة في النجف وكانت وظيفتهم الأذان في الحرم العلوي وهم اليوم من جلة خدمة المرقد العلوي

(٦) ﴿ بيت الشيخ محمد شريف ﴾

هذا البيت من خدمة الحرم العلوي وكان لهم في القديم نصيب في العلم والأدب ويقف

اليوم بعضهم يباب الحرم العلوي

(٧) * بيت معلقة *

طائفة كبيرة تقطن النجف من عهد غير قريب معروفة بالخير والصلاح تحت إشرافهم إحدى كيشوانيات الحرم المقدس في الجانب الشمالي من الطارمة (البهو) وكان لهم في القديم إشراف على المكتبة القروية فإن محمد جعفر الكيشوان ومحمد حسين الكتائب دار المثبت اسمها على ظهر بعض الكتب الموجودة اليوم في الخزنة من أجدادهم وبايديهم فرمان واحد

(٨) * بيت الحاج علي هادي *

بيت قديم في النجف معروف بالثقى والصلاح ولهم على عهد الملالي نيابة السدانة في الحرم العلوي ولم دور واسعة مجاورة للصحن الشريف من جهة الشرق وكان لهم طريق إلى الصحن القروي من بعض دورهم (ويقال) أنهم بقية من آل بويه وبايديهم فرمان واحد

(٩) * بيت عنوز *

طائفة معروفة في النجف قديمة العهد وهم شمتان (آل رفيش) و (آل عنوز) خرج منها بعض الأدباء والعلماء منهم العلامة المقدس الشهير الشيخ علي رفيش (ره) المدفون في إيوان آل حيدوي وهذا الإيوان من مقابرهم الخاصة بهم

(١٠) * بيت الكيشوان *

بيت معروف قديم في النجف وظيفتهم حفظ احذية الزائرين ولهم كيشوانية خاصة بهم وهي الواقعة في جنوب الطارمة الشريفة

هذا مجموع الطوائف والبيوت التي هي اليوم قائمة بخدمة الحرم العلوي تتولى زيارة الزائر وحفظ احذيته وكس الحرم واسراج الصيا فيه ومجموعهم اربعة ائمة تخص وهم ثلاثة كشك (١) كشك آل الرقيعي ورئيسه اليوم السيد تاج بن سيد عود الرقيعي وكشك آل كموه ورئيسه اليوم السيد كريم بن السيد احمد كموه . وكشك آل تيمسه ورئيسه اليوم الشيخ هادي بن عبد الرضا تيمسه

وتوجد اليوم طوائف كثيرة علوية وغير علوية لم نصيب في خدمة الحرم العلوي وليس

(١) جمع كشك بضم الكاف والشين المعجمة (نظفة عامة) وهي ثلة من الخدمة مرتبة

من عدة طرائف وبيوت وربما كان رجال بعض الطوائف تنضم الى كشكيين

وخارجيه واليهم ينسب سوق باب الفرج فيقال (سوق القاضي) لانه ينتمي الى دورهم

❦ الصباغ ❦

طائفة معلومة وجلهم يتشاطى مهنة الصباغة وهم في محلة البراق

❦ الملاي ❦

وهم طائفة كبيرة كانت في النجف في اواخر القرن الثالث عشر ثم نزحوا مرة ذكرهم في

مدينة الحرم العلوي

❦ بيت الكتاب ❦

طائفة قديمة في النجف وبايديهم صكوك تدل على رسوخ اقدامهم في خدمة الحرم العلوي

هذا مجموع الطوائف واليوت التي لها اليوم نصيب في خدمة الحرم العلوي ويكون
عددهم من وقف منهم باب الحرم ومن لم يقف الفا ومائتي شخص ومجموع الفرامين الموجودة
التي يتقاضى اربابها الرواتب الشهرية سبعة عشر فرمانا يتقاضى صاحب الفرمان شهريا عشرين
(سبعة مائة وخمسين فلسا) ورئيس الخدمة يتقاضى عشرين ربية والسادن يتقاضى ثلاثة دنانير
الى اربعين ربية وهذه الفرامين كلها باللسان التركي حتى اليوم (ويقال) ان مبدء اخذها من
السلطان مراد وهي سلسلة مضبوطة وكل فرمان له عدد خاص من الواحد الى مافوق المائة فان
السلطان المذكور لما حل في العراق اعطى كل واحد من خدمة العتبات المقدسة ومراقدا الاولياء
ومتولي المساجد والمؤذنين والامامية والقيم فرمانا يتقاضى به من ادارة الأوقاف مخصصات شهرية
وقفت على فرمان (آكل مطه) وهو باللغة التركية (وخلاصته) ان صاحب هذا الفرمان هو
احد خدمة الامام علي (ع) وقد اعطته الاساتذة العلية ذات الشأن اربعة وعشرين قرشا صاغا
الابارتين وهذه الخدمة يتصرف بها الشيخ علي بن الشيخ راضي وبما انه توفي وخلف ولدين
والرافع انما التوقيع الرفيع الشأن الخاقاني ولده الاكر الشيخ كاظم فهذا الفرمان المتيقن للمخلص
من قبل محكمة التفتيش وينظر دائرة الاوقاف وظيفه معلومة يتصرف بها بلاقصود سنة ١٣١٥
١٦ شهر المحرم - ولقد حرر هذا الفرمان سنة ١٢١٩ ١٧ جمادى الاولى وهو عدد ١٢٩
وهذا نصه التركي

(فرمان عالي شان سامي مكان غرة جهان خاقاني بالعمون الرباني حامى اولدر كه) عدد ١٢٩

بفداده كائن امام علي كرم الله وجهه ورضي الله عنه افندمز حضر تولى استانه عليه سنده

یکرمی اوچ غروش او توزسکز باره وظیفه ایله خدمه لکندن توجیهنه دائر وارد اولاتلر کلاوزرینه
 قیود لازمه سی بالاخراج مسامله قلمیه سی لای الاجرا خدمه مذکور متصرفی شیخ علی بن
 شیخ راضینک و قاتی وقوعیله محولندن ایکی نفر او غلزلندن اشبو رافع توقیع رفیع الشان
 خاقانی شیخ کاظم زید صلاحه عهده سنه توجیهی محکمہ تفتیشدن تنظیم اولنان اعلام اوزرینه
 مقام نظارت اوقاف هایونندن باتلخیص افاده قلمظه توجیه اولنقی فرمانم اولمقین بیک اوچوز
 اون بش سنه سی محرم الحرامندن اون التنجی کونی قاریختنده بویرمن تریف عالیسانی ویرام
 ویورمکه موئی الیه خدمه دن مذکوره به وظیفه مرسومه سیله متصرف اولوب بالنفس بلا
 قصور امری خدمت ایله - تحریر فی الیوم السابع عشر من شهر جمادی الاولی سنة تسع
 عشر و ثلاثمائة -



﴿ نقابة الاشراف في النجف ﴾

القائمة من المناصب السامية ولما الشأن الاول من الشرف بعد الخلافة وكان الخلفاء يكتبون لقباء الاشراف عموما تدل على جلالة قدرهم ورفعة منزلتهم وكانوا كثيرا ما يهدون اليهم امارة الحاج وديوان المظالم وما زالت الدول الاسلامية تحترم نقابة الاشراف في كل ادوار تاريخها حتى الدولة العثمانية فانها ما زالت محافظة على ذلك - قل في تاريخ التمدن الاسلامي ج ١ ص ١٤٥ فقهب الاشراف فيها (في الدولة العثمانية) مقدم على سائر رجال الدولة حتى الصدر الاعظم وشيخ الاسلام (انتهى)

﴿ موضوع النقابة ﴾

موضوعها التحدث على الاشراف وهم اولاد امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه من فاطمة الزهراء بنت رسول الله (ص) وقد جرت العادة ان الذي يتولى هذه الوظيفة يكون من رؤوس الاشراف . وان يكون من ادباب الاقلام . ويكتب لقب الاشراف الاميري ولا يكتب له القضيائي ولو كان صاحب قلم (١)

﴿ من يقد النقابة ﴾

ولاية القاعة تصح من احدى ثلاث جهات امامن جهة الخليفة المستولي على كل الامور وامامن فوض اليه تدبير الامور كوزير التفويض وامير الاقليم وامامن نقب عام الولاية (٢) (نقيب القباء) فيختار لهم اجاهم بيتا واكثرهم فضلا واجزلهم رأيا لتجتمع فيه شروط الرئاسة والسياسة فيسرعون الى طاعته وتستقيم امورهم بسياسته وتلزمه بتقليدها حقوق وقد ذكر في (الشرف الموبد لآل محمد) ص ٤٧ ما يلزم النقيب من الحقوق وهي اثنا عشر حقا

(١) حفظ انسابهم من داخل يدخل فيها وليس منها او خارج عنها وهو منها

(ب) معرفة انسابهم وتمييز بطونهم ويشتهم في ديوانه على التمييز

(ج) معرفة من ولد منهم من ذكر او انثى فيشته ومعرفة من مات فيذكره

(د) ان يحملهم على الآداب التي تصافي شرف انسابهم وكرم عهدهم لتكون حشمتهم

في النفوس موفورة وحرمة رسول الله (ص) فيهم محفوظة

(١) صحح الاعشى ج ١١ ص ١٦٢ وقد ذكر فيه كثيرا من المهور والتوقيعات الصادرة لهم وعنهم

(٢) الاحكام السلطانية للشاردي ص ٩٢

(هـ) ان يزعمهم عن المكاسب الدنيئة ويمنعهم من المطالب الخبيثة حتى لا يستغل ولا يستضام منهم احد

(و) ان يكفهم عن ارتكاب المآثم ويمنعهم من انتهاك المحارم ليكونوا على الدين الذي نصره و غير والممنكر الذي ازاله انكر فلا ينطلق بدمهم لسان ولا يشتموا انسان (ز) ان يمنهم من التسلط على العامة لشرفهم والشطط عليهم لنسبهم فيدعوهم ذلك الى المقت والبغض ويبعثهم على الماكرة والبعد وان يندهم الى استمطاف القلوب وتألف النفوس ليكون البيل اليهم اوفى والقلوب لهم اصفى

(ح) ان يكون عوناً لهم على استيلاء حقوقهم حتى لا يضحقوا عنها وعونا عليهم في اخذ الحقوق منهم حتى لا يمنوا اهلها منها ليصيروا بالمعونة لهم متصفين وبالمعونة عليهم منصفين فان من عدل السيرة انصافهم واتصافهم

(ط) ان يبوب عنهم في حقوقهم في بيت مال المسلمين

(ي) ان يمنع نساءهم ان يتزوجن الا من الأكفاء لشرفهن على سائر النساء صيانة لأئسابهن وتعظيماً لحرمتين

(با) ان يقوم ذوي الهفات منهم ويقبل ذا الهيئة منهم وعثرته وينفر بعد الوعظ لزمته

(يب) ان يراعي وقوفهم بحفظ اصولها وتنمية فروعها ويراعي قسمتها عليهم بحسب

الشروط والأوصاف (انتهى)

ولما قلن النجب كثير من العلويين ونمت فيها ارومتهم ووشجت بها اصولهم وانتشكت فروعهم حتى لم يأت القرن الرابع من الهجرة الا وفي النجب ألفا علوي (١) اخذ الخلفاء والسلاطين

(١) هذا العدد كثير بالنسبة الى الاحصائيات الراقعة للعلويين قبل هذا العصر (قال ابو نصر البخاري في سر السلسلة العلوية في النسب . احصى اسمااء العلوية في المدينة وسائر الامصار سنة ٢٢٧ وكاترا ١٣٧٠ رجلا ومن الاناث ١٣٧٠ من ولد الحسن (ع) ٣١٠ من الذكور ومن الاناث ٣١٤ ومن ولد الحسين (ع) ٤٤٠ رجلا ومن الاناث ٤٣٠ ومن ولد محمد بن الحنفية من الذكور ٤٥ رجلا ومن الاناث ٣٥ ومن ولد العباس بن علي (ع) ١٤٠ رجلا ومن الاناث ٢٣٠ ومن ولد عمر الأطرف ٩٠ ومن الاناث ١١٦ ومن ولد جعفر الطيار ٢٣٠ رجلا ومن الاناث ١٤٠ = وكان عند بني العباس في ذلك الوقت ثلاثة وثلاثين ألف رجل وامرأة (انتهى) فقلت لما افضت الخلافة الى بني العباس كانوا جميعا ثلاثة واربعين رجلا ولما دالت السلطة اليهم وتقسوا الخلافة ثم تمر عليهم

حتى زمن العثمانيين يحملون عليهم تقيا منهم لصياتهم من ان يتولى عليهم من لا يكافئهم في النسب ولا يساوهم في الشرف

التيب في النجف هو المتصرف في البلاد ومطلق في إدارة شؤونها ليس له مراض كما ذكر ذلك ابن بطوطة في رحلته ج ١ من ١١٠ عند دخوله النجف قال . وليس بهذه المدينة مقرم ولا مكاس ولا وال وإنما يحكم عليهم تقيب الأشراف وتقيب الأشراف مقدم من ملك العراق ومكانه عنده مكين ومنزلته رفيعة وله تريب الأمراء الكبار في سفره وله الأعلام والأطبال وتضرب الطبلخانة عند بابه مساء وصباحا وإلى حكم هذه المدينة ولا والي بها سواء ولا مقرم فيها للسلطان ولا لغيره (انتهى)

كانت النقابة منحصرة في بيوت معروفة بالشرف وموسومة بملو النسب تتوارثها الأبناء عن الآباء كبيت (المختار) وبيت (الأثر) وبيت (كتيله) وبيت (عبد الحميد) الحسينيين و(آل الفقيه) و(آل طائوس) و(آل الصوفي) و(آل جاز) و(آل الآوي) و(آل كونه) و(السادة النقباء) و(آل الرفيعي) وهذه البيوت هي بيوت النقابة في النجف من أقدم عصورها حتى اليوم

✽ آل المختار ✽

ذكرهم القاضي نور الله التستري في مجالس المؤمنين ص ٦٢ (فقال ما ترجمته) هم من خيار ذرية الرسول المختار (ص) ينتهي نسبهم الشريف إلى عمر المختار التقيب وأمير الحاج وقد فوضت نقابة المشهد الشريف الملوي وأمانة الحج شطرا من الزمن إلى أكابر هذه السلسلة (انتهى) (قلت) أيعتد أرومة هذا البيت وامتد رواقه وتشتعت غصونه فكان منه سادة أشراف في

الأحوال يسيرة حتى بلغوا ذلك المبلغ ولما ارتكبوا المآثم واتهموا بالمعاريفت لهم الذرية العلوية والعترة الأحمدية سلمهم الله الملك والسلطان ورفع عنهم البركة في النسل والحق بهم الذل والصغار حتى لو أن أحدا كان يمت بالنسب إليهم والاتحاق بأصلهم لم يقدر أن يتظاهر بذلك خوفا من أن يلحقه طارهم وصغارهم قال ابن أبي الحديد في الجزء الثالث ص ٤٧٢ عند ذكر رسالة الجاحظ في مفاخرة بني أمية وبني هاشم في كثرة النسل . قلت رحم الله أبا عثمان لو كان حيا اليوم لرأى ولد الحسن (ع) والحسين (ع) أكثر من جميع العرب الذين كانوا في الجاهلية على عصر النبي (ص) المسلمين منهم والكافرين لأنهم لو أحصوا لما نقص ديوانهم عن مائتي ألف إنسان (انتهى)

سرور في القرن الماشركما ذكر في حبيب السرج ٤ ص ٣٩٣ عند تعداد العلماء والاعيان من معاصري الشاه اسماعيل الاول جادر خان - فقال ما ترجمته - الامير شمس الدين علي السرواري ذوالنساب العالي والرتبة السامية كان من القباء الممتازين في زمانه وكان معروفا بالتقوى والطهارة وكانت سفرته على الدوام مبسطة على الخالص والعام وكانت جهة عاشته ومادة اتماعته من زراعتة التي ورثها عن آباءه واكتسبها من عند نفسه وكد يمينه وكانت يتفع من وارداته القرب والبعد والترك والديلم ووالده المحترم كان من احسن واقدم اولاد خير البشر الامير جمال الدين قاسم النقيب حفيد شمس الدين علي النقيب الجففي الى آخر ما قال - والخلاصة - آل المخذار اسرة علوية كبيرة معروفة فيها التشيع من قديم وتقلد القباة منم في النجب رجال كثيرون وهم اولاد ابي علي عمر المختار النقيب امير الحاج ابن ابي الملا مسلم الأحول الذي قتل سنة ٣٨٩ بن ابي علي امير الحاج بن الامير ابي الحسن محمد الاشر بن عبيد الله الثالث بن علي بن عبيد الله الثاني بن علي الصالح بن عبيد الله الأعرج بن الاصغر المتوفى بالمدينة سنة ١٥٧ وقيل سنة ١٥١ بن الامام زين العابدين (ع)

اتهم من تقلد قباة الجف الاشر من آل المختار

(١) عزالدين ابو زيار عدنان

تولى قباة المشهد القروي مدة وكان رجلا شريفا تهابه الاعيان والاشراف وعمر عمرا طويلا وكان معاصرا لابي عبد الله التقي بن اسامة والد النقيب عبد الحميد المتوفى سنة ٥٩٧ صاحب الحكاية (١) مع نصابة الحرم جعفر بن يحيى الشروله ولد كامل ادب اسمه عز الشرف ابو الفنائم المعمر بن عدنان بن عبد الله بن ابي علي عمر المختار - ترجمه ابن الفوطي في مجمع الآداب كما في تلخيصه للشيبسي - قال بعد ان ساق نسبه كما ذكرنا - الحسيني الكوفي النقيب والظاهر انه نقيب في المشهد القروي كان قد سفر كثيرا وكثيرا زيت بقطعات كتبه لبعض الاصحاب في شرحه - يقول فيه -

ولست إذا ما سرتني الدهر ضاحكا	ولا خسته ما عشت من دث الدهر
ولا جاعلا عرضي لابي وقية	ونكن نقي عرضي فيعرزه وفريه
اعف لدى عسري وأبدي تجملا	ولا خير فيمن لا يعيب لبي العسر

وإني لأستحي إذا سكنت معسرا صديقي واخواني بأن يطهروا قري
وأقطع اخواني وما حال عهدهم حياء وإعراضا وما يبي من كبر
فمن يفتقر يسلّم مكان صديقه ومن يحي لا يدم بلاء من الدهر

وذكر ابن القوطي رجلا آخر اسمه ابو نزار عدنان بن عبد الله بن المعمر بن
عدنان بن المختار الكوفي العلوي وهو من احفاد ولد المترجم قال - كما في تلخيصه للشيبني -
ذكره شيخنا تاج الدين ابن انجب في تاريخه وقال رتب عز الدين تقيا في مشهد موسى بن
جعفر (ع) وعزل في شهر ربيع الاول سنة ٦٠٦ وكان سيدا جليلا عالما مولده سنة ٥٧٠ وتوفي
يوم السبت رابع شعبان سنة ٦٢٥ ودفن في داره بالقرب من باب المراتب على شاطئ دجلة (انتهى)
(٢) ❀ النقيب علم الدين اسماعيل ❀

كان سيدا جليلا محترما قلد ابو تاج الدين الحسن بن المختار نقابة الطالبين سنة ٦٤٥
كما في الحوادث الجامعة ص ٢٢٣ وعين ولده اسماعيل هنا في نقابة المشهد التروي في عهده
وذكره صاحب الحوادث ايضا في كتابه معجم الآداب - كما في ملخصه للشيبني - قال ٠٠
علم الدين ابو محمد اسماعيل بن تاج الدين الحسن بن علي بن المختار العلوي العبيدلي النقيب
الطاهر من البيت المعروف بالفصل والسودد والنقابة والتقدم والثروة والرياسة قال شيخنا
تاج الدين في تاريخه ولد يوم السبت سلخ ربيع الأول سنة ٥٤٠ قلد تاج الدين والد علم
الدين اسماعيل نقابة مشهد جده فكان على ذلك إلى ان توفي فرتب علم الدين مكانه في شهر
رمضان سنة ٦٥٢ وتقدم بمحضرة الصدور وارباب الدولة وخلع عليه ولم يزل على ذلك إلى ان
ادره اكله في عتقوان شبابه سابع عشر شعبان سنة ٦٥٣ وحمل إلى مشهد جده (ع)
(٣) ❀ جلال الدين عبد الله ❀

كان جليلا مجتهدا عند الناصر العباسي ويحضر معه في رمي البندق ولبس الحام وكان يفتي
فيه ويرجع إلى قوله ولم يزل على ذلك إلى أيام الخليفة المستنصر بالله وهو الذي اشار عليه ان
يلبس سراويل الفتوة في مشهد امير المؤمنين (ع) فتوجه الخليفة إلى المشهد ولبس السراويل
عند الصريح الشريف وكان السيد المذكور هو النقيب هناك ورتب كتابا ولم يزل على ذلك
إلى أيام الخليفة المستنصر كانت ولادته سنة ٥٧٧ ووفاته ٦٤٩ كما في الحوادث الجامعة ص
٢٥٦ إلى ص ٢٥٧

(٤) شمس الدين ابو القاسم علي ناظر الكوفة

كان سيداً كاملاً اديباً شاعراً ماهراً نصب قنيا بالكوفة والنجف - ذكره في غاية الاختصار ص ٩١ قال - قل ابن انجب في كتابه الدر الثمين في اساء المصنفين حضرت داره بالكوفة فاحسن ضيافته وتاولني ديوان شعره بخطه (قال) وكان قد جمع فضلاء العاوين الحسينيين من اهل الكوفة فلما عرف الناصر فضله استحضره الى بغداد لتقليده نقابة الطالبين فحضر الى بغداد فكتب ضراعة (عريضة) يسأل فيها ذلك فاجيب سؤلوه وكتب تقليده واحضرت انظلم الى دار الوزير فحضر في الليلة التي يريدون ان يخلعوا عليه في صبيحتها دار زعيم الدين استاذ الدار ابن الضحاك فوقع غيث كثير فركب في الليل متوجها الى داره بظاهر باب المراتب فسقط من دابته فانكسرت رجله فعمل في محفة الى داره فلما انتهت حاله تقرر ان يولى اخوه فخر الدين الاطروش فخير الاسم في التقليد وخلع على فخر الدين خلع النقابة (انتهى)

حبس شمس الدين بالكوفة بأمر الناصر الباسي وكان عم أمه صفى الدين الفقيه محمد بن محمد في تلك الايام ذا مكانة سامية ومنزلة رفيعة عند الباصر ووزيره القمي فكتب شمس الدين اليه يستجده ويسأله التوصل في الافراج عنه قصيدة - منها -

يا قادين على الاحسان مالكم من غير جرم عدتكم منكم النعم
مالي اذاد كما ذهبت محلاة عن وردها ولديكم مورد شمس

مولده سنة ٥٣٦ كما عن غاية الاختصار وكان حياً الى سنة ٦٠٤ كما يظهر من فرحة التري ص ٧١ عند ذكر بعض الكرامات الواقعة في شهر رمضان في السنة المذكورة . وذكر مصطفى جواد في مجلة الصراط المستقيم انه قتل في دخول السنة ٦٠٤ . نسبة كما يلي . شمس الدين ابو القاسم علي بن القيب عميد الدين ابي جعفر بن القيب ابي نزار عثمان

(٥) شمس الدين علي

كان سيداً جليلاً تولى نقابة البجف مدة وكان هو آخر نقباء خلفاء المسلمين من قوم البجف الا تفرق الى خراسان وتوطن سبزوار وعنت درجنه وحضر قيب القبة في مهلكة اهرق وخراسان - ذكره في حبيب السراج ص ٤٣ - في ذيل ترجع - فخره شمس الدين عبي السزوازي المعاصر كاشف السبل الاول - نقله من نسخة - ول الامير نفاة الدين عبد لقادر النفاة ان الامير شمس الدين شفيق بن حجت - خلاف الوفاة - قيبه انجب

صافر عن وطنه الى خراسان في ايام سلطنة السلطان ابي سعيد مع حشمه وخدمه واتباعه وغلتماته وخيله ورجله وقد وصل الى درجة من العظمة والاحترام لم يصل اليها احد من النقباء العرب المسافرين الى بلاد العجم وهذا السيد من جملة سادات بني المختار المعروفين بطول الحسب وسمو النسب الذين اشتهروا الى حد قال فيهم الصغير والكبير من تلك الديار العربية السماء للملك الجبار والارض لبني المختار) ونسب آل المختار يتصل بالعيد لي المتصل بالامام الرابع زين العابدين (ع) (انتهى) - نسبة الشريف كمايلي - شمس الدين علي بن عميد الدين عبدالمطلب بن نقيب النقباء جلال الدين ابي نصر ابراهيم - هو الذي تولى قتل تاج الدين الاوي وولديه بامر الوزير رشيد الدين الطيب كما ياتي - بن السيد العالم الفاضل عميد الدين عبد المطلب بن شمس الدين ابي القاسم النقيب المتقدم -

(١) ﴿ فخر الدين محمد ﴾

لم اعرّف من احواله شيئاً غير انه ورد ذكره في ديوان سبط ابن التماوندي فان له فيه ايات ياتى بها - يقول فيها -

يا سادتي ما لكموا جزتموا	عن نهج احسانكم اللاعب
وصار في النادر ما كان مه	لدودا لكم يا قوم في الراتب
دعوتوا الناس ولم تهملوا	امر صديق لا ولا صاحب
وازدحمت في الباب اتباعكم	ما بين فراش الى حاجب
فلم تصق هو منذ داركم	عن احد الا عن الكاتب
فيا لها من دعوة كدتموا	أن تسموا فيها عن العائب

(واختلاصة) ان آل المختار اسرة عريقة في المجد شريفة تهيمة تقلدت مناصب سامية ووظائف كبيرة كانت لهم في بغداد نقابة الطالبين وبعضهم تولى ديوان عرض الجيوش في زمن المستنصر العباسي ولهم نقابة في مشهد الامامين (الجوادين ع)

﴿ آل الاشر ﴾

طائفة من السادة الحسينية لهم قدم ثابت في الرياسة ونسب عريق في السيادة ملكوا زمام الامور في العصور المتقدمة مجدهم تالد وصيتهم خالد . هم اولاد الأمير ابي الحسن محمد الاشر بن عبيد الله الثالث . ولقب الاشر لضربة كانت في وجهه ضرب به بها غلام الفدان الزيدي

وقد مدحه ابو الطيب المتنبي بالقصيدة التي يقول في اولها

اعلا بدار سباك اغيدها أبعد ما بان عنك خردها

- إلى ان قال يذكر الضربة -

ياليت بي ضربة أتبع لها كما أتيت له معدها

أثر فيها وفي الحديد وما أثر في وجهه مهندها

فاغتبطت اذ رأته تزنها بمثله والجراح تحدها

وأيقن الناس أن زارعا بالكر في قلبه سيحدها

فاعقب ابو الحسن واكثر وكان له نيف وعشرون ولداً تقدموا بالكوفة وملكوها حتى قال الناس (السماء لله والارض لبني عبيد الله) واعقب من اولاده ثمانية وكل واحد منهم صار جد طائفة تردت نقابة الكوفة والمشهدي ايدي هذه الطائفة مدة - استنهر منهم بنقابة النجف الاشرف (١) الامير شمس الدين ابو الفتح محمد

كان سيدا جليلا كبيرا ولد بالموصل وهو من العلماء وقرأ عليه كثير من اهل العلم تولى نقابة المشهدين (التروي والحازمي) والكوفة مدة - نسبه كما يلي - شمس الدين محمد بن ابي طاهر محمد بن ابي البركات محمد بن زيد بن الحسين بن احمد بن ابي علي محمد الامير الرئيس بالكوفة حج بالحاج سنة ٣٥٣ بن الامير ابي الحسن الاشتر (١) وتجمع هذه الطائفة بأل المختار في ابي الحسن محمد الاشتر

(٢) شهاب الدين ابو عبد الله احمد

تولى نقابة النجف مدة - نص على نقابته في النجف ابن مهنا السيد لي في مشجرتة المخطوطة وقد سأل نسبه الشريف كما يلي : ابو عبد الله شهاب الدين احمد بن ابي محمد عمر نقيب الكوفة بن ابي الفتح محمد مجد الدين نقيب الكوفة بن الفقيه ابي طاهر عبد الله نقيب الكوفة بن ابي الفتح محمد نقيب الكوفة (انتهى) وفي عمدة الطالب ص ٢٩٠ لقته شهاب الشرف ابو عبد

(١) هكذا ساق نسبه ابن مهنا السيد لي في مشجرتة وهو الذي نص على نقابته في النجف وفي العمدة ص ٢٩٣ ابو عبد الله احمد فحج اميرا على الموسم ثلاث عشرة حجة نيابة عن الطاهر ابي احمد الموسوي وولي نقابة الطالبين بالكوفة مدة عمره ومات سنة ٣٨٩ إنه ابو الحسين زيد وهو جد نقباء الموصل الالائي زيد ومنهم النقيب الجليل ابو عبد الله زيد - بن النقيب ابي طاهر - محمد ابن ابي البركات محمد نقيب الموصل بن ابي الحسين زيد المذكور (انتهى) وفيه اختلاف يسير عن الشجرة

الله جلدين ابي محمد عمر بن ابي الفتح محمد نقيب الكوفة بن ابي طاهر عبدالله بن ابي الفتح محمد بن الامير ابي الحسن محمد الاشتهر (الى آخره) وكان لهذا النقيب بيت في الكوفة يعرف ببني جعفر وهم ولد ابي جعفر شرف الدين هبة الله (وقيل) محمد بن شهاب الشرف احمد كا في المدة ص ٢٩٠ (٣) ابو العباس

يلقب هذا النقيب بـ (غراب الدين) كان نقباً في المشهدين (التروي والحابري) والكوفة نص على نقابه ابن مهنا المبيد لي في مشجرتة وقد ساق نسبه الشريف كما يلي : ابو العباس بن ابي طاهر محمد بن علي بن شهاب الدين بن محمد ابي طاهر - الى آخر النسب المتقدم في شمس الدين (آل كتيبه)

طائفة من السادة الحسينية طارعتهم واشتهر امرهم تولوا نقابة النجف مدة - ذكرهم في غاية الاختصار ص ٧٠ - قال - هم سادة عطاء ومنهم نقباء وروساء وناوون وفضلاء وزهاد قديمهم وحديثهم وهم اليوم بالكوفة والتري ومنهم جماعة بالموضعين المذكورين هم اولاد ابي الحسن علي كتيبه بن يحيى بن يحيى بن الحسين ذي العبرة . وذكر بعضهم ابن الفوطي في مجمع الآداب كافي مخلصه للشيباني - فانه ذكر علم الدين (١) ابو محمد علي بن ناصر بن محمد يعرف بان كتيبه الحسيني الكوفي نائب النقابة من اعيان السادة العلوية راجه ولم اكتب صه أنشدني بعض الاصحاب قال أنشدني علم الدين

أيا من قد ه ألف ويا من صدغه لام
لقد أكثر عنالي ولو اتصفت ما لاموا (انتهى)

اشتهر منهم في نقابة النجف :

(١) له ولد فاضل اديب ذكر في عمدة الطالب ص ٢٩٣ عند ذكر عقب ابي الفتح ناصر بن ابي الحسين زيد النقيب قال ٠٠ ومن عز الشرف ابي علي عمر بن ابي طالب هبة الله ابن ابي الفتح ناصر الشيخ السيد الفاضل الكامل مجد الدين محمد بن النقيب علم الدين علي بن ناصر بن محمد بن المعمر بن ابي علي عمر المذكور قرأت عليه طرقاً من كتاب الكافية الحاجية وكافيتها فيما وشرحها لاستاذها الفاضل ركن الدين محمد الجرجاني وكان للسيد مجد الدين ابنا أحدهما علم الدين عبدالله سافر في حياة ابيه الى بلاد الترك (الى ان قال) وتوفي السيد عبد الله بكش من بلاد سمرقند والآخر نظام الدين علي كان من وحوه الاشراف مقدما توفي عن ولدين ابي طاهر احمد وافي الحسين وعما بالشهد الشريف التروي (انتهى)

(١) *زيد بن أبي الفتح ناصر*

قال ابن مهنا المبدلي في مشجرته . نقيب المشهد والكوفة أبي الحسين زيد يحفظ القرآن
ابن أبي الفتح ناصر بن أبي الحسين زيد بن الحسين بن علي بن يحيى بن يحيى إلى آخر النسب
والظاهر أن هذا النقيب هو الذي ذكره في رياض العلماء : قال : الشريف النقيب أبي الحسن زيد
بن الناصر العلوي من مشايخ أبي عبد الله محمد بن شهریار الخازن الذي كان صهر الشيخ
الطوسي (ره) على ابنته وهو يروي عن الشريف أبي عبد الله محمد بن علي بن عبد الرحمن
العلوي صاحب التمازي كما يظهر من أسانيد (بشارة المصطفى لشيعه المرتضى) لعماد الدين
محمد بن علي الطبري وفي صدر نسخة التمازي أنه يرويه ابن شهریار الخازن عن المترجم قراءة
عليه بمشهد أمير المؤمنين (ع) سنة ٤٤٣ وكان له بيت في النجف يعرفون ببني حميدوم أولاد
عبد الحميد بن محمد بن عبد الرحمن بن علي بن أبي الحسين محمد بن النقيب أبي الحسين زيد هذا كما
في عدة الطالب ص ٢٤٢

(٢) *الحسن بن أبي الفتح محمد*

ذكره في الحصون النبعة وقال . ذكره السيد تاج الدين في سبك الذهب قال أنه تزوج
بأبنة عبد الله أبي سدره ولذلك صار أولاده يعرفون ببني السدره وكان الحسن سدا جليلا
نقيا في أرض النجف وله خمسة عشر ولدا يعرفون بلبوث الغابات لما ظهر منهم من الشجاعة
والقراة حتى أذعن لهم فرائعة مصرم أكبرهم السيد علي القليل (انتهى) (وفي عدة الطالب)
عند ذكر عقب أبي الحسين زيد الأسود بن الحسين بن علي كتيبه (قل) وفي ولده العدد وقد
يقسم ولده عدة بطون (إلى أن قال) ومنهم أبو الفتح ناصر بن زيد الأسود أعقب من دجلين
أبي الحسين زيد نقيب المشهد وأبي علي أحمد فاعقب أبو علي أحمد ابن أبي الفتح محمد وقبل
هبة الله لا غير يعرف ولده ببني أبي الفتح وانفصل منهم فخذ عروفا ببني السدره وهم ولد
أبي طالب محمد بن أحمد بن أبي الحسن علي بن أبي الفتح تزوج بنت عبد الله بن السدره من
ولد أبي الحسن محمد بن الحسين بن علي كتيبه فولدت له أبا الفتح ناصر أفرغ عقبه ببني
السدره نسبة إلى جدهم لأنهم (انتهى) (وفي الحصون النبعة) السيد شرف الدين محمد
نقيب الكوفة المعروف بابن السدره فإنه نزع أبا الحسين زيداً الأسود بن الحسين بن علي كتيبه فضيق
عليه وغلبه وصار هو النقيب وسافر إلى المشهد النروي في النجف وأقام فيه سنة ٣٠٨ حتى توفي

وخلف من المذكور سبعة ومن الإناث خمسة وكثروا وانتشروا واشتهروا ببني السدرة (انتهى)

﴿بيت عبد الحميد الحسيني﴾

هم أحد بيوت القباة في النجف وهم من الطوائف العلمية الشريفة حازوا بفضيلة العلم مع علو النسب - ذكرهم العلامة السيد حسن الصدر الكاظمي دام ظله في تكملة امل الآمل فقال - هم علماء فضلاء قباء يتسبون إلى جدهم عبد الحميد الذي كان في الحرم المقدس النجفي (انتهى)

اشتهر منهم في قباة الحرم الطوسي

(١) ﴿عبد الحميد بن أبي طالب عبد الله﴾

إليه انتهى علم النسب ويعرف بالثقي النسابة ويلقب بجلال الدين مولده ليلة الثلاثاء ثامن عشر شوال سنة ٥٢٢ هـ ويروي عنه صاحب المزار الكبير كما عن العلامة السيد حسن الصدر قال فيه - أخبرني السيد الأجل العالم عبد الحميد الثقي بن عبد الله بن إسماعيل الطوسي الحسيني رضي الله عنه في ذي القعدة من سنة ٥٨٠ هـ قراءة عليه بحلة الجامعين وفي غاية الاختصار ص ٧١ إلى ٧٢ عند ذكره لأحد أسباطه - قال - وجدته السيد عبد الحميد الكبير هو السيد الجليل الكبير القدر الفاضل النبيل النسابة المحقق الكثير المشجر الملبع الخط العظيم الضبط إلا أن خطه قليل الإعراب ولكنه قد أخذ من ضبط الأصول وتحقيق الفروع بحظ عظيم كان أخباراً جامعاً للأنساب والأخبار عالماً بالأدب والطب والنجوم جالس أباً محمد عبد الله بن أحمد بن الخشاب النجفي النجوي وأخذ عنه علم العربية وقال الشعر في صباه سافر إلى خراسان وأقام بها خمس سنين واشتغل هناك بالعلم ومن هناك حصل له الولع بعلم النسب فلما قدم العراق تصدر في ديوان النسب وجلس في موضع أبيه وضبط الأنساب وكتب المشجرات - أمه نفيسة بنت أبي المختار علوية عبيدية - قال ابن أنجب ورد عبد الحميد النسابة إلى بغداد مراراً آخرها سنة ٥٩٧ هـ خوفي في شهر رمضان في السنة المذكورة وحل إلى مشهد علي (ع) فدفن هناك (انتهى)

(٢) ﴿عبد الحميد بن أبي طالب محمد بن عبد الحميد المتقدم﴾

كان عالماً فاضلاً نسباً تولى قباة المشهد والكوفة توفي سنة ٦٦٦ كما في عمدة الطالب ص ٢٤٧ وفي غاية الاختصار ص ٧١ عند ذكر ولده محمد - قال - وأبوه عبد الحميد هو السيد الجليل الكبير النسابة الأديب الفاضل نسابة عصره ووحد دهره نسباً وأدباً وتاريخاً كتب الكثير

وطالع الكثير وروى الكثير من الأشعار والاخبار والانساب (يقال) انه اقام في غرفة بالكوفة سنين كثيرة للعطالة لم ينزل منها (ثم قال) استعدت من خطه وضبطه وكان ذا رأي مليح وذكاء صحيح وتصانيفه في الانساب وتعليقاته تعرب عن فضل جم وتحقيق تام واطلاع كامل باضطلاع وانتعار حسنة من جيد اشعار العلماء - أمه من بنات الاعلم مات سنة ٦٦٦ ودفن بالمشهد الشريف التروي (اتمى)

(٣) ❀ تاج الدين ابو الحسن علي ❀

كان سيدا جليلا شريفا تولى امانة الحج وتقابة التروي وهو جد النقيب النسابة فخر الدين صالح الآتي ذكره ومن احفاد عبد الحميد . نسبته كما يلي . تاج الدين ابو الحسن علي بن النقيب مجد الدين ابي الحسين محمد بن ابي الحسين محمد بن ابي الفتح علي بن عبد الحميد النقيب المتقدم كما في عمدة الطالب ص ٢٤٧

(٤) ❀ فخر الدين صالح ❀

كان فاضلا نسابة تولى تقابة المشهد التروي في زمن تقابة السيد رضي الدين محمد الآوي الافطسي المعاصر للسيد رضي الدين ابن طاووس المتوفى سنة ٦٦٤ وهو ابن مجد الدين ابي الحسين عبد الله بن تاج الدين المتقدم كما في عمدة الطالب ص ٢٤٧ امتد عقب هذا النقيب وطال وله احفاد عصبوا سادقا شرافا (منهم) السيد لطف الله بن عبد الرحيم بن عبد الكريم قتله السلطان احمد بن السلطان أويس بقتاد (ومنهم) السيد الزاهد بهاء الدين علي والسيد نظام الدين سليمان ابنا عبد الكريم لهم اعتاب بالمشهد الشريف التروي كما في العمدة

(٥) ❀ نجم الدين محمد بن علي ❀

كان سيدا جليلا كبير القدر واحد مشايخ الطالبين بال عراق مقيما بالمشهد التروي على مشرفة السلام وكان يخدم في صباه الديوان ثم ولي تقابة المشهد مدة طويلة وكان يتولى ما أحدثه صاحب الديوان عطاء الملك الجويني بالمشهد والكوفة من الممارات والقنى والاربطة تزوج مريم بنت ابي علي عمر المختار فولدها وله بنون منهم ابو الضائم مات بالسل رحمه الله وهو من آل عبد الحميد كما يظهر من غاية الاختصار ص ٧١ - ٧٢

❀ آل الفقيه ❀

هم من السادة الحسينية اهل نباهة وجمالة تقنوا القابة وحازوا الرياسة وامتد فرعهم

واشتبكت اصولهم وهم من ولد الحسن الأصم السوراي ابن ابي محمد الحسن الفارس النقيب ابن يحيى بن الحسين السابة بن احمد بن عمر بن يحيى بن الحسين ذي الدعة . والفقيه هو فخر الدين يحيى بن ابي طاهر هبة الله بن شمس الدين ابي الحسن علي بن محمد الشرف ابي نصر احمد بن ابي الفضل علي بن ابي تغلب علي بن الحسن الأصم السوراي . كانت لهم قنابة القباء بسورا (١) ولهم بيت عالي البناء وشجرة طائفة - عرف منهم بقنابة النجب

(١) زين الدين هبة الله

هو الصدر المعظم والنقيب الكبير كان جليلا كريما تولى القنابة الطاهرية وصدارة البلاد الفراتية وغيرها كما في عمدة الطالب ص ٢٥١ وفي غاية الاختصار ص ٧٣ - ٧٤ (ما نصه)
النقيب الكبير زين الدين هبة الله بن ابي طاهر ولد في سنة ٦٦٧ هـ في حاضرة البلاد الحلبية والكوفة وتقايتها مع المشهدين الفروي والحائري فاستقر فيها عن سياسة ورياسة وسماحة وهو اليوم اوفى الطالبين عزة وقد فاقت اضراجه كرما ونبلا ورفعة وحلاوة وبراً وشرفاً وكان ابوه الفقيه فخر الدين يلاً الدين قرة والقلب مسرة واخوه تاج الدين كذلك (انتهى) وفي عمدة الطالب عند ذكره هذا النقيب قال . وصل هذا السيد بفنداد سنة ٧٠١ وقلته بنو محاسن بدم صفي الدين بن محاسن وكان السيد قد أمر به فرفس فمات وقتلوه قتلة شنيعة واعانهم على قتله حاكم بفنداد ادينه (انتهى)

(٢) جلال الدين ابو القاسم

كان في بدء امره قتيماً زاهداً فلما قتل اخوه زين الدين هبة الله توجه الى السلطان غازان وتولى القنابة والقضاء والصدارة بالبلاد الفراتية وقتل كل من تدخل في قتل اخيه وتبرأ على الفتك وسفك الدماء وطالت حكومته كما في السدة ص ٢٥١ وذكره ابن بطوطة عند تعداد نقباء النجب وابنه بهاء الدين داود كان نقيب القباء

آل طاووس

هم من السادة الحسنية قباء علماء معظومون كانوا بسورا ثم انتقلوا الى بفنداد والحلة ولهم اقامة في النجب سار ذكرهم وبعد صينهم وحازوا المرجعية الروحية في العراق ولهم اباد

(١) دافنة مقبرة . وضع بالعراق من ارض بابل وهي مدينة السريانيون وقد نسبوا اليها الحمر وهي قرية من الرقة والحلة الريدية - معجم البلدان -

مشكورة في ايام التافار اذ حفظوا المشهدين الشريفين والحلة والتيل من القتل والنهب حين دخول
 هلاكو خان بغداد وقلته اهله . صنف مجد الدين محمد (كتاب البشري) لهلاكو خان وفوض
 له السلطان نقابة البلاد الفراتية كافي عمدة الطالب ص ١٦٩ وفي مستدرك الوسائل ج ٣
 ص ٤٧٢ . في مجموعة الشهيد تولى السيد رضي الدين ابو القسم علي بن موسى بن جعفر
 بن محمد بن محمد الطاوس العلوي الحسيني صاحب المقامات والكرامات والمصنفات نقابة
 العلويين من قبل هلاكو خان وذكر انه كان قد عرضت عليه في زمان المستنصر فابي وكان
 يخرج منها ويندد بمن تقلد النقابة كما ذكر في كتابه ثمره المهجبة وانما تقلدها هو لفرض ومصلحة
 رآها وكان بينه وبين الوزير مؤيد الدين محمد بن احمد بن القمي وبين اخيه وولده عز
 الدين ابي الفضل محمد بن محمد صاحب المخزن صداقة متأكدة اقام ينفاد نحو امان خمس عشرة
 سنة ثم رجع الى الحلة ثم سكن بالمشهد الشريف برهة (الى ان قال) وكانت مدة ولايته النقابة
 ثلاث سنين واحد عشر شهرا (انتهى) وهم ولد ابي عبد الله محمد الطاوس لقب بذلك الحسن
 وجهه وجماله وهو ابن اسحق بن الحسن بن محمد بن سليمان بن داود صاحب الدعاء الذي
 علمه الصادق (ع) لأمين الحسن المثنى بن الحسن السبط (ع) اشتهر منهم بنقابة النجب

﴿ قوام الدين احمد ﴾

كانت له نقابة المشهد القروي كما ذكره ابن بطوطة في رحلته ص ١١١ وفي عمدة الطالب
 ص ١٦٩ قال والسيد قوام الدين احمد بن عز الدين الحسن امير الحاج درج ايضا وانقرض
 السيد عز الدين (انتهى) ذكره ابن الفوطي في مجمع الآداب كما في ملخصه للشبيبي قل .
 قوام الدين بن طاووس ابو طاهر احمد بن الحسن بن موسى بن الطاوس العلوي الحسيني امير
 الحاج كان من السادات الاعيان والاكابر حج بالناس في ايام السلطان ارغون بن السلطان
 اباقا واباه اخيه كتمخاتو خان وحسنت سيرته في الحاج ذهانا واباءا وتسكراه اهل العراق
 والفراب الذين حبوا معه وكان جميل السيرة وله خيرات دارة على الفقراء توفي سنة ٧٠٤ (انتهى)

﴿ آل الصوفي ﴾

هم احد البيوت العلوية الشريفة الحسينية كان لهم صيت طائر وسمعة سائرة منهم ابراهيم
 علي بن محمد العمري النساب الذي انتهى اليه علم النسب وصنف كتاب المبسوط والمجدي
 والشافي والمشجر وكان يسكن في البصرة ثم انتقل منها الى الموصل سنة ٤٢٣ وتزوج هناك

واولاد وكانت لهم عقب في الكوفة يعرفون ببني الصوفي إلى سنة ٨٠٠ وم اولاد محمد الصوفي بن يحيى الصالح بن عبد الله بن محمد بن عمر الأ طرف بن أمير المؤمنين (ع) وتشعبوا عدة فصائل وم اهل ثروة واملاك كثيرة في الكوفة ونواحيها عرف منهم بنقابة المشهد القروي (١) ❀ ابو القاسم حسن ❀

وهو ابن ابي الطيب يحيى بن الحسن بن محمد الصوفي تولى نقابة المشهد مدة والعقب له وولده م الذين يعرفون ببني الصوفي (٢) ❀ الثقب يحيى ❀

ذكره الشيباني في مجموعه قال . القيب يحيى بن ابي القاسم الحسن الطحان نقيب المشهد من بني الصوفي الكوفيين بقوا إلى سنة سبعائة وست وسبعين في الكوفة (انتهى) ❀ آل حجاز ❀

م من السادة الحسينية عرفوا احباً بآل حجاز وكانوا قبلاً يعرفون بالصوف نسبة إلى علي السقي والعقب منزل بالبادية كان ينزله ولده وم عدد كثير في الحجاز والعراق وعرف منهم بيت بال عرفة وآل سلمة . عرف منهم بنقابة النعم (١) ❀ شمس الدين محمد ❀

كان سيداً شديداً القوة مقدماً عند السلاطين والملوك مقرباً محشياً كثير الصباغ والاقطاع والبساتين تولى نقابة الاشراف المشهد الشريف القروي ماء وثأير على نقابة وكان في آخر أيام السلطان ابي س . هـ أمير الشيخ حسن الكبير وهو جد انقيب بهاء الدين ادریس واخو القيب شرف الدين يحيى . ذكر في بحر الانساب - محطوط - . ومن اهل الضرب في انساب العرب - محطوط - . سيد جعفر الأعرجي . (٢) ❀ شرف الدين يحيى بن جزي ❀

كان سيداً جليلاً مقدماً عند الملوك مقرباً لدى السلاطين محشياً وهو احو القيب شمس الدين محمد بن جزي تولى نقابة القروي مدة مد احب . مح . (عن مناهل الضرب) (٣) ❀ بهاء الدين ادریس ❀

كان ذا همّة عالية تولى حكومة المشهد بن القروي والحارثي والحلة مدة كما في مشجرة ابن منها العبدلي ويجر الانساب - وهو ابن جلال الدين محمد نقيب العراق بن عز الدين حجاز

ابن شمس الدين محمد بن جمال الدين ادرس بن علي بن عالي بن حريز بن زروة بن عليان
ابن عبد الله بن محمد بن علي العمري
﴿الآويون (١) الأقطيون﴾

هم من الطوائف الحسينية الشهيرة حازوا النصب الوافر من العلم وكانوا من المراجع فيه .
وكانت لهم امرأة وجلالة في أيام الإيلخانيين وامتدت صولتهم وطالت إقامتهم وكانت لهم
قبة في النجف إلى القرن الحادي عشر . ولهم آثار حسنة وفي كتب الخزانة القروية كثير من
موقوفاتهم وعليها صورة وقفهم . منهم السيد تاج الدين المصطفى علامة الحلي (ره) وهو من
اجلاء علماء الامامية كما في رياض العلماء . وقل في مجالس المؤمنين ص ٣١٦ ما ترجمته . .
كان السيد تاج الدين فضلا عظيما ذا هبة عالية وقدر واهة وافية ولما رحع السلطان محمد
خلابنده عن مذهب اهل السنة إلى مذهب الشيعة طاب دفن السيد إلى حضرته وكان من
مقربي مجلسه الخاص مظهرت من اسيد آثار عظيمة في تمصيه بمذهب الشيعة ثم ذلك -
طبعا - جماعة من امراء الدولة ووزرائها الذين كانوا على خلافه ولما مات السلطان غنموا
موته فرصة فاتهموا السيد بمخالفته لهذه الدولة وموافقته المخالفين لما تصدوا له (انتهى)
(اقول) هو تاج الدين ابو الفضل محمد بن محمد بن الحسين بن يحيى بن زكريا بن علي بن زيد بن
علي بن الحسين بن الحسن بن التيج بن ابي الحسن بن علي بن الحسين بن علي بن علي بن علي بن علي
الحوري (٢) ابن الأقطس (٣) كان هذا لقب اول مره وانما رعاة ذكره السلطان ابو جعفر محمد

(١) الاوي نسبة إلى اوه وتحتل قرية قرب دجلة . راجع إلى ذلك في معجم ابن خلدون وفيه عند
ذكر ساره قال : مدينة حسنة بين الري وشمالها من بلاد فارس ولا يزال بها بقايا من عصبية (انتهى)
لها وفسادها سنة شافعية وآواهلها شيعة اهل السنة وبلدهم لا يزال بها بقايا من عصبية (انتهى)
(٢) الحوري قتله الرشيد وكان شاعرا فصيحاً وهو الذي تزوج بنت عمر العثمانية وكانت من
قبل تحت المهدي العباسي فتذكر موسى بن علي بن داود عليه وامره بقتلها فقتلها ليس المهدي
رسول الله (ص) حتى تحرم نساؤه ولما هو اشرف مني فامر موسى بن داود به فقتل حتى عشي
عليه - عدة الطالب ص ٣٠٦

(٣) والاقطس هو صاحب القصة مع ابي جعفر عليه السلام وهو من آل علي بن ابي طالب وهو من آل
اوصى الإمام (ع) والده موسى (ع) وهو من آل علي بن ابي طالب وهو من آل علي بن ابي طالب
الحسن بن الحسن الاقطسي

وولاء نقابة تقياء المالك بأسرها العراق والري وخراسان وفارس وسائر ممالكه ولما تقدم عند
السلطان عاتده الوزير رشيد الدين الطيب وقتله مع ولديه شمس الدين حسين وشرف الدين
علي كما في عمدة الطالب ص ٣٠٧ وذكر فيه كلاما طويلا في سبب قتله . اشتهر منهم بنقابة
النجب الاشرف

(١) شمس الدين حسين

هو ابن تاج الدين كان يتولى نقابة العراق وكان فيه ظلم وتقلب فافلق سادات العراق بافضاله
فحصل الرشيد الطيب إلى قتله بكل حيلة واستمال جماعة من السادات فافقوا في خاطر السلطان
من السيد تاج الدين واولاده حكايات ردية فلما كثر ذلك على السلطان استشار الرشيد الطيب
في امره وكان به حفيّا فأشار عليه انه يدفعه إلى السلوين واوجهه انه إذا سلمه اليهم لم يبق لهم
طريق في الشكاية والتشنع وليس على السيد تاج الدين من ذلك كثير ضرر فطلب الرشيد الطاهر
جلال الدين ابن الفقه وكان سفاكا جرياً على الدماء وقرر معه ان يقتل السيد تاج الدين وولديه
ويكون له حكم العراقي نقابة وقضاه وصدراة فامتنع السيد جلال الدين من ذلك وقال
اني لا اقل علوياً فقد ثم توجه من ليته إلى الحلة فطلب الرشيد السيد ابن ابي الفائز الموسوي
الحائري واطمعه في نقابة العراق على ان يقتل السيد تاج الدين وولديه فامتنع من ذلك وهرب
إلى الحائر من ليته وعلق السيد جلال الدين ابراهيم بن المختار في جالة الرشيدو كان بعد وفاة
ابيه القيب عميد الدين بقره ويحسن اليه ويعظمه حتى كان يقول اي شي يريد الرشيد ان
يقضيه بالسيد جلال الدين واطمعه الرشيد في نقابة العراقي وسلم اليه السيد تاج الدين وولديه
شمس الدين حسين وشرف الدين علي فأخرجهم إلى تاطلي دجلة وامر اعرانه بهم قتلهم
وقتل ابني السيد تاج الدين قبله عنادا وتمردا لأمر الرشيد وكان ذلك في ذي القعدة سنة
٧١١ إلى آخر ما في عمدة الطالب ص ٣٠٨ ذكر هذا القيب ابن بطرطة في رحلته عند دخوله
الجف سنة ٧٢٥ قال عند ذكره نقيب الاشراق (ما نصه) . وكان القيب في عهد دخولي
اليها نظام الدين (١) حسين بن تاج الدين الآوي (انتهى)

(١) الظاهر ان نظام الدين نقب ثان لشمس الدين حسين المذكور كما وان الظاهر انه واباه
السيد تاج الدين واخاه شرف الدين عليا قتلوا بعد سنة وفاة محمد خدابنده التي هي سنة ٧١٦ كما
في مجالس المؤمنين ص ٢١٦ وبعضه ما في رحلة ابن بطرطة حيث ذكر نظام الدين حسين بن

(٢) رضي الدين محمد

هو ابن شرف الدين علي المقتول مع ابيه تاج الدين محمد واخيه شمس الدين حسين كما في عمدة الطالب ص ٣٠٩ قال ما نصه — كان وقت قتل ابيه وجده وعمه طفلا فاختفي إلى ان شب وكبر وقلد نقابة المشهد الشريف التروني نيابة عن السيد قطب الدين ابي زهرة الشيرازي ثم فوضت اليه استقلالا وبقيت في يده إلى ان مات وتقدم على نظرائه وطالت ولايته وتوفي عن اربعة بنين وهم السيد شمس الدين حسين والسيد تاج الدين محمد والسيد مجد الدين قاضي . والسيد سليمان . درج . واعقب الثلاثة الأول (انتهى)

(٣) رضي الدين محمد

هو ابن محمد بن محمد بن زيد بن الداعي الحسيني الافطسي الآوي النقيب وكان صديقا للسيد رضي الدين علي بن طائوس (ره) ويعبر عنه كثيرا في كتبه بالأخ الصالح وهو من العلماء المشاهير واصحاب المقامات العالية والكرامات الباهرة روى عنه السيد علي بن طائوس في كتابه مهج الدعوات ورسالة المواساة والمصافحة كرامات ومكاشفات وروى عنه يوسف بن المطهر الحلي والد العلامة (ره) وقال الشهيد (ره) في الذكري (ما نصه) ومنها الاستخارة بالعدد ولم تكن هذه مشهورة في المصور الماضية قبل زمان السيد الكبير العابد رضي الدين محمد بن محمد بن محمد الآوي الحسيني المجاور بالمشهد المقدس التروني رضي الله عنه وقدر وبنائها وجميع مروياته عن عدة من مشايخنا من الشيخ الكبير جمال الدين بن المطهر عن والده عن السيد رضي الدين عن صاحب الامر (عج) الخ وروايته عن صاحب الامر (عج) في الفينة الكبير في منقبة عظيمة لا تحوم حولها فضيلة توفي سنة ٦٥٤ في رابع صفر (١) وهو من اجداد رضي الدين محمد المتقدم وفي طبقة الشهيد تاج الدين محمد —

(٤) رضي الدين علي الآوي

كان عالما فاضلا كاملا تولى نقابة المشهد الشريف التروني والإمارة فيه في زمن سلطنة السلطان مراد خان العثماني فاتح بغداد ولما ورد الامير مراد باتا من قبل السلطان المذكور

السيد تاج الدين المذكور عند دخوله النجف سنة ٧٢٥ فما ذكره في عمدة الطالب ص ٣٠٨ من انهم قتلوا سنة ٧١١ لعله اشتباه فلاحظ

(١) مستدرك الوسائل ج ٣ ص ٤٤٤

في عسكر عظيم لحاصرة دار السلام بغداد واسترجاعها من ايدي الصفويين خاف اهل النجف واضطربوا اضطرابا شديدا فانتار عليهم هذا القيب بالغروج الى ايران على طريق البصرة باليال والاطفال فمروا على ذلك وكان في صحبة الامير مراد باشا الشيخ مدليج فلما بلغ الامير المذكور الخبر انتار عليه الشيخ مدليج ان يكتب امانا لاهل النجف فكتب لهم بتوسط هذا القيب (١)

وقعت في النجف على عهد الصفويين عدة مهاجمات للروم ولم يظفروا بها وفي هذا الوقت ظهرت كرامات مشهورة للامير (ع) مدونة

آل كونه ❀

طائفة من السادة الحسينية طالت ايامهم وبعد صيتهم تولوا نقابة النجف وامارة الحج اعواما كثيرة لهم ذكر جليل في القرون المتاخرة — ذكرهم القاضي نور الله التستري في مجالس المؤمنين ص ٦٢ في عداد البيوت الطيبة الشيعية القديمة فقال: ما ترجمته: هم سادة اجلاء ذوو درجات عالية معروفون علو الحسب وسمو النسب وهم اهل كثرة وعدة واصل بني كونه بنو حكيمكة وهم اولاد تنكر الاسود بن جعفر النفيس بن ابي الفتح محمد تقيب الكوفة

(١) مجموع للسيد جعفر الخراساني وبعد الترجمة ذكر نص الكتاب وهو: بسم الله الرحمن الرحيم الى من المشهد المنور والمرقد المطهر لالامام المظفر والشجاع الفضل امير الحسين حيدر كرم الله وجهه من السادات والايان وسائر السكان خصوصاً السيد البهي والوالي الوالي الامير بهاء الدين علي (١) بعد) هو اننا قد اعطيناكم امان الله واهلنا رسول الله واهلنا السلطان واهلنا مراد باشا بأن الرعايا لاعلاقة لهم فيما يقيم بين السلاطين من امور الدنيا والدين بل هم كالانعام يرعاهم من تولاهاهم وان وزير حضرة السلطان ارسلنا الى هذا المكان ليجاء بحق الجهاد وتشتغل الرعايا والبلاد من ايدي الاكراد اعلى الغي والعداوة كناقذ عزمنا سابقا على ان نرسل الى انتقاد النجف الاشرف شرذمة من المساكر لكن عدلنا عن ذلك اذ راينا تجريد السيوف القواطع ورمي سهام والمنازع على قلت الحضرة المنورة والقيمة المطهرة من سوء الادب في حق الامام المنتجب وايضا اشتغالنا على المحاورين والسكان والمستظلين بذلك المكان فحين وصول الكتاب وورود هذا الخطاب قروا في مكانكم وقيموا في امانكم وحافظوا على اوطانكم فاضطروا النجف الاشرف ولا تؤمن ولا تخف الى ان ياتيكم كتابي مهودا بهجري الزبور أو رجل من طرف الوزير المذكور فمليك يحفظ المكان المحترم وصيانة الموضع المكرم وفي هذا كفاية (انتهى)

ذكرهم النسابة السيد مير محمد قاسم السزوازي قال - جماعة السادة آل كونه من اكابر
القباء الكرام ومن قديم الزمن كانت نقابة الكوفة لا تكابر هذه السلسلة وهم من كبار سادة
العراق وفيهم علماء وفضلاء كثيرون وفي زمن نقابة السيد المرتضى (ره) كانت لهم النياية في
بغداد عنه وبعد صارت لهم (انتهى) وقال في عمدة الطالب ص ٢٩٠ - عند ذكره لشكر
الأُسود - وله غقب يقال لهم بنو كمنكه وهم ولد ابي منصور جعفر بن ابي منصور بن طراد
ابن شكر الأُسود . (وفيه ايضا) عند ذكره لعقب ابي جعفر القيس - فأعقب من ثلاثة
رجال ابو الحسن جعفر كمال الشرف وابو نزار احمد وشكر الأُسود . وطمن ابن المرتضى
النسابة الموسوي على شكر الاسود هذا وقال قالوا ان أمه جارية نكحها ابوه بغير اذن مولاهما
والسيد عبدالحسين الثقي الحسيني أثبت نسبه وقال أمه أم ولد اسمها سعادة ولا تلك ان السيد
عبد الحميد اخبر بحاله واقرب هذا اليه من ابن المرتضى (انتهى)

وفي النجف بيتان من البيوت العلوية الحسينية عرفا بهذا القبيل (كونه) ولم يكن بهما رحم ولا قرابة (١)
(احدهما) لهم بقية دور في محلة الخويش مجاورة لمدرسة العلامة السيد محمد كاظم اليزدي
(ره) من جهة القبلة وهذا البيت هو بيت القابة كما هو الشائع الملتقيض بين النجفيين (وحدثني
به) السيد هادي جبوي عن عمه السيد محمد وكان له بيت وسمة ولهم دار ضيقة في
الجحف ولهم عمارة خاصة عرفت بمباراة آل كونه . وفي أم زيارة نصر الدين شاه كانوا هم
المقدمين عنده وهذا البيت لم يكن منه اليوم احد في الجحف وله بقية تسكن الكوفة وهم
احفاد السيد هاتم بن السيد محسن وقد مر بعض الاشارة اليهم في ذكر عمه الحرم السوي -
و (البيت الثاني) الطائفة الشهيرة اليوم في محلة المشراف وقد مرت الاشارة اليهم في ختمه
الحرم الماويي . وهم سادة اشراف وفيهم رجال اهل جده وانت ز ومن اهل الثروة لهم آثار
باقية . اشتهر منهم المرحوم السيد علي كونه صاحب الخزان الوقت في الكوفة له اثار من
المرحوم السيد حبيب . نسبهم . كما يسلي . السيد ناصر بن السيد حبيب بن السيد محمد بن
السيد احمد بن اسماعيل بن مبارك بن بدر الدين بن السيد احمد بن السيد محمد بن السيد حسين
ابن ناصر الدين بن علي بن حسين بن ابي جعفر الحسين بن منصور بن ابي الفوارس طراد
(١) الظاهر انهما يجتمعا بجدعهما لأعلى طراد بن شكر الأُسود . مذكور في عدة عمدة
الطالب وغيره من كتب الاسانيد فلاحظ . (بحسب نصي)

ابن شكر الاسود .

اشتهر بشقابة النجف من آل كونه

(١) * السيد محمد *

هو من السادة الاشراف حاز سمعة وصيتا وكانت له حكومة البلد مع حكومة اكثر البلدان العراقية ايام الصفويين وكان مطاعا في العراق وله جاه واحترام ونفوذ تام (حكى) ان والي بغداد (بازبك بك) خاف منه وجسه خوفا من بطشه حين ما توجه السلطان شاه اسماعيل الصفوي إلى تسخير العراق فحمله الوالي المذكور من النجف إلى بغداد مقيدا ولما دخل الشاه اسماعيل بغداد توجه الشيعة من اهالي بغداد إلى المحبس واخرجوه منه واقروه الشاه على حكومته (١) وفي عالم آراء ص ٢٦ ما ترجمته . ان الشاه اسماعيل حين دخوله النجف ولى حكومة النجف وبعض محال عراق العرب إلى السيد محمد كونه اشغله بهذه الخدمة شغفه عليه (انتهى) وقتل السيد محمد في حرب الشاه المذكور مع السلطان سليم سنة ٩٢٠

(٢) * السيد حسين بن السيد محمد *

ولي نقابة النجف وحكومتها مدة وكان من اهل الثروة والجاه مجا للصفويين محافظا على سلطنتهم وله في ايامهم نفوذ وحشمة واحترام وفي زمن تسلط الروم على النجف بقي على جاهه وحشمته ونفوذه وفي سنة ١٠٣٥ عند فتح العراق على يد الشاه عباس الاول حظى بالسعادة بملازمة الشاه المذكور وبما كان له من الاهلية وخفة الطبع صار من ندماء مجلسه والملازمين له في ركابه حتى توفي بعرض له سنة ١٠٣٦ كما في عالم آراء ص ٢٦ . وهذا السيد هو الذي استصعبه احد ولاة بغداد لما سار بجيشه إلى السامرة ففتك باهلها واسر الاطفال والنساء ومربهم على النجف فاطلق بعضهم واخذ الباقين إلى بغداد وذلك سنة ١٠٢٧ كما عن بعض المخطوطات وهو الذي سعى بنجاة الشيخ علي بن الشيخ احمد بن ابي جامع العاملي النجفي لما طلبه عال الثمانين — وله ولد اسمه السيد محمد الحميد مدحه الشيخ بشارة بن عبد الرحمن الخاقاني بقصيدة وكان السيد وعده ان يخرج مع جملة من السادة والاصحاب في فصل الربيع إلى الشام بالقرب من النجف فأبطأ عليه — قال —

فوادى بالفرام أتب نارَه رشا بانخلد ابدى جلتارَه

(١) منتظم ناصري ج ٢ ص ٩٠ ومجموع السيد عبد الحسين كونه مخطوط

يرسله ولاية بغداد الى ايران لاستصحاب الحاج معه ولم يكن عند وفاة والده حاضرا في النجف لهذه الثانية - هذا ما وقعت عليه من ذكر بيوت القابة وهناك بعض قباء آخرين ذكرهم ابن بطوطة وغيره وهم من غير تلك البيوت (منهم)

(١) ناصر الدين مطهر ❀

هو ابن الشريف الصالح شمس الدين محمد الأبهري (١) كان والده رضي الدين ابو عبد الله محمديا بابه وله فضل عظيم ويتهم بابه بيت جلالة ورياسة وكانوا قديما في الكوفة يعرفون بالسبيين - نسبة الى محلة بالكوفة يقال لها السبيعية لأن بني سبيع - هم بطن من همدان - نزحوا بها - تولى ناصر الدين هذا قنابة المشهدين العالوي والحسيني والحلة والكوفة مدة وسافر اخيرا الى الهند وصار من ندما ملوكها - قال ابن بطوطة عنه انه حي في زمانه - وهو حسبي النسب ونسبه في السبعة ص ٧٢ كما يلي - ناصر الدين مطهر بن رضي الدين محمد نقيب ابهر بن علي بن عربشاه حمزة بن احمد بن عبد العظيم بن عبد الله بن علي الشهد بن الحسن بن زيد بن الحسن السبط (ع)

(٢) ❀ ابو غرة بن سالم بن مهنا ❀ (٢)

هو احد قباء النجف ذكره ابن بطوطة في رحلته ج ١ ص ١١١ فقال - كان الشريف ابو غرة قد غلب عليه في اول امره العبادة وتعلم العلم واشتهر بذلك وكان ساكنا في المدينة الشريفة كرمها الله في جوار ابن عمه منصور بن جاز امير المدينة ثم انه خرج من المدينة واستوطن العراق وسكن منها بالحلة فمات النقيب قوام الدين ابن طلاوس فاتفق اهل العراق على تولية ابي غرة قنابة الاشراف وكتبوا بذلك الى السلطان ابي سعيد فامضاه فانفذ له اليربوع (البريد) وهو الظهير بذلك وبنت له الخلة والأعلام والعلول على عادة القباء ببلاد العراق فقبلت عليه الدنيا وترك العبادة والزهد وتصرف في الاموال تصرفا قبيحا فرفع امره الى السلطان فلما علم ذلك اعمل السفر مظها انه يريد خراسان قاصدا زيارة علي بن موسى الرضا (ع) بطوس

(١) ذكر هذا النقيب في عمدة الطالب ص ٧٢ وفي رحلة ابن بطوطة ص ١١١ والابهري نسبة الى ابهر وهي مدينة مشهورة بين قزوین و زنجان و همدان من نواحي الجبل والجم يسكنونها اوهر فتحت سنة ٢٩ - معجم البلدان ج ١ ص ٩٦

(٢) سباه السيد ضامن بن شدم في تحفة الازهار - مخطوط - ابو عرار رجب بن سالم بن مهنا

وكان قصده الفرار فلما زار قبر علي بن موسى الرضا قدم هراة وهي آخر بلاد خراسان واعلم اصحابه انه يريد بلاد الهند فرحوا اكثرهم منه وتجاوزوه ارض خراسان الى السند (الى آخر ما ذكر)

(٣) ❀ شهاب الدين احمد ❀

يلقب حليفاً كان جليل القدر عالي الهمة تولى اوقاف المدينة المشرفة التي في العراق ثم تولى نقابة المشهد الحايدي وعزل عنها وشرك في نقابة المشهد التروي وتسلط وعظم جاهه ينتهي نسبه الى الامام زين العابدين (ع) وهو في عمدة الطالب ص ٣٠٣ - كما يلي - شهاب الدين احمد بن احمد بن مشر بن ابي مسعود بن مالك بن مرتد بن حراسان (كذا) ابن منصور - ويقال لولده المناصر وكان منصور ماصراً لصالح الدين الايوبي - بن محمد بن عبد الله بن عبد الواحد بن مالك بن الحسين بن مهنا وهو الأمير ابو عمارة واسمه حمزة بن ابي هاشم داود بن القاسم بن عبيد الله بن طاهر بن يحيى النسابة بن الحسن بن جعفر الحجة بن عبيد الله الأعرج بن الحسين الأصغر بن الامام زين العابدين (ع)

(٤) ❀ محمد المعروف بليث ❀

هو احد نقباء النجب المعاصرين لئشاء اسماعيل الاول بهادر خان وفي طبقة الشيخ علي الحق الكركي كما ذكره في حبيب السيرة ج ٤ ص ٣٩١ - فقال ما ترجمته - هو قدوة نقباء النجب وزبدة اصحاب الفضل والشرف طيب الذات حسن الصفات على جانب عظيم من مكارم الاخلاق وكان اكثر اوقاته مستغولاً بالعبادة (تتبع)

❀ النقباء الحسينيون ❀

زحفوا عن النجب في القرن الثالث عشر وتوطؤوا (الزرفه) من نواحي الحلة كانت لهم نقابة النجب في القرن الحادي عشر والثاني عشر يوم ضممت ساطة النقابة وانحلت رابطتها وعندهم انتقلت الى آل الرفيهي وهم من اشراف السادة الحسينية لهم غرفة خاصة في الطارمة (البحر) بجانب الماذنة الشمالية وهي مدفن لهم . وكانت لهم دور في النجب واسمة مشهورة . ويقصص لهم بعض المعبرين والمحدثين من متايخ النجب احديث لم تكن تبيثا ويوجد فرمان عند بعض احفادهم باللغة التركية مؤرخ سنة ١١٢٦ مارتبه ٢٨ تباط وفي اعلاه صرة مخرومة يظن انها باسم السلطان عبد المجيد والفرمان باسم السيد مصطفى القيب وفيه تولية خدمة الحضرة المهديرة له . ولما توفي السيد مصطفى تولى النقابة ولده الديعباس وفي ذلك الحين حصل

نزاع بينه وبين الملا يوسف ادى إلى تركه وظيفته ونزوحه عن النجف الى (الهاشمية) وقد اعطته الحكومة التركية اراضي زراعية هناك وبمسد مكته بهامدة اعطته ايضا اراضي (الزرقي) وقد توفي السيد عباس واعقب السيد محمد وتوفي السيد محمد واعقب السيد صالح وهو الآن في اراضي (الزرقي) هكذا وجدنا في كتابة السيد حسين آل السيد صفائي المؤرخة ١٢ شوال سنة ١٣٥٢ واشتهر بقابة النجف في القرن الثاني عشر

✽ السيد مراد بن السيد احمد ✽

(قيل) انه من السادة القباء (وقيل) انه من العميديين توفي في النجف ودفن في الايوان الكبير الذي دفن فيه السيد جواد الرفيعي تحت الميزاب الذهبي في الصحن الشريف (ويقال) ان له اليوم ذرية في العدة وداره كانت مجاورة الصحن الشريف من جهة باب القبلة وهي اليوم محل قيسارية الحاج علي آغا الشبيرة وكان هناك طاق متصل بجدار الصحن الشريف وداره فاذا اغلق ابواب الصحن صعد الى الطابق العلوي من الصحن وهناك مسلك ينتهي الى داره كانت كاملا اديبا تولى حكومة النجف وقبابة كربلاء كما في ذيل روضة الصفا وكان حيالي سنة ١٢٠٠ وهو ممن خمس بيتي ابي الحسن التهامي الذين استشهد بهما السلطان مراد كما في سبيل الحاضر وانيس المسافر للشيخ علي آل كاشف الغطاء (ره) — قال —

علي امير النحل عالي جنابه	تفقه من الأسقام مس توابه
ومن اجل سر مودع في رحابه	نراحه تيجان الملوك ببابه
ويكثر عند الاستلام ازدهامها	
إمام فناء للاعادي تنصت	وكم تقمة منه لهم قد تعجلت
لهبته صيد الملوك تذلت	اذا ما رأته من بعيد ترجلت
وان هي لم تفعل ترجل هامها	

اجتمع به الرحالة السيد عباس المكي كما ذكر في كتابه (انيس الجليس) عند دخوله النجف سنة ١١٣٢ فانه قال بعد وصفه النجف . واجتمعت بالسيد السند المتمد لأيد الأمجد الأنجد الأسعد مولانا السيد مراد حاكم المشهد (انتهى) وقفت على كتاب بحر الأنساب (مختصر عمدة العلاب) اوله الحمد لله الذي خلق من الماء بشرا وجعله نسباً وصهراً والصلاة والسلام على اشرف الانبياء محمد (ص) (الخ) كتبه الشيخ محمد علي موحى صاحب نشوة

السلامة لهذا النقيب كما هو مذكور في آخره

وكانت في دار هذا النقيب (١) بركة قد وقفها للاستقاء وقد ارجع عام وقفها الشيخ علي بن احمد الماملي الملقب بالقصير باباب كافي ديوانه المخطوط — يقول فيها —

بئر أعدت للسقاية في الوري طوبى لمنشئها غدا في المحشر

الهاشمي ابي سلامة احمد خير الوري من كان اشرف عنصر

يوجي الى وراها تاريخها ابدا ردوا منها مياه الكوثر ١١٢٨

وكان له ولد اسمه السيد علي ولي حكومة الحلة وقد ارجع عام حكمته الشاعر الشهير السيد

محمد زيني بقصيدة مشتهرة في ديوانه المخطوط — مطلعها

بشرى فبدر الملى من مطلع الأول بدا مصيئا لأهل السهل والجبل

بشرى وبشرى بما جاء الزمان به من صبح بن على الأيام مقبل

بشرى بصفو هنا ما شابه كدر وطيب عيش هنىء العل والنهل

اليوم قد انجز الاقبال موعده لنا وحقق منا صادق الأمل

(الى ان قال مؤرخا)

واقبل هدية من احبى الظلام لما عجلة الراكب الساري على عجل

وطار قلب المدى بما يؤرخه (٢) قد عمر الحلة الفيحاء حكم علي ١١٩٢

والسيد محمد زيني شعر كثير في نهائي السيد علي بن السيد مراد في ولادة بعض اولاده

وخاتهم — قال في خاتن اولاده مهتيا ومؤرخا من قصيدة — مطلعها

سطلت لكم شمس المسرة والهيا فجللا سناها عنكم ايل المنا

وامدكم صبح السعادة مسفرا عن وجه يمن قد تهل بالهنا

(١) كانت في النجيب عدة آبار معدة للاستقاء منها هذه (وثانية) في سرداب تحت الدكان

المقابل لقيسارية الحياطين النائية قريب من مخفر الشرطة في السوق الكبير (وثالثة) في أسكلة

السكك التي هي اليوم تحت تصرف السيد محمد علي بحر الطومرة ليل مدرسة الأخوندالوسطى

(ورابعة) في حارة (فضوة) المشرق الكبيرة بدار الشيخ هادي شمس

(٢) الظاهر انه اشار بقوله (وطار قلب المدى) الى اسقط اربعة من مجموع اعداد الترخين

(المطابق لثني)

فيكون الحاصل ١١٨٨ —

(إلى أن قال)

أعلي يا نجيل الكرام ومن سما
بهنيك بالأبناء يوم خاتمهم
خذها أبة الفكر المهذب تبتي
جاءت وقد ير الوري تاريخها
وقال مؤرخا عام ولادة السيد أحمد بن السيد علي بن السيد مراد من قصيدة - مطلعها -
قدرا له عدت الثريا موطا
ولتقررت بيوم عرس أجيئا
حسن الرضا إذ كنت منها حسنا
دام السرور بكم ودمتم لها ١٢١٠
إذ طاب عيشكم وطاب المورد
سرا وجها عندنا لا يبعد
ولد الجليل ابن الجليل الأجد
فأفقه أحمد أن تولد أحمد
فهل النساء ولدن يوما مثله
فهل النساء ولدن يوما مثله
- إلى أن قال -

أعلي يا نجيل الأطائب هاكها
هتت بالولد المجد أحمد
وبوم مولده أنيت مؤرخا
سرت بقمك الوري يا أحمد ١١٧٧
﴿ آكل الرفيعي ﴾

تقدم لهم ذكر في السدانة وخدمة الحرم الملوي وهذا البيت قائم على انقاض بيتين كبيرين
نبحرا (بيت الملاي) بيت السدانة و (بيت النقابة) السادة القباء فييت الرفيعي اليوم متحل
بحليتين ومرتد بيردين شريفين (النقابة) و (السدانة) تقلد النقابة والسدانة السيد رضا الرفيعي
وبعد وفاته تقلدها ولده السيد جواد وهو الذي أقام دعائم هذا البيت وشيد مجده وعزز مركزه
وبعد وفاته تقلدها الشريف السيد محمد حسن ولم تطل أيامه وبعد وفاته انفصلت النقابة عن
السدانة فقلد السدانة السيد أحمد بن السيد محمد حسن وتقلد النقابة عمه السيد هادي وكان
السيد هادي من أعيان الرجال ومتالا للأخلاق الجميلة وكان سيدا شريفا من أهل البجاه
والاعتبار وبعد وفاته تلقى النقابة ولده الكبير السيد حسين وهو تقيب الأشراف اليوم
تلوح على محياه غلام الذكاء والنجابة والصلاح ذو صفات حميدة وأخلاق فاضلة تندفق

حياته همة ونشاطا ويضم بين جوانحه الوطنية الصادقة والاخاء المحالين وهو وان يكن غرض
الشباب غير انه قد بز أقرانه في الاداب والذكا والعفة كثر الله في رجاينا امثاله (١)



(١) قال السهاني في (الشرف المورث لآل محمد) ص ٩٩ بعد ان ذكر الشروط التي تلزم
النقيب - ذكرت في المتن - (ما نصه) هكذا كانت نقابة لأشرف في لارمة السافة اما
الآن فهم كما ترى لا يجدون طاعة ولا سمع ولا يسكنون ضرا ولا تفع (سقى) قال هذا في
عصر تأليفه الكتاب سنة ١٢٩٨ قتراه ينعي ما النقاية والبقاء والى في عصره 'ايوم' فطن حيرا
ولا تسأل عن الخبر) .

('مبسط')

❦ اشهر الحوادث في النجف ❦

كانت النجف في القدم بيعة عن مراكز الحكومة ومخافها ولم يكن ما فوقها الا برازي وقفار آهي مقر الاعراب الذين همهم السلب ودأبهم النهب ولذلك لم تزل حومة حرب للمادين ومغار الفساق من الخوارج وسائر الاعراب والواهيبين (ايام ظهورهم) ولهم عدة هجمات على الحصن العلوي وفي كلها يرجعون ناكسين مهزومين ببركة صاحب البنية المقدسة وبما ظهر له من البراهين الساطعة والمجزات الباهرة التي دونت في كتب المناقب

يظهر من بعض الآثار المسطورة وكتب المناقب ان النجف كانت قديما فوضى تعبت بها ايدي الاعراب فقد كانوا يهجمون عليها فينبهون ويقتلون بلا رادع وزاجر سوى ما يظهر من صاحب المرقد العظيم من المناقب وكان مما يساعدهم على ذلك ضعف الحكومة وبمد النجف عن مراكزها . نقل العلامة النوري (١) عن كتاب جبل المتين (٢) في مناقب امير المؤمنين (ع) انه لما هجم الاعراب على النجف ودخلوا فيه كانوا يؤذون الناس كثيرا وكان احد مشايخهم مشلولاً وكانوا في خارج البلدة فرأى امير المؤمنين (ع) في النوم وقال له اذهب الى الاعراب واخرجهم عن البلد والا لأرسل اليهم البلايا قال اني مشلول لا اقدر ان اقوم فقال (ع) انا اقول قم فامثل امري فانتبه من نومه فرأى رجلاه صحيحة فأتى الى النجف وحكى لهم القصة ولما كان عهدهم به مشلولاً ورأوا تلك المعجزة الباهرة خرجوا من البلدة خوفاً (انتهى) فهذا مثال لما كانت عليه من الاغلال والضعف والقوضى - ومن ذلك -

❦ حادثة مرة بن قيس ❦ (٣)

كان هذا رجلاً فاسقاً يتدين ببغض علي (ع) وله اموال كثيرة وخدام وحشم فذا كروما مع قومه آباءه واجداداه واكابر قومه فقتل له ان علي بن ابي طالب قتل منهم الوفا فسأل عن مدفنه فدلوه على النجف فاخذ معه الفتي فارس ومن الرجال الوفا فلما وصل الى نواحيه اطلع اهل النجف فتحصنوا منه وقامت الحرب بينهم على ساق استمرت ستة ايام فهدموا موضعاً من حصار

(١) في دار السلام ص ١٨٩ (٢) تأليف العالم الفاضل شمس الدين محمد الرضوي . من علماء الدولة الصفوية المعاصر لثلاثه مائة (دوى) هذه الحادثة عن الشيخ احمد العاملي الساكن في المشهد العروي (٣) هذه الحادثة ذكرت في اكثر كتب المناقب ونحن نقلناها عن دار السلام ص ١٨٢ وكان حدوثها في القرن الرابع ويقال ان (مرة) كان من الخوارج

(سور) النجف فخر أهلها ودخل الخبيث الروضة المقدسة وقال - يا علي انت قتلت آباي واجداداي -
واراد ان ينبش القبر المظهر فخرج منه اصبعان (١) كلاهما سيف فضرب على وسطه فقطع نصفين
وصارا من جنبه حجرين اسودين فلما بالطريق وكنا مولة الحمير حتى القرن العاشر فسرقها
بعض المعتدين

حادثة المشعشي

في تحفة الازهار للسيد ضامن بن شدقم الحسيني (ما نصه) ان علي بن محمد المهدي المولود
سنة ٨٤١ حكم بهد ابيه واستولى على جميع الاهواز مع شطوط الفرات الى الحلة الفيحاء وكانت
جنوده خشيعة نفرا لا يسلحهم السلاح ولا غيره لاستمالهم بعض الاسماء وكان مقاتلا في المذهب
سافر الى العراق واحرق الحجر الذي على قبة امير المؤمنين علي بن ابي طالب (ع) وجعل
القبة المغلفة طمعا لطماع الى مضي سنة اشهر لقوله انه رب الرب لا يموت (التي) وفي روضات
الجنات في ترجمة السيد خاف المتعشي جد ان ساق نسبته الى السيد محمد الثقب بالمهدي بن
فلاح الموسوي الحوزي المشعشي (قل) قبل ان المتعشي هو من القاب علي بن محمد بن فلاح
الذي كان حاكما بالجواهر والحصرة ونهب المشهدين المقدسين زقل اهلهما قتل ذريعا واسر من
بقي منهم الى داره اكله البصرة والجواهر في صفر سنة ثمان وخمسة (١٠٠٠) وذكر هذه الحادثة
ايضا صاحب مجالس المؤمنين ص ٤٠٥ وانما حدثت سنة ٨٥١ ويظهر منه زمانها من تحفة
الازهار خطأ ما ذكره صاحب روضات الجنات من ان - وث القصة سنة ٥٠٠

محاصرة الروم

في البحار ودار السلام ص ١٠١ (١٠٠٠) حصر ا

ابام الساطن اليم سنة ١٠٣٢ وتحصن في - دخل - واغزو - الامير - وروم
مع قوة عددهم ٥٠٠٠٠ وكمية المدحرجين - وقوتهم - واشتركتهم - وروم
ولم يظفروا به وكانوا يرمونهم بالنبال حتى اصابوا - - - - -
لاصر المرمون (ع) - - - - -
ولم يصح - - - - -
الذوق والى - - - - -

وفي أيام السلطان مراد حين توجه الى فتح بغداد وقعت عدة مهاجمات بين عسكره وعسكر
الشاه عباس الاول في النجف ولم تزل بعض مدافع الصفويين حتى اليوم موجودة في مخافر
الحكومة - وفتح النجف خسرو باتا القائد العشاق سنة ١٠٤١ وكان قد جاء الى فتح بغداد في
الأيام التي كانت تحت سيطرة الصفويين فحصرها مرتين وامتنعت عليه تركها عائدا الى
الاستانة وفتح في طريقه النجف وغيرها من اعمال بغداد

حادثة الوهابي * (١)

بعد ظهور بدعة محمد بن عبد الوهاب وانتشار مذهب الوهابية في طائفة (عزه) اعتنق
هذا المذهب سعود بن عبد العزيز . وبه عظمت شوكة الوهابيين وكانت له عدة هجمات على
الحرم الشريف وكان في كل دفعة يقتل الرجل والاثني والثلاث ممن يظفرونهم خارج البلدة ولم يتمكن
من دخولها . وكان يفاجئهم بجند الفينة بعد الفينة لأن مركزه كان (الرحة) وهي قرية
من النجف فاذا سمعوا به اغلقوا الابواب فيطوف حول السور وكلما وجدوا قتلهم ورمى برأسه
داخل البلدة وكان يأتي من اصحابه المشرة والاكثر فيدخلون البلدة على حين غفلة من اهلها
فيقتلون ويهبون

اول حادثة الوهابي كانت سنة ١٢١٦ وهي سنة هجومه على كربلاء وقتله اهلها فانه بعد
ما اباحها وهتك حرمة الحرم الحسيني توجه بجنده الى النجف ونالها - ذكر هذه الحادثة البعثة
البراقية (قال) بعد ان ساق سندا الى من شاهد الواقعة (ما نصه) ااجاء سعود الى النجف
واحاط بها واستنفل الرمي بالرصاصة من الطرفين قتل من اهل النجف خمسة اقدمهم عمي السيد
علي الحسيني الشهير بالبراقية وكانت تدة عظيمة على اهل النجف لطلبهم بما صنع باهالي كربلاء
من القتل والنهب وما فعل بمكة والمدينة ولذا برزت المخدرات من خدورها ومعون المعاجز

(١) هو محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي المولود سنة ١١١١ نشأ في نجد وقرأ الفقه
على مذهب احمد بن حنبل وتجراً على العلماء وسفك الدماء وهتك المأبذ المقدسة والمآبذ المشاهدة المشرقة
وتبعه على مذهبه هذا محمد بن سعود من قبيلة عتيبه وبعد وفاة محمد بن عبد الوهاب سنة ١٢٠٦
قام بنصرة هذا المذهب عبد العزيز بن محمد بن سعود ثم ولده سعود بن عبد العزيز وفي ايامه كانت
المهاجمات على النجف وكربلاء ولم تزل ريادة الوهابية في يدهم حتى اليوم وقد الف الاعلام في
ترجمة الوهابيين وافعالهم الوحشية البربرية ، ولغات عديدة طبع اكثرها

يشجن القتالين ويقفن على كل فرقة فرقة ويقلن أما تستحون على نائكم ان تهتك وامواكم ان تهب وتذهب غيرتكم واستأثوا كلهم بامير المؤمنين (ع) وعجوا الى الله بالبكاء والويل واستجاروا بحامي الجار فاجارهم فهزم المنافقين وشتت شملهم وشوهدت شهادته الملمومة (انهى) وفي المنتظم الناصري ج ٣ ص ٧٨ ما ترجمته في سنة ١٢١٧ غار عبد الزيز الوهابي على الحرمين والنجف وكربلاء وجاء لأطراف العراق في عيد التدبير في آخر تلك السنة وقتل جملة من العلماء والمجاورين ومن جملة من قتل العالم الفاضل الكامل الماروف ملا عبد الصمد المهداني صاحب بحر المعارف وكان مقيماً في كربلاء أكثر من اربع واربعين سنة (انتهى)

❦ حادثة ثانية للوهابي ❦

لما بلغ اهالي النجف نبأ توجهه الى البلدة وانه قاصد مهاجمتها على كل حال فأول ما فعلوه انهم تقلوا خزائن الأمير (ع) الى بغداد خوفاً عليها من النهب كما نهب خزائن الحرم النبوي ثم اخذوا بالاستعداد له والدفاع عن وطنهم وحياتهم وكان القائم بهذا العبء والمنكفل لشئون الدفاع هو العلامة الزعيم الشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء (ره) وساعده بعض العلماء فاخذ يجمع السلاح ويحلب ما يحتاج اليه في الدفاع فما كانت الا ايام حتى ورد الوهابي بجنوده ونازل النجف ليلا فبات تلك الليلة وعزم على ان يهجم على البائنة نهارة ويوسع اهلها قتلا ونها وكان الشيخ (ره) قد اغلق الابواب وجعل خلفها الصخور والاحجار وكانت الابواب يومئذ صغيرة وعين لكل باب عنة من المقاتلة واحاط باقي المقاتلين بالسور من داخل البلدة وكان السور يومئذ واهي الدثائم بين كل اربعين او خمسين ذراعاً منه قولة (حصار) وكان قد وضع في كل قولة ثلة من اهل العلم تآكبن بالسلاح فكان جميع ما في البلدة من المقاتلة لا يزيدون على المائتين لأن اغلب الاهالي خرجوا هاربين حينما بان سمعهم توجه العدو واستجاروا بعشائر العراق فلم يبق مع الشيخ الا ثلة من مشاهير العلماء كالشيخ حسين نجف . والشيخ خضر شلال والسيد جواد صاحب مفتاح الكرامة والشيخ مهدي ملا كتاب . وغيرهم من المشايخ الأخيار ثم ان الشيخ واصحابه ووطنو انفسهم على الموت لقتلتهم وكثرة عدوهم - واما ابن سعود فاته بات تلك الليلة بجنده خارج البائنة وما اصبح الصباح الا وهم قد انجوا عن البائنة المشرقة وتفرقوا

أيدي سبا (١) وذكر هذه العادة العلامة السيد جواد صاحب مفتاح الكرامة (ره) في آخر المجلد الخامس من كتابه المذكور - فقال - تم هذا المجلد في أول شهر ربيع الأول سنة ١٢٢١ مع تشتت الأحوال وانتقال البال بما نابنا من الخارجي الملمون في أرض نجد فانه اخترع ما اخترع في الدين وأباح دماء المسلمين وتخريب قبور الأئمة المعصومين - إلى أن ذكر هجومه على كربلاء واستيلائه على مكة المشرفة والمدينة المنورة - (ثم قال) وفي سنة ١٢٢١ في الليلة التاسعة من شهر صفر قبل الصبح بساعة هجم علينا في النجف الأشرف ونحن في غفلة حتى أن بعض أصحابه صعدوا السور وكادوا يأخذون البلد فظهرت لأمر المؤمنين (ع) المعجزات الظاهرة والكرامات الباهرة فقتل من جيشه كثيرا ورجع خائبا وله الحمد على كل حال (انتهى) وذكرها أيضا صاحب كتاب صدف ص ١١٢ وكان هو من شاهد الحادثة وذكر عدد جند الوهابي وأتهم خمسة عشر ألف رجل وقتل منهم سبعمائة رجل - وذكر السيد صاحب مفتاح الكرامة في كتابه هذا حادثة أخرى للوهابي (قال) في آخر المجلد السابع منه بعد تمامه سنة ١٢٢٥ وقد أحاطت الأعراب من (عزيرة) القائلين بمقالة الوهابي الخارجي بالنجف الأشرف ومشهد الحسين (ع) وقد قطعوا الطريق ونهبوا زوار الحسين (ع) بعد منصرفهم من زيارة نصف شعبان وقتلوا منهم جمعا غفيرا وأكثر القتلى من العجم و(ربما قيل) أنهم مائة وخمسون (وقيل) أقل وبقي جملة من زوار العرب في الحلة ما قدروا على أن يأتوا إلى النجف الأشرف فبعضهم صام في الحلة وبعضهم مشى إلى (الحسكة) ونحن الآن كأننا في حصار والأعراب إلى الآن ما انصرفوا ومن الكوفة إلى مشهد الحسين (ع) بفرسخين أو أكثر على ما قيل والغازل متغاذلون معتصمون كما أن آل بعيج وآل جشم يقتاتلون كما أن والي بغداد جاءه وال آخر وأنه معزول وهما الآن يتقاتلان وقد دعت علينا أخبارهم لا انتطاع الطرق وبذلك طمعت (عزيرة) في الإقامة في هذه الأطراف ولا قوة إلا بالله (انتهى) والخلاصة أن حادثة الوهابي سلسلة حوادث متتابعة على النجف وفي كل هذه الحوادث كانوا يرجعون ناكسين على اعتقادهم مدبرين ويكفي الله العباد والبلاد شرهم

وكان النجفيون إذا دهمهم الوهابي يلجئون إلى الله ويقطعون إليه ويتوسلون بصاحب

(١) ملخص عن - المسقات المنبرية في الطبقات الجعفرية - تأليف العلامة المحجة الشيخ محمد

المرقد الطاهر (ع) وبلوذون بجنابه فيحميمهم ويحيرهم ولهم في ذلك شعر كثير منه باللغة الفصحى
ومنه باللغة الدامية الدارجة. وقفت على قصيدة للسيد أبي الحسن ابن الشاه كثر النجفي في واقعة
الوهابيين سنة ١٢٢١ كما في مجموعة الشيباني - يقول فيها -

بشرى لمن سكنوا كوفان والتجفا	وجاوروا المرتضى أعلا الورى شرفا
مولى صاقيه عن عدها قصرت	كل البرايا ولم تعلم لها طرفا
منها (سعود) كساه الدل خالقه	ولم يزل بنكال دائم وجفا
أراد تهديم ما البارئ بشيده	من قبة لسقام العالمين شفا
وجمع الجيش من أهل الحجاز ومن	سكان نجد ومن المؤمنين قفا
وقد أتى الناس قبل الفجر في صفر	بتاسع الشهر نحو السور قد زحفا
مقسما جيشه أقسام أربعة	كل له سائق يسيه ان وقفا
حتى أتى السور قوم منهم فرقوا	ففلجأوا حتفهم في الحال قد صدفا
وصف بالباب قوما مكثرين لما	من المaul في حزب قد ارتدفا
والناس في غفلة حتى إذا انتهبوا	أعطوا الثبات وبارهم بهم رؤفا
فهرزمو الجند نصرا من إلههم	والسوء عنهم يوعى الله قد صرفا
ورد سلطان نجد ملء أعينه	حرنا وقدباه بانفسران وانصرفا
فلا السلام والأدراج نافسة	بل ربنا قد كفنا شرها وصكفا
وقد طوى الله وقت الحرب في عجل	لأنه لم يكن ما كان قد وصفا
ولم يزل غير قل في جماعه	والكل في عدد القتلى قد اخنفا
وكان مذبان نجم الصبح أوله	ومنتهاه طلوع القبر حين صففا
وتم مجزة أخرى لسيدنا	في ذلك اليوم من بعض الذي سلفا
قد كان في حجرة في الصحن ما ادخروا	وجمعه من البارود قد جرفا
أصابه بعض نار تم يردھا	مبرد نر ابراهيم إذ قذفا
فلا تحف بعد ما عانت من عجب	ولا تكونن من قبله رجفا
وقرعنا وطلب نفسا فانك في	جوار حامي اخي قد صرت مكشففا
وقال في خبر كوفان في حرم	ما منها من بنى إلا وقد قصفا

ومن تقطع قلب الجور أرحمه
وقل الأديب الشيخ علي زيني عند وقوع الحادثة المذكورة بالجنة العامة (مواليا)
يا ميمر دوم غوجك على المدا حاي
ابات خائف بقلبي موجد وحاي
والصمت منا تخردل يا (علي) ورب
من حيث سيف المدا لقلوبنا ورب
من شيعتك يش عنك نعتذر والرب
سماك حامي الحى وتريدلك حاي

﴿ مبادي تكوين حادثة الشمرت والزقوت ﴾ (٢)

لما كثرت الفارات على النجف من اعراب البوادي اتباع الوهابي سمود وكانوا اذا جاؤا
الى النجف نزلوا في (الرجبة) عند السيد محمود (٣) الرحباوي فبكرهم غاية الاكرام وپحترمهم

(١) ان ما نفيديه من الملاحظة على مادة هذا التاريخ وجان (الاول) ان القياس يقضي برسم
الف (رنا) قائمة سودية لا بشكل اليا. لأنها مقلوبة عن الواو لا عن اليا. (يقال) رنا يرنو رنوا
ذكره جميع اللغويين - ولا يوافق التاريخ السنة المذكورة سنة ١٢٢١ الا اذا رسمت بشكل اليا.
وهو خلاف القياس كما عرفت (الثاني) ان الفعل المذكور لا يتمدى الى المفعول به الا بواسطة الى
او اللام (فيقال) رنوت اليه او - له وقد عدي هنا بدون واسطة (ويكتب البعض) بذل (رنى) في
مادة التاريخ (دنى) بالبدال مع انون بعدهما الف مرسومة بشكل اليا. (وفيه) مضافا الى الملاحظتين
المذكورتين انه لا يوافق السنة المذكورة لانه ينقص عنها ١٩٦ (ولو قطعنا قلب الحور تقطيعا)
(الطاطائي)

(٢) ملخص عن المعتقدات المنبرية في الطبقات الجفرية

(٣) هومن سادة يعرفون قديما (بيت اعا جبال) هاجروا من ايران الى النجف لطلب العلم
ولهم دور كثيرة في النجف منها الدار المعروفة بدار الايرواني في محلة العمارة مع الدور التي
حولها وكان السيد محمود من اهل الثروة فاخيره بدوي ان في المكان الفلاني (ومينه له) عين
ما. وقد انتهال عليها التراب فاخضاها وهي عين عظيمة تكون عليها مزارع كثيرة فان بذلت عليها
الاموال استخرجتها لك حتى تملكها فاستخرجها وبنى عليها قصراً عظيماً (وهي الرجبة) وسكن
فيه ولم تمض مدة الا وفيها كثير من البساتين ويزرع بها سائر انواع الفواكه والحبوب من الحنطة
والشعير ويزرع فيها الرقي والبطيخ (وهي حتى اليوم على هذا الحال وبها اليوم سادة يعرفون آل
سيد قواز وهم ذرية السيد محمود) وكان السيد محمود رجلا سفيها حاز شهرة طائفة ورياسة

كثيراً حتى (قيل) ان السيد محمود هو الذي لهم على النجف وارشدهم الى غزوها فلما بلغ الشيخ صاحب كشف الغطاء (ره) ذلك ارسل الى السيد محمود من يقول له (انهم اذا جاءوا اليك عازمين على السوء بنا ينبغي لك ان ترسل الينا من يملأنا بذلك لنستعد لهم لئلا يدخلوا علينا على حين غفلة فلا نطبق دفاعهم هذا اذا لم توجد ما يجب عليك من امداد اخوانك النجفيين والدفاع عنهم) فمأجاب الشيخ الا بقوله (انا رجل ذو مزارع وارضى واخشى على نفسي ومالي من هؤلاء) لأنني طعمة في ايديهم (فالتجأ الشيخ الى ان قبض عدة من شبان النجف وعين لهم رواتب مالية واشترى لهم اسلحة كافية وجعلهم مرابطين في حدود النجف من بعض الجهات على اميال منها وكان من جعلتهم سواد المكايشي (جد الطائفة الشهيرة آل سواد) وعباس الحداد (جد الطائفة النجفية الحادثة) وكان عباس هذا اول امره حداداً ثم انضم اليه بعض شبان من محله واخذوا يخرجون الى خارج البلدة ويصيدون الطيور والضبأ ويلعبون في الاودية وهم يلعبون بقول (زقرت) او زقرات (١) فلما عزم الشيخ (ره) على تهيئة المرابطين وجعلهم جعل عباس الحداد واصحابه منهم فكانوا مائة او اقل وكانوا اذا جاءهم الغزو حاربوه حتى ابعده عن البلدة وينضم اليهم عدة كثيرة من حملة العلم وكانوا اهل خبرة نقل السلاح حتى قتلوا كثيراً من اصحاب سمود الوهابي واسروا بعضهم واتوا بهم الى الشيخ (ره) فاستمروا على ذلك حتى انقطع الغزو (الفاره) عن النجف وامنت البادية من ترهم — ويوجد في ديوان السيد صادق الفحام شعر بالأمّة العامية من فن (الركباني) يذكر فيه ظفر الجفّيين بالغزو — بوادي (السيد) من ورا (المهاري)

عظيمة عند اعراب الوادي بما يصنع لهم من الطعام كان يضعه في بركة (حوض) في قصره ويدخل اليه الرائيح والغادي واذا حارقت حصاد الثمر يخرج اليه كثير من اهالي النجف فيأخذون منه قوت ستهم فلذا ذكره الافاق وطبق صيته اليمن والحجاز وسائر اطراف العراق — مختصر عمن البقاع —

(١) الرقرت هو الصقر ولعلهم كانوا يتصيدون بالصقور اربعضاً دونها وفي اللغة العامية الدارجة اذاقال الرجل انا زقرتني يعني اني خفيف المنة لعدة في ولا عيب ويحتمل ان هؤلاء كانوا بدء امرهم كذلك لا سلاح لهم ولا عدة

سبب تشكيل الطائفتين الشمر والزقوت ﴿١﴾

كانت السيد محمود (للقدم) اختاف (احداهما) ترف ام السد (٢) وهي التي تنسب اليها الحارة الخراب في محلة السارة (خرابة ام السد) (و الثانية) ترف (رخيته) عمرا طويلا وقد منهما انوهما عن التزويج وكان لهما اولاد عم يخطبونهما منه وهو لا يزال متمنا اشد الامتناع من تزويجهما بما وسوس اليه الشيطان من عدم جبهه في داره ذكرا وانثى من جميع الحيوانات وكان يمد ذلك قيادة ويقول مسنكرا (أوقع التناكح في داري) فبعثا الى الشيخ تشكيانه وانه امرهما ومنع بني عمه من تزويجهما فبعث الشيخ (ره) اليه بنهائه عن ذلك فلم يبا به فتكدر الشيخ منه زيادة على تأله منه اذ كان مأوى الروهاني وان بني عمه لفضههم عليه بامتناعه من تزويجهم طلبوا منه القسمة وكانوا تركاهه في الملك فطردهم وانكر حقهم فاشتكوا عليه عند الشيخ (ره) وطلبوا حضوره في مجلس الشرع ولطم الشيخ (ره) بانه غير مكثرت ولا مبال لم يرسل اليه بالحضور للمطاعة فرجوا الى دار الشيخ وهم يكونون وبصرخون ففضى الشيخ موسى (ره) الى أبيه فكله فما زال يثبه على احضاره حتى خرج الشيخ وامر جماعة من اهل العلم بان كان يحمل السلاح ومعهم جماعة من التجفين وفهم عباس الحداد وكان سرورا بالشجاعة فأمره الشيخ بأن يمضي هو واصحابه الى السيد محمود وقال قل له بدعوك جعفر للحضور مع بني عمك في مجلس الشرع فلبس عباس الحداد لامته ومعه اصحابه وهم سبعون رجلا في عدة كاملة وأتوا الى (الرجة) ونزلوا القصر وكان السيد محمود في اعلاه فأخبره بعض حرسه ان هؤلاء قوم الشيخ يريدون الاجتماع معك فقال اخرجهم وسدوا باب القصر دونهم وقولوا لهم السيد لا يريد مواجعتكم فخرجوا وتفرقوا عند اصحابه وبعثوا الى الشيخ يخبرونه بامتناعه فلما سمع الشيخ بذلك تكدر وقال لا ينبغي لأحد أن يتكبر ويمتنع عن الحضور في مجلس الشرع آتوني به ولو قهراً فأخبرهم الرسول بذلك فقوا في فكر وحيرة من

(١) ملخص عن المقات (٢) كانت كزقاء اليمامة في حدة النظر تميز العارس من الرلين من مسيرة عشرة فراسخ فتزوجت بعد قتل اخيهما بزعمهم من زعماء الخزاعل على ان يأخذ بئراحيما من اولاد الشيخ (ره) فلما حضرت عنده طلبت منه ذلك فقال ممن آخذة فقالت من اولاد الشيخ فان اباهم امر بقتل اخي فقال اذا كان الشيخ قتله فهو مقتول بسيف الشرع فلا تار له = المقات العنبرية =

أمره في تلك الليلة فلما أصبحوا سمعوا الصراخ والويل في قصر السيد فأخبروا أن السيد أصبح مقتولا ولم يعلم قاتله فرجع عباس الحداد بأصحابه وحيي بجنازة السيد ودفنت في النجف وتفاقم الأمر واضل الخطب حيث لم يدرك في ذلك أحد أن السيد يقتل لمظلمته وشدة بأسه وكان أعراب الحجاز والعراق لشدة اعتقادهم به يحلفون به . وكان المنتم بقوله أبناء عمه وأصحاب الشيخ فتصل بنو عمه وتبرأوا من دمهم عند (الملالي) وكان زعيمهم يومئذ ملا محمد طاهر وهو حاكم النجف في وقته وهو المطالب بدمه لخوثة كانت بين السيد وبين الملالي ومعه أخته (رخيته وأم السعد) فاختصر ثارهم بأصحاب الشيخ (ره) وكان الملا محمد طاهر يجلس على باب الصحن الشريف من جهة باب العلوي وعبيده عليهم السلاح بين يديه وأمر بفتح الأبواب عدا الباب الذي هو عليه فيختصر الطريق به فإذا مر به رجل من أهل العلم بمن يظن أنه من أصحاب الشيخ يقول له (يا ملعون يا زقزقي تمشي على الأرض بطولك آمنا وفي بطئك دم السيد محمود) فكانوا يتضرعون إليه ويحلفون له أنا لسنا من الزقزق ولا بمن حضر الواقعة فنهزم ويأمر عبيده فيوجعونهم ضربا وبعد قتل السيد محمود سنة ١٢٢٨ بسبعة أشهر توفي الشيخ (ره)

ولم يزل ملا محمد طاهر مستمرا على عتوه وتورده وجعل يترصد الدوائر بالشيخ موسى وباقي أولاد الشيخ وبسعى بهم إلى أحكام بغداد وجعل يطمئن بيت الشيخ ويصمم بكن وصمة واشتدت أذيتهم وضربه على المبادرين وجعل يقتل أصحاب الشيخ غيلة فخرج الشيخ موسى من النجف غاضبا عليه فكانت عاقبة أمره أن رماه رجل من الزقزق وهو في الحرم المنظر العلوي بنجر طوشة وقت في فمه فمات من ساعته

✽ أول حادثة للشمرت والزقزق ✽

حينما قتل الملا محمد طاهر قام أصحابه طالبين بدمه وغيبت عنهم كلمة (نفسه ردل ١١٠٠) مقابل (الزقزق) وانضم إليهم من يطلب بشار السيد محمود وحواياهم ولزموا الحصون (الأمكن العالية) من المساجد والمآذن والصور المنفعة وجعلوا يرمون دية دق إلى جهة الزقزق وقبائهم الزقزق ليس وهم عباس الحداد وأصحابه وإنما هم كنز من حسن العلم

(١) معناه اللغوي هو الفتى السريع من الأبل وغيره فيحتمل أنهم أرادوا هذا المعنى وفيه دلالة على قوتهم وشدة عدوهم

وكانوا أهل خبرة ودربة بقتل السلاح وجلبهم من طوائف المراف (١) وبعد قتل ملا محمد طاهر ولي حكومة النجف ولده ملا سليمان . واستمرت الفتن والحروب بين الفريقين ففصل ملا سليمان عن منصبه بأمر دلود باشا والي بغداد ونصب عباس الحداد مكانه على ان يقطع الفتن ويحمي نارها فظلم أمره ونفقت كلمته فأخرج كثيراً من الشمر والزقوت وقتل بعضهم وشرد آخرين فاشتد حق الشمر على عباس الحداد وصار أكبر مهاد قتلهم وذبوا في قتله فلم يتمكنوا منه إلا غيلة فجاء اليه بعض المطرودين وكان لا يعرفه فخدمه سنتين وصار من رجاله المقربين عنده وظهر له الإخلاص حتى اطمئن به وكان عباس لا يفارق السلاح طرفة عين أبداً على كثرة من يحرسه وكان يشد على وسطه خنجرأ قال له يوماً ذلك المخادع أنت لا تحمل السلاح إلا الزينة فيلزم ان تجعل على خنجرك قصبان الفضة وسلاسل من الذهب فإنه أهيب لك (وقال له ايضا) انت رئيس ولا بد لك من مترجم والأولى أن تتعلم الفنين (الفارسية والتركية) لتقضي مرادك مع حكام الترك وخوائن المعجم وهنا علم لك وارشده على رجل قد توأما معه على قتله وعلمه الطريق فجاء الرجل وقال له ينبغي ان تجعل لتعليمك مجلساً خاصاً لا يأتيه أحد كي لا يستخف بك فأجاب الى ذلك وعين غرفة في الصحن الشريف يدخل هو والمعلم فيها وذلك الخادم فما مضى إلا يومان او ثلاثة حتى قتلوه في تلك الغرفة وكلما أراد أن يستخرج خنجره من وسطه لم يتمكن لما انف عليه من سلاسل الذهب فلما قتل سنة ١٢٣٤ (٢) جاء الماللي الى آل الشيخ الكبير (وه) واعتذروا من اساءتهم وحلفوا أن لا يعودوا إلى إثارة الفتن والفساد فغفا عنهم الشيخ ورجعت اليهم حكومة البلد واستمرت في اهديمهم الى زمان الملا يوسف واباما من ايام ولده ملا محمود ثم انقطعت (٣)

ابتدأت هذه الفرقة والانقسام سنة قتل السيد محمود — كما تقدم — وهي سنة وفاة الشيخ الكبير سنة ١٢٢٨ الى اليوم ولم تزل تحب نارها مرة وتستمر أخرى حتى احترقت كثيراً من نفوس الأبراء الذين لا ذنب لهم ولم ينحازوا الى إحدى الطائفتين . وهلك من الفرقتين ما لا يحصى عدداً وكم نهب اموال وعطلت الاسواق وهدمت دور بسببها . وكانت النجف في

(١) كالريمي والظالمي والخرطي والماللي وغيرهم من سائر الطوائف العراقية وكانت لهم عدة كافية من السلاح (٢) كما في مجوعة ابن كشكول وكان خروجه سنة ١٢٢٨ كما ذكره ايضا (٣) العباث المتبرية

ذلك العصر فرضى تمثت بها ايدي الفساد من الطائفتين وهي سلسلة حوادث هجبة يبرية
لا تدخل تحت الحصر ولا يمكن تدوينها او ضبطها

وهذه الحوادث في القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر من مهمات حوادث الجحف
التاريخية وكان أهل ذلك القرن يحفظونها ويلهجون بذكرها وقد كروها في مؤلفاتهم استطرادا .
وكانت هي حديث نوادي المعربين والشيوخ من النجفيين . ذكر الشيخ محمد بن يونس بن
الحاج راضي بن شويهي الطويري الحميدي الربيعي النجفي المتوفى سنة ١٢٤٠ في كتابه
(ميزان العقول) بعض الحوادث واظهر الاسماء منها كثيرا . وكذلك السيد احمد بن السيد
حبيب بن السيد احمد آل زوين النجفي صاحب الرحلة الخراسانية فإنه ذكر في آخر قطعة من
كتاب المسالك الذي فرغ من كتابته سنة ١٢٣٤ في ذي القعدة كيفية مقاتلة الشمرت
والزقرت التي شاهدها . وكذلك العلامة الشيخ خضر شلال المتوفى سنة ١٢٥٥ فإنه ذكر
ايضا في كتابه (التحفة القروية) حادثة تاهدها بنفسه — فقال ما نصه — عليك بالتأمل في
المقام وما مر بك من مباحث الخلل التي قد وقع كثير منها والبندق من الفتنة الثانية (الشمرت ١٢)
الواقعة في البلد الأشرف مبداها ثاني يوم من شهر رمضان المبارك سنة ١٢٣١ بين ظلم الزقورت
وفسقة الشمرت فوق رؤوسنا كخاطف النجوم حتى قتل بها خلق كثير . منهم جماعة لا نظير
لهم في النسك والتقوى وبلغت الى حد التقتا فيه حلقتا البطان تفرق الناس في جميع الأمصار
— الى آخر ما قال — ثم ذكر عجي العساكر واضطهادهم أهل الباد وجسمهم الشيخ علي ابن الشيخ
الكبير كاشف الغطاء (ره) وتفرق أهل الباد عد حبه

والسيد جعفر الخراسان رسالة طويلة كتبها الى والي بغداد سنة ١٢٩٥ يشكو اليه الطائفتين
يقول في اولها — كتبت اليك اسمك الله والسهام ريشة ، والأحلام طائشة ، والسيوف
مسلولة ، والدماء مطلولة ، والعقول مدهولة ، والناس حائرة ، والأكف طائرة ، والألوان
حائلة ، والنفوس سائلة — الى آخرها —

ونذكر عدة حوادث مشهورة كحادثة اولاد الفخرازي وعم عمود وخو مهدي . وظهر
الملحة وغيرهم فلأنهم قتلوا قتلة شنيعة سنة ١٢٦٩ وهو لا . ثم زعماء الشمرت وحادثة عبد الله
وهب التي قتل بها سنة ١٢٩٣ وهو ممن زعماء الشمرت ايضا . وحادثة الجنازة سنة ١٢٩٤

(١) هذه التفرقة لم تكن مرضية عند العلماء فتراهم يتضجرون منها وينددون بها

وحادثة البرجة (البركة) في تلك السنة أيضاً وهناك حوادث أخرى كثيرة أضربنا عنها صفحاً . كانت إذاً النبت نار الحرب بين الفريقين تعطل الأسواق وتمسد ابواب البلد فلا داخل يدخل ولا خارج يخرج فحكوت البلدة في حصار وتعلق ابواب الحرم العلوي وتبقى الفقراء والضعفاء في هرج ومرج واضطراب ولا يبقى أمان ولا راحة تبقى على ذلك برهة من الزمان حتى ترسل الحكومة قوة كافية من بغداد لتأديبهم — جاء صالح آغا (أحد قواد داود باشا) سنة ١٢٣٤ كما ذكر (في مطالع السعد) لتأديب بعض القبائل . سيره داود باشا وأمهده بجيش آخر يقوده الكتبخدا محمد فدخل صالح آغا النجف وقاتل (علي بن ديس) زعيم إحدى العصاباتين قتله وارسل برأسه الى الكتبخدا محمد وهو آنئذ بذوي الكفيل وقاد داود باشا الملا محمد طاهر اعمال النجف ونفذت له الخلفة (١) . وفي سنة ١٢٥٨ سار الى النجف فنجب باشا والي بغداد بعد إيقاعه بأهل كربلاء وقد بلغه تمرد أهل النجف فلما كان على فراش من حط رحله وصل هناك (٢) وسفر بينه وبين أهالي النجف وهو في المصل من أوقفه على طاعته فحضر وحضر معه خمسون الفا من الارناؤوط وهم احرار جنوده وكان لباسهم الحرير وأسلحتهم عملاء بالذهب والفضة فاستقبلهم الجعيون واضافوهم اباما (٣) . وجاء سليم باشا مع خمسة آلاف جدي سنة ١٢٣٤ في عصر الشيخ محمد ابن الشيخ الكبير (ره) لتأديب الفريقين . وكان أكثر مجيء عبد الباقي العربي صاحب الدويان مع بعض الولاة لهذه الغاية .

وآخر وقعة الشمرت والزقرت سنة ١٣٢٠ وقد شاهدتها بعيني وكنت إذ ذاك صغيراً ورأيت الأثاث والفرش الثمينة التي انتهبها الزقرت من الشمرت وكانت النصر فيها آنئذ للزقرت . وتعرف بوقعة اولاد (عزيز) — هما صكبان وعمد — وكانا من الرجال المدودين لما هو واقف مشهودة في النجف وخارجها مع قبائل الفرات وقتل في هذه الحادثة ابوها مرز (باقر شام) بعد ان قتل رجلاً مشهورين بالنجدة والشجاعة من الزقرت . وعند قتله خدت نار الفتن وانقطع دابر المقدسين . وهذا الانقسام — الزقرت والشمرت — حتى اليوم موجود « فالهارة » و « الحويش » وأكثر « البراق » زقرت و « المشرق » وبعض من أهل عملة البراق شمرت ولكن لحزم الحكومة الحاضرة ونفوذها التام وهيستالم بتجاسر احد اليوم على

٥١٥ مجموعة الشبيبي وفي ذلك الموضع بني (الحان) وعرف بـ «خان المصلي» حتى اليوم

٥٣٥ مجموعة الشبيبي

إيقاد نار الفتنة والمظاهرة بالمهيجة ضد الأمان أخف إلى ذلك أن الظروف الحاضرة بطبيعتها قصت عليها فكانت نسباً منسياً وأهلها اليوم — بحمد الله — إخوان صفاء يتزاورون ويتواصلون ويتحابون فاستتب الأمن في البلد وعادت القضايا السالفة أشبه بالقصص الخيالية منها بالحقائق فنسأل الله لم دوام التآلف والتعاقد وما ذلك على الله بعزيز

قال العلامة الحجة الشيخ عبد الحسين صادق العاملي دام علاه عند وقعة من وقعات الشمرت والزقورت وقد نهبت داره في محلة المشرق وكان مجاوراً للسلامة السيد محمد محمد العلوم (ره) والعلامة السيد محمد القزويني (ره) ملاطفاً لها

داري مقوغة ورحلي منم	والعش بين «محمدين» منم
جارين مارعيا لجار حرمة	لكأنما حفظ الجوار محرم
بفتاها مالي أيسح قتل به	ففي أبناء (الشمرت) مقسم
أقصى وعيدها التماس أوجا	فكأنما هما للأرامل توأم
البد أنجي ما أرى وما هما	لن يذفا وبنو الشمرت هم

﴿حادثة محلي الحويش والمارة﴾

كانت هذه الحادثة بين الزقورت انفسهم وقد وقعت سنة ١٣٢٦ قتل فيها أكثر من عشرين رجلاً من الفريقين وعطلت البلدة ثلاثة أيام وكان أكثر القتلى من اتباع النجفيين الذين هم من ضواحي النجف لمدى مهارتهم بحرب النجفيين وسجلهم بفنونها . فلو أن الحرب في النجف تكون في الدور والآبار والسراديب — وكان زعماء هذه الحادثة السيد عبد الله بن السيد محمد ابن السيد سلمان وهو زعيم محلة الحويش والحاج عطيه ابو قال وهو زعيم محلة العارة وكان النصر في هذه الحادثة لأهل الحويش وقد ألجأت الحكومة الحاج عطيه وأتباعه إلى الفرار ففروا إلى ضواحي النجف وهناك انتهت نار الحرب . وكان سبب هذه الحادثة أن محمود عجبنة (رئيس بلدية النجف يومئذ) كان قد نصب العدا لآل السيد سلمان ويتطلب الطرق المؤدية لهم قتل بعض النجفيين ، وقد استجار القاتل بالسادة المذكورين وبعد مدة قتل في الصحن الشريف وكان القاتل له أحد اقرباء محمود قاتهم بمساعدة الحاج عطيه واقربائه وبهذا حصلت الفرقة بين المحتلين وتأكدت اسباب الشحنة حتى آل الأمر إلى ما ذكرنا ولعل هناك اسباباً أخرى لم نقتطع عليها .

﴿موجات الاحتلال البريطاني﴾

(الاولى) - حادثة الأتراك -

بعد إعلان الحرب العامة واشتراك الأتراك بها وندائهم بالنفير العام اشترك العراقيون مع الأتراك فيها ووقفوا معهم جنباً لجنب وصفاً لصف ونهض علماء الشيعة في النجف واقوا بوجوب الدفاع عن روضة الاسلام فهاجت الشيعة لدفاع الإنكليز وانتظمت الجبهات الحربية واكثرها من عشائر العراف ولم يكف العلماء بالفتيا فقط بل خاضوا تلك المامح بانفسهم ووقفوا وقوف الأبطال وابلوا بلاء حسناً وكان اشددم جاداً واكثرهم صبراً وجلاداً المرحوم العلامة السيد محمد سعيد (١) حبري فإنه قاد جيشاً جراراً الى جبهة (الشعبة) منتظماً من مجاهدين متطوعين



العلامة للمجاهد السيد محمد سعيد حبري

ومسوقين قسراً قد شملتهم الجندية وكذلك العلامة الشير شيخ شريعة والعلامة السيد علي الداماد فإن لها مواقف مشهورة في حرب (القرنة) وما بعدها فما مضت شهور معدودة الا وقد اندحرت الأتراك عن مراكزها واخلفتها ولم تزل الحرب بين الإنكليز والأتراك سجلاً حتى آل امر الأتراك الى الانسحاب والإنجليز عن العراق بمحدوده وبعد مرور شهر على حادثة الشيعة بعثت الحكومة العثمانية بعثاً مؤلفاً من ألف من المشاة والفرسان بقيادة (عزت بك) الى النجف لقميض على المنهزمين من

الجندي وقائمتهم النجف يومئذ (بجنت بك) وكان غطا غليظا سي الإدارة مشهورا خرق السياسة معلوم الكياسة غير ملتزم بدين ولا يركن الى مذهب وقد ضغط على النجفيين حتى كاد ان يستأصل امولهم بتحصيلهم الضرائب الباهظة وساق الرجال وشردهم بلا جرعة وتعدى كثيرا على الاشراف ومس يبيض الكرامات المقدسة وجار في اعماله كلها وعمل عمل من لا طمع له في الحكم ولا أمل له في البقاء من جرأ هذه التمديات السيئة والمعاملات القاسية قطعت بالطبع العلاقات الودية بين النجفيين والأتراك وادت الى الجفاء والنفرة فهمم الأفرار (المنهزمون من الجندية) قبل الفجر من ليلة السبت في الثامن من رجب سنة ١٣٣٣ فقتلوا السور ودخلوا البلدة وحاصروا الحامية العثمانية وقتلوا قتال المستيتين وابدوا الفراسة والشجاعة وانضم اليهم اهل البلدة واستدام القتال ثلاث ليال حتى اذعنت لهم الحامية فاستولوا على مال الحكومة ومراكرها واضرموا النار فيها ونهبت امتعة المستخدمين وقتلوا بعض الجنود وفيهم بعض الضباط واستسلم الباقون فاخذت اسلحتهم وجميع معداتهم وساقوهم اسرى الى دار الزعيم السيد مهدي آل السيد سلمان فاخرجهم ليلا مع القائمتهم المذكور متخفين تحت ستار الليل عليهم لباس الضل والصغار واقسم النجفيون جميع امتعتهم واستولوا على دور الحكومة الخاصة وفرغت البلدة من ذلك اليوم من الأتراك وحكم في النجف زعماء المحلات الأربع والفوا حكومة وطنية دامت ستين سارت سيرا حسنا وكانت بايديهم حاصلات البلاد توزع على العوائل النجفية وهم يتولون

حلو المعاكهة حسن الحديث تحبه النفوس وتهواه القلوب وهو على جانب عظيم من التقوى والصالح ومذ وقت الحرب العامة ودخل الانكليز البصرة حاجت به الحيلة الدينية والنخوة الاسلامية فنهض مجاهدا وثقت حوله اكثر الطوائف العراقية ووقف موقفا مشهورا وسوء معاملات الأتراك مع المجاهدين وعدم تنظيم امورهم تضرعت مراكرهم والسيد المترجم هو صاحب الديوان المشهور المطبوع توفي عند منصرفه من وجهه هذا سنة ١٣٣٣ وقد أرخ وفاته الشاعر الشهير الشيخ جواد الشبيبي بايات - وهي

فقد المسلمين غداة اودى	حست الدين بينهم فقيدا
لئن وجدوه للداعي مجييا	فقد فقدوه قرآنا مجيدا
وان شهدته امينهم سيدا	فقد حلت اروسهم شهيدا
تقدم للجهاد امير دين	وساق المسلمين له جنودا
ومذ لاقى المنية أرخوه	(سيدا في الجهاد قضي سيدا)

شؤون البلاد من مراعات ومناصحات وما يلزم من كل شيء

وكانت اليد للتجفين في ترويض السلطة العثمانية وهم اول من اطلق النار عليهم في اكثر الحوادث التي وقعت بعد واقعة التجف كحادثة كربلا الاولى في منتصف شعبان سنة ١٣٣٣ وكارثة الحلة في منتصف شوال من السنة المذكورة وحادثة كربلا الثانية في سابع رجب ١٣٣٤ هلك فيها خلق كثير واشرفت البلدة على الخراب — وللاستاذ الكبير الشيخ محمد رضا الشيباني نصيدة بليغة عنوانها (شكوى وعتاب) نظمها على اثر طرد الأتراك من البلاد القرائة ضمنها سوء سياستهم نذكر منها الآيات التالية —

لا الجبن ثار فاطنات ولا البخل	لما كان ما بهم جينا لما انتقموا
لو كان ما بهم جينا لما انتقموا	السيف قرب منا كل قاصية
السيف قرب منا كل قاصية	ماذا نؤمل في ادراك غايتنا
ماذا نؤمل في ادراك غايتنا	يا من يمز علينا ان نوثبهم
يا من يمز علينا ان نوثبهم	جفوتونا وقتلهم نحن ساستكم
جفوتونا وقتلهم نحن ساستكم	تأبى الحوادث إلا ان تغلركم
تأبى الحوادث إلا ان تغلركم	كم تنبئون لنا ذنبا فتمذركم
كم تنبئون لنا ذنبا فتمذركم	أما صفحتنا عن الماضي لا عينكم
أما صفحتنا عن الماضي لا عينكم	أما استعجشت كما شتمت كئاثنا
أما استعجشت كما شتمت كئاثنا	أما متت تفرع الدنيا أما انقطعت
أما متت تفرع الدنيا أما انقطعت	أما اطاعوا أما يروا أما عطفوا
أما اطاعوا أما يروا أما عطفوا	قبضتم لحفاظ الملك طائفة
قبضتم لحفاظ الملك طائفة	قوم من العرب وخز النحل ظلم
قوم من العرب وخز النحل ظلم	لم يفعلوا ما أردتم من ثباتهم
لم يفعلوا ما أردتم من ثباتهم	خاؤا ضمايرهم في بذل طاعهم
خاؤا ضمايرهم في بذل طاعهم	عند المغانم تنسونا ويفدنا
عند المغانم تنسونا ويفدنا	ابن الرهين بأموالنا ذهب

التأثر الحقد بالاقوام والدخل
وفي طريق بلوغ القمة الأجل
لا المنطق الفصل من قوم لا الجدل
من السياسة كلا إنها حيل
في حيث لا ينفع التأنيب والعذل
منى مطيتها الاخفاق والفشل
ولا ودين التأخي ما بنا ملل
لقد قطعت الأعذار والعلل
أما ادبنا لكم ايامنا الأول
حتى تغايض منها السبل والجبل
بها المتايه والفتيان والسبل
أما احتقوا في مواليكم أما احتفلوا
لتغيرها الملك والأجناد والسل
وحظ قوم سوانا الأري والسل
وكان في عكس ما هوون لو عقلوا
من قبل فالآن ما خاؤوا ولا خذلوا
من المنارم قتل ليس يحتمل
ومن يقيد بلخوان لنا قتلوا

إما شهيد على فوق شاهقة
يا من بظل بني عثمان قد نشأوا
وارحمته لمن غابوا فاحضروا
تسري الجنود حفاة غير ناعلة
أما تخور قوى الشبان إن وصلت
يرزحي القواقل بالأقوات حافلة
يارب من لبلاد مالها احد
أموثق بجمال الأسر مستقل
أصحيتم لن ظل القوم مستقل
من الثور ومن ساروا فاقفلوا
كأنها بأديم الأرض تتعل
أولها لتثنائي القصد لا تصل
طاوون ماشروا منها ولا اكوا
يارب من لرجال ما بهم رجل

﴿ الثانية ﴾ - ثورة النجف -

ترك البريطانيون النجف وشأنه بعد سقوط بغداد ولم يسروا إليها جنوداً ولم يتدخلوا في شؤونها فأنشأ النجفيون حكومة أهلية (كما تقدم) فابقي الاحتلابيون هذا الشكل من الحكومة ستيب كاملتين وبعد ذلك قربوا بعض الرعا ودروا عليهم الأموال الوافرة والهدايا الثمينة ومنوم الأمان الكاذبة فأرسلوا (الكابتن مارشال) حاكماً للنجف (١) ومعه ترجمانه وسكرتيه وحاشية تألفت من عدة حرس من الأكراد فحكم في البلد وامضى ملاماته السيئة فلما استقر حكم البريطانيين في البلاد ورست أقدامهم بها اندفع جمع من النجفيين عن شمم عربي وحس ديني وطني الى التفكير في دفاعهم عن البلاد الراقية وفي مصير حكمها الى العرب فالتقوا (جمعية سرية) قوامها ثلثة من الأعلام كالأعلامتين السيد محمد علي بحر العلوم والشيخ محمدجواد الجزائري وغيرها وكانت عليها تدور رحي الجمعية ومن افكارها تستمد وقد مرت على الجمعية اشهر عديدة وهي تسعى من وراء الستار للانتقام من السطة المحتلة والوصول الى غاياتها الشريفة وقبل ان تم فروعها طبقات النجفيين وتصل الى غيرهم من قبائل العراق

(١) كانت الحكومة المحتلة قد ارسلت الى النجف قبل (الكابتن مارشال) المذكور حاكمين على النجف (الكابتن كرين هاوس) ثم (الكابتن ونكت) فكانا على جانب عظيم من سوء السيرة والصلف والس بكرامة النجفيين وكانا اذا ارادا التجول في البلد يرسلا في مقدمة تهم ثلثة من الشرطة الأكراد الشرسي الاخلاق فيسرون وهم جاءوا السياط فيزعمون اناس ويطلبون منهم الوقوف اجلالاً واعظاماً لحضرة الحاكم الذي يتهادى خلفهم بمعارضة رسة لاتحلمها - يا نطم - نفوس الالهالي الأبية

(انطبائي)



العلامة الشيخ محمد جواد الجزائري



العلامة السيد محمد علي بحر العلوم

دفع الحماس المتزايد فرقا من افراد الجمعية الى اخرام نار الثورة قبل ان يحصلوا آراء الجمعية واشهرهم حماسا الحاج نجم البقال وهو البطل الباسل فاجتمعوا في دار من محطة الخويش (احدى محطات النجف) واجروا الأيمان بالقرآن الكريم على ان يهجموا مجتمعين على مركز الحكومة الممثلة الواقع خارج المدينة وان يقتلوا كل من فيه ليكون ذلك اول الشروع في سبيل مقاصد الجمعية فنهضوا نهضتهم فجر يوم الثلاثاء ٦٠ شهر جمادى الثانية سنة ١٣٣٦ هـ وهجموا على مقر الحكومة المجهز بالدفاع والرشاشات وانواع المهمات الحربية وهم خمسة عشر نفرا وكان زعيمهم الحاج نجم المذكور قزبا للجميع بزي الحرس (تنباته) ولبسوا لباسه الرسمي وحلوا الخناجر والمسدسات والبنادق وحمل احدثهم كتابا معنونا باسم الحاكم (الكاتبين مارشال) ليحتال به على الحارس الهندي فذهبوا الى باب السراي طلبوا من الحارس مواجهة الحاكم لدفع الكتاب المذكور اليه فامتنع الحارس من ان يفسح لهم مجال الدخول فضر به احدهم بالخنجر فقصى على حياته ودخلوا غرة الحاكم فذهب ثمر بالخطر استل مسدسه وقبل ان يعمل شيئا عاجله احدهم بطلقة نارية اردته قتلا وجرحوا آخرين ممن في السراي منهم طبيب المارشال فامسح الشرطة الذين كانوا اثنين دويى البنادق ضبطوا السراي واخذوا يحاربون الهاجمين فجرح بعضهم وقتل الآخر فانسحبوا الى البلدة حاملين القتل منهم والجريح

واخذت الشرطة ترمي البلدة من جهة الراي بالطلقات النارية وكانت آتت مملوءة بالرائرين
 القرباء واهل البلدة يتبادلونهم بالمثل قتل بعض الابرياء واقفلت ابواب البلدة ولم تكن تعرف
 البقية من رجال الحكومة المحلية مصدر هذه الثورة وانها من اهالي النجف او من غيرهم وكذلك
 الاهلون إذ لم يكونوا مسبقين بالقضية غير ان اصوات الطلقات النارية دعهم للسؤال عما
 ورائها فما دخل اليوم الثاني الا وقد جاء الى البلدة اللغتننت (بلغور) الذي كان حاكماً في
 الشامية يومئذ مع ثلة من الجند كانت مراقبة في الحلقة خذ بحس عن الثوار ومسيبي الحادثة
 فاقنمه زعماء النجف وفي طليعتهم الزعيم الكبير السيد مهدي آل السيد سلمان أن الثوار ليسوا
 من اهالي النجف وانما هم من الساكنين في ضواحيها فتلى (بلغور) هذا القول في وقته بالقول
 ولكن بعد مضي ساعتين من نهار ذلك اليوم دخل المدينة رجال الخفر على عادتهم فوجدوا
 في سوق (المشراق) افراداً من الجمية شاكبي السلاح فحاولوا اخذ بنادقهم من ايدهم فرمى
 احدهم رجال الخفر بطلقتين من بندقيته قتلن نفرين منهم ووضع اذ ذاك لدى الحكومة ابن
 الثائرين القائم بالحادثة هم النجفيون وفي ذلك اليوم اجتمع رجال الجمية المشركون في العمل
 والتأمون عليه لكونه علائق اوانه وقبيلتهم ان الحكومة قد عززت مراكزها في النجف بالجنود
 فصمموا على حربهم مما كلفهم الظروف وحسبوا للحرب حساباً وانتشروا تطرين شطراً ثم
 بالأعمال البلية والآخر تكلف الاعمال النارية واستغلوا في توفير الذخائر الحربية واجتمع
 رأيهم على مراجعة القبائل ومطالبتهم بالاشتراك معهم في المحاربة وعينوا حصونهم المنيعه واطلوا
 على حفظها من ذلك الوقت خوفاً من هجوم جند الحكومة على المدينة واعدوا لقتل المشرف على
 النجف من الجهة الجنوبية عدته وبعد مرور ثلاثة ايام للواقعة حفروا فيه الخنادق كما حفروها
 في الجهة الغربية واهتموا بحفاظة المدينة من جهته لأنه الحصن الوحيد الذي احتلته الحكومة مقطعت
 النجف من دون اقل عمل فسينوا لكل ليلة ابطالا من رجالهم يحفظونه ويرصدون البلدة من
 جهته وهاجت اهل البلدة اذ ذاك واشترك اكثرهم في الدفاع واخذوا يحسبون لستقبلهم حساباً به
 وهم يشاهدون الطلقات النارية من حصون النجف على مراكز الحكومة ومنها على حصون النجف
 أما حكومة بغداد فمن يوم الحادثة ترعت في ارسال المهمات الخربية والجيوش الجارية
 الى النجف حتى بلغ عدد الجيوش حسماً واربعين الف جندي وكان قائدهم اللغتننت (بلغور)
 فطوق المدينة بالجنود وحفر الخنادق ومد الأسلاك التلغرافية ونصب الرشاشات وقطع

عنها الماء والمواصلات وتم له الحصار وجعل الثوية (مقبرة كميل بن زياد) مقراً له ومرکز أعماله العسكرية وشكل أربع جهات حرية في جهات النجف الأربع فكانت الحرب الشوماء بين الفريقين ووقف رجال النجف مواقفهم الخطيرة مندفعين عن شمم عربي وحس ديني وطني وبذلوا نفوسهم الطاهرة دون كرامة البلدة وشرف العرب وعانى الأهليون آلاماً كثيرة خلال مدة الحصار وضع الناس وشحت الارزاق وكظمهم الظلم وكثرت القتل بين الفريقين وكانت قتل الإنكليز أكثر عدداً (١) ولم مقبرة واسعة مستطيلة على ضفة كوي سعد

وفي ليلة من ليالي الحرب وجهت الإدارة العسكرية جنودها ومدافعها ورشاشاتها والسيارات المدرعة وهجمت على التل الجنوبي الملعل على النجف فلما احس النجفيون الموابطون هناك بالخطر قاموا بهجمة معاكسة لها ودأبت حرب طاحنة بين الطرفين مددة غير بسيرة فارجوا الجنود الانكليزية نكصاً على اعقابها بعد ان قتلوا وجرحوا كثيراً منها

وقد كتبت (الجمعية السرية) في اليوم السادس لشوب الحرب أكثر من مائة كتاب الى القبائل القريبة من النجف تطلب منهم القيام بواجبها الديني والوطني وعينت لها الهجوم على قضاء (ابو صخير) وبه يكون الإفراج عن النجف وخرج الرسول (وهو من قبيلة الدوابد) بهذه الكتب من الباب الغربي (باب الثلثة) للمدينة وانحرف الى الجهة الشمالية فلما انتهى الى الأسلاك الشائكة قبض عليه الجنود وسيروه الى الثوية (المقر العسكري) واخذت منه الكتب واعدم هناك متغماً من وقته ولما علمت الجمعية بما آل اليه امر الرسول من الأمر الفظيع عادت الى عملها وكتبت أمثال تلك الكتب وارساتها بيد رجل من (بني عامر) وخرج بها العامري من الباب الجنوبي (باب السقائين) للمدينة ونجا من عقبات الأسلاك الشائكة والخنادر وأوصل الكتب الى أهلها وعاد الى النجف ليلة الخامس عشر لشوب الحرب واخبر الجمعية بأن سياسة الإنكليز هناك قد حالت دون مساعدة القبائل لأن سياستها هناك قد تنوعت بين الإرداق والإرهاب فلم تزل القبائل تسمع فزيز أسراب الطيارات واصوات المفرقات في سمائها ولم تشترك معها في أقل مساعدة - وبعد حصار البادية بأكثر من اربعين يوماً تمكنت الحكومة من تفريق كلمة الأهليين والانسلاخ على التل المذكور واصبحت تواصل طلقات مدافعها وترمي بقذوفاتها البلدة حتى

(١) الذي استقيته من المصادر الوثيقة انها سبع مائة نفر راء ا قتل النجفيين في مدة الحادثة فهم

اربعون قتيلاً منهم ابرياء - وقد جاء في مادة تاريخ عام الواقعة (حصار وغلا) ١٣٣٦

استولت عليها

وقد اذاع اللغتننت (بلغور) عند ما تم له الحصار بياناً على الأهليين يحتوي على شروط خمسة (اولاً) تسليم الثوار وموسسي الحركة (ثانياً) تسليم ألف بندقية للحكومة (ثالثاً) تسليم خمسين ألف ربية تكون كغديتاو كترامة حرية (رابعاً) نفي مائة شخص (او اكثر) الى الهند واعتبارهم اسراء حرب (خامساً) محاصرة المدينة وقطع الأرزاق عنها حتى توفي الشروط الأربعة السابقة وما فك الحصار حتى استوفاهما ولكن بعد ان اضر الجوع والمطش بالأهليين والفرباء الزائرين . فان الخنطة في اول الحادثة بلغ ثمن (الحلقة) منها ست ريات وفي آخرها عشر ريات والأرز (الثمن) كان يردد ثمن (الحلقة) منه بين الأربع ديات والس والدهن (السمن) بلغ ثمن (الأوقية) منه ثمان عشرة ربية واللحم بلغ ثمن (الأوقية) منه ست ريات واما الماء فقد كاث معدوما في البادية وكان الأهليون يستقون من مياه الأبار المالحه وقد عذبهم انغول الشديدي حيث أن الجند محيط بالمدينة ولم يعلم ما يؤل اليه الأمر من الهتك او الأسر او القتل وقد قتل من الارباء في مدة الحادثة ما يقرب من عشرة اشخاص وجرح اكثر من عشرين وبعد مضي اربعة وعشرين يوماً من نشوب الحرب فتح احد الأبواب وأذن الفرباء والفقراء ولمن لا ذنب له بالخروج وبقيت البلدة في حصار حتى استوفيت الشروط المذكورة وكان عدد المقبوض عليهم ما يقرب من مائة وخمسين رجلاً وقد حكم على احد عشر منهم بالإعدام شقاً وعلى البقية بالنفي الى الهند

* المدوموت شقاً *

(١) الزعيم كاظم صبي وكان رجلاً شجاعاً غيوراً له مواقف مشهودة في النجف وخارجها وهو من ساعد هذه الجمعية ولم يكن من افرادها (٢) الزعيم عباس علي الرماحي (٣) اخوه علوان (٤) كريم (٥) احمد (٦) محسن اولاد الحاج سمد الحاج راضي (٧) عبد م سعيد (٨) محسن البوغيم احد قتله الكتائب مارشل (٩) الحاج نجم البقال زعيم الحادثة (١٠) مجيد بن مهدي دجيل (١١) جودي ناجي وهو لاه شقوا في شرمة الكوفة (الجسر) بتحضر كثير من زعماء الفرات بعد أن عقد لهم مجلس عري ودفنوا في وادي النجف بين مقبرة الهنود ومقبرة السيد علوي البحراني على سار الذهاب الى الكوفة من النجف وافقت الميرزا عباس الخليلي وكان ممن حكم عليه بالإعدام والحزم لم يتمكنوا من قبضه ففر الى إيران وهو اليوم يقيم في طهران كما

وأنه أقلت بعض المقبوض عليهم من السجن

﴿ المتفقون ﴾

يبلغ عدد المتفقين زهاء ١٠٧ منهم الحاج عطية أبو كلل - وابنه كردي - والحاج سعد الحاج راضي - وابناه شفيق وراشي - ومحمد أبو شبيب - وتومان عدوه - وعبد الرزاق عدوه - وأولاد حبيب الحاجاروم مصلط - وسعيد - ومهدي - وغير هؤلاء - وقد نفوا إلى الهند وعملوا في الأسر معاملة قاسية واضطهدوا بأنواع الاضطهاد فلبثوا في الأسر مدة طويلة ثم أنه لما أعلنت الثورة العربية في الحجاز ضد الأتراك خيرتهم الحكومة البريطانية بين البقاء في الأسر أو الذهاب إلى مقاتلة الأتراك فكل أخار ما ترجع في نظره وكان ممن حكم عليه بالنفي إلى الهند اللامتان السيد محمد علي بحر العلوم والشيخ محمد جواد آل الشيخ أحد الجزائري ولكن تدخل في أمرها زعيم الثورة العراقية المرحوم الميرزا محمد تقي الشيرازي وأمر عربستان الشيخ خزعل فوافقت الحكومة على إقامتهم في المحمرة تحت مراقبة أميرها الشيخ خزعل فمكثوا عنده ما ينيف على سنة

ونستطيع أن نقول بلا مجازة أن ثورة النجف هذه هي الخطوة الأولى للقبضة العراقية والبنوة الوحيدة لتتاج الفكرة العراقية واتجاهها نحو استقلال العراق إذ النجف هو المركز الروحي والعاصمة الكبرى لعروم الشيعة وقد أعطت بموقفها هذا درساً شافياً ومنهجاً واضحاً نفعها في نيل مآربها وتحقيق رغائبها في فك شعبها من رق الاستعمار - ومما ساعد على ذلك أن فكرة الحرية والاستقلال وإحياء المجد العربي قد تغلطت في الأدمغة ونضجت وشربها أكثر العراقيين فلذلك نجحت نجاحاً باهراً وتقدمت تقدماً غريباً

والشيخ محمد جواد الجزائري قصيدة بديعة في وصف الحادثة (ثورة النجف) نظمها يوم كان محتلاً في بغداد قبل أن يرسل إلى المحمرة

— قال —

مددنا بصائرنا لا الميونا	وفرتنا غداة عشقنا المنونا
عشقنا المنون وهمتنا بها	وعشنا أباطعتنا والحجونا
وقمتنا بها عزيمات أمضاة	أبت أن ننسب الردي أو نلينا
هي الهمم الغر لم ترض با	لما كين مهمما استغفرت قرينا
رعينا بها سنة الهاشمي	نبي الهدى والكتاب المينا

وهنا كرامة شعب العراق
وخضنا المامع وهي الحمام
وجفط اعدائنا الإنكليز
بهاجم شعب بني عرب
وشرب المناطيدمل* القضا
وقذف المنافع بين الجموع
ورعد قذائف مكسيما
ورمي البنادق رشاشة
ولما ادلهمت علينا الخطوب
لقينا زعازع ريب المنوف
نم خائنا الدهر في جريه
غداة أسرنا بأيدي العدو
وخيم (التربان) غلب العراق
وجزنا كما شاء تلك الحزبون
وأرجلنا طوع قيد الحديد
ولم نلو للدهر بيد الذليل
وما ضامنا الأسرى في موقف
وما ضامنا قتل ذاك الحديد
ولم يزر بالخرغل* اليدين
ولا فرو لو خان صرف الزمان

وكنا لعلياه حصنا مصونا
ندافع عن حوزة المسلمينا
يلاً سهل القلا والحزونا
ليشفي احقادهم والعفونا
يصب القتلى غيثا هتونا
بعد معالمها والحصونا
يشيب بهول صدها الجنينا
يحطم مجتمعا الدارينا
وحقت الحادثات الفلونا
وهان على النفس ما قد قينا
وهل يترك الدهر حراً ركيناً
ورحنا نكابد داه دفينا
وقارق ليث العرين العربي
ننتظر الفلك حيناً فحيناً
تسيل دماً يستفز الرصينا
وإن يكن الدهر حرباً زبوناً
اطمنا عليه الرسول الأميناً
ونحن بحسن التنا ظافرون
إذا ما قضى للملاء الديونا
حرماً فمن طبعه ان يخونا

❖ الحادثة الثالثة ❖ — القضية العراقية في النجف — (١)

كان الرافقون يروجون أن يتاح لهم — بعد انتهاء الحرب العامة ونزوح الأتراك عن العراق — إنشاء حكومة عربية مستقلة في بلادهم وفقاً للوعود التي منحها بريطانيا للرافقين أثناء الحرب العامة

(١) هي حادثة القرات الكبرى وقد ألفت فيها رسائل مطولة واتما نذكر مجمل ما وقع منها في النجف ونعرض عما سوى ذلك

فإنها نشرت عدة منشور في ذلك (منها) المنشور الطويل الذي وزعه قيادة الجيوش البريطانية في العراق بلسان القائد العام (الجنرال مود) قانع العراق بتاريخ ٢٤ جمادى الأولى سنة ١٣٣٥ هـ الموافق ١٩ آذار سنة ١٩١٧ الذي بصرح فيه لاهل العراق بأن الجيش البريطاني جاءهم منقذا لا فاتحا (ومنها) تصريحات (الكولونيل ولسن) الحاكم الملكي العام التي صدرت اول يوم من المحرم سنة ١٣٣٧ الموجة الى علماء النجف فإن العلماء والاعيان والتجار لما زاروا الحاكم السياسي في النجف وطلبوا منه ان ينوب عنهم بتبليغ القائد العام في بغداد تبريكاتهم في انتصار جيوش الحلفاء في بلغاريا وفلسطين وسورية ابرق هذا الى الحاكم في بغداد في ٢ تشرين الاول يقول : (زارني علماء النجف واعيانها وتجارها والتمصل الايراني فيها وطلبوا الي أن أنوب عنهم بتبليغ القائد العام تبريكاتهم في انتصار جيوش الحلفاء في بلغاريا وفلسطين وسورية) فرد عليه الحاكم الملكي العام مبرقا في ٤ من الشهر نفسه يقول « الرجاء ان تبلغوا علماء النجف واعيانها وتجارها والتمصل الايراني فيها شكر القائد العام على تبريكاتهم والقائد العام يود منكم أن تذكروهم بما هو معروف عند كل احد أن بريطانيا العظمى تحارب الألمان لأجل حياة اليهود التي لا يمل نقضها وتأمين حرية الشعوب الصغيرة التي تكون ساداتها متوقفة على رعاية هذه اليهود والتهبة الحاضرة لغوز الذي احرزته جنود الحلفاء في الشرق الأدنى هي تحرير الشعوب التي قاست العذاب من جور الدول الوسطى وحلفائها وقد اذعنت بلغاريا للصلح بعد أن كسرت فاجليت جيوشها عن صربيا والباينا والجل الأسود وعلى حسب ما تقتضيه حقوق الشعب فإن المناطق التي يسكنها اليونان تغطي الى اليونان والمناطق التي يسكنها الصربيون تهاد الى صربيا وإن عين الاهتمام الذي يعمل به الحلفاء في تأمين حقوق الشعب هو الذي يتخذونه منها في سياستهم نحو العرب وكما ان الصربيين اشتركوا في استرداد بلادهم فالعرب ايضا حاربوا جنبا لجنب مع الحلفاء لتحرير قطر عربي » انتهى بنصه - (ومنها) المنشور البريطاني - الايراني الذي نشرته جريدة العرب في ١٢ عشر صفر سنة ١٣٣٧ وقد اذيع هذا المنشور في لندن وباريس واميركا ومصر في ٨ تشرين الثاني من السنة نفسها ثم في بغداد في ١٥ منه - وهاك نصه - « إن الغاية التي ترمي اليها كل من فرانس وبريطانيا العظمى في خوض غمار الحرب في الشرق من جراء اطماع ألمانيا هي تحرير الشعوب التي ظالما رزحت تحت اعباء استعباد الأتراك تحريرها تاما نهائيا وتأسيس حكومات وإدارات وطنية تستمد سلطتها من رغبة نفس السكان

الوطنيين ومحض اختيارهم ولتنفيذ هذه الغايات قد اتفقت كل من فرنسا وبريطانيا العظمى على تشجيع ومساعدة انشاء حكومات وادارات وطنية في كل من سورية والعراق وقد حررهما الخلفاء فعلا وفي الاقطار التي يسعى الخلفاء في تحريرها والاعتراف بهذه الاقطار بمجرد تأسيس حكوماتها تأسيساً فعلياً وان فرنسا وبريطانيا العظمى لا ترغبان في وضع نظمات خاصة لحكومات هذه الاقطار بل لا هم لها الا ان تضمنتا بمساعدتهما ومعاونتهما الفعلية سير امور هذه الحكومات والادارات التي يختارها السكان الوطنيون سيراً معتدلاً وان تضمنتا سير العدل الشامل الخالي من شوائب المحاباة وان تساعدوا التقدم الاقتصادي باتخاذهم هم الاهل وتجميع مشاريعهم وان تساعدوا على تعمير التعليم والتهديب وان تضمنتا حداً للتفريق الذي طالما نوحاه الانترك في سياستهم. هذه هي الخطة التي تستدير عليها الحكومتان المتحدتان في الاقطار المحررة» انتهى -

وهذه التصريحات والمناشير اقامت العراقيين واقدمتهم وهيجت فيهم الحساس الوطني وحركتهم على المطالبة بحقوقهم المندورة فعدت النوادي السرية في مبداء الامر ونظمت جمعيات مختلفة في سبيل طلب الاستقلال وعينت رجلاً لثبابة عن الشعب في مواجهة الحاكم العام وبيان مطالب الامة العراقية فاجتمعت الوفود بالحاكم السياسي وذكره بالوعد التي صرح بها ساسة الانكليز ورجاهم بالاعترافين من حقوق فاجابهم بالتسويات والاماني وبما كان العراقيون يتظرون ان تبر لهم بريطانيا بما وعدت به وتسمى لهم حكومة مستقلة عربية على متوال الحكومات الوطنية المستقلة واذا اذبح ان سياسة الانكليز في العراق تبدلت وتناولت نزعهم من ساحتها واحتلالها وحكمها العسكري الاستعماري وقد حقق هذه الازداعة انهم عينوا لكل بلد من البلدان العراقية ضابطاً عسكرياً بصفته حاكماً سياسياً وقد عمو الاهلين بكل ما لديهم من شدة وسوء سيرة وواصلوا لهم انواع الاحتقار والاذى فقاموا اصداف البلاء والاضطداد وقد قضت اعمالهم القاسية على الاماني وخبت كل رجاء وامل - وازداد في استياء العراقيين سعيهم الخبيث وتدنيرهم كل الحيل في حيل الشعب العراقي عن نفعهم (بريسي كوكس) مقدم الحكومة البريطانية في العراق رئيساً الحكومة العراقية: هذا هو (مكرونتزل ولين) مره في الحكام السياسيين في الالوية بتاريخ ٢٥ صفر سنة ١٣٣١ هـ - تشرين الثاني سنة ١٩١٨ م ان يوجهوا الاسئلة الثلاثة الاتية الى الاهلين: ياخذوا آراءهم فيه - بخصوص الاسئلة -

١ هل ترغبون بتأييد حكومة عربية مستقلة تحت الرضوخة الانكليزية فبعد تنفذهم من

اعالي شالي الموصل الى خليج البصرة ؟

٢ هل ترغبون ان يرأس هذه الحكومة امير عربي ؟؟

٣ من هو الامير الذي تختارونه لرئاسة هذه الحكومة ؟؟؟



الامام الشيرازي

فلما عرف الأهليون المزعزى وانكشف لهم الخبايا صدر الامام الشيرازي فتواه بعدم جواز انتخاب غير المسلم للقضية فكان لفتواه اثر عظيم في نفوس العراقيين فلم يتجاوزوا عن فتواه ورأيه الصائب بما ان المجتهدين من علماء الشيعة الامامية مرجع ابناء هذه الطائفة قاطبة وهم يعتقدون أن علماءهم نواب الائمة الاطهار (ع) فلا يخالفون لهم فتوى ولا امراً من الامور

واهتم (الكولونيل ولسن) بمدينة النجف وقصدها بنفسه بعد توجيه الاسئلة المذكورة ليقف على آراء النجفيين ومن

جاورهم من زعماء قبائل الشامية وابي صخير واجوتهم عن هذه الاسئلة فدخلها ودعا حاكم النجف والشامية وكان يومئذ الميجر نورري) وطلب فريقاً من وجهاء النجف وروساء القبائل المجاورة لها وعتد جمعية في سراي الحكومة خارج البلدة حضره من الاعلام الشيخ جواد صاحب الجواهر والشيخ عبد الكريم الجزائري والشيخ عبد الرضا آل الشيخ راضي والشيخ محمد رضا الشبيبي ومن اعيان البلدة السيد هادي الرفيعي نقيب الاشراف والحاج محسن شلاش ومن رؤساء القبائل السيد نور السيد عزيز والسيد محسن ابو طيخ والسيد علوان الياصري والشيخ عبد الواحد سكر والشيخ علوان الحاج سمدون والشيخ محمد العبطان وعبادي الحسين ولفته آل شمخي ومرزوك العواد ومجبل الفرعون وغيرهم من الرؤساء والاعيان فلما اكنتلوا جميعاً حضر (الميجر نورري) والقي خطاباً ابان فيه الغاية من عقد هذه الجمعية وان بريطانيا وحلفاؤها تطلب منكم آراءكم حول الاسئلة المذكورة والجواب البقي عنها

فلما انتهى من خطابه قام الشيخ محمد رضا الشبيبي وخطب الحاكم فقال (ان الشعب العراقي يرتأي ان الموصل جزء لا يتجزء من العراق وأن العراقيين يرون من حقهم ان تتألف حكومة وطنية مستقلة استقلالاً تاماً وليس فينا من يفكر في اختيار الحاكم الاجنبي) فناظ هذا الخطاب البليغ الحاكم قاطع كلام الشبيبي وضرب يده على المنضدة التي كانت عنده

وكلما حاول ان يعرف رأي بقية اركان الجمعية الحاضرة لم يتمكن اذ لم يعترفوا على رأي الشيعي - واني لهم ذلك وهو الرأي الصائب - ثم قام السيد علوان الياسري وتكلم بكلمات (خلاصتها) ان قضية كهذه خطيرة جدا لا يمكن الحصول على نتيجةها في هذه الدقائق السيرة فليته نرجو تأجيل اخذ النتيجة الى جلسة اخرى لتدرس المسائل المذكورة درسا جيدا من جميع نواحيها ولتكون الاجوبة عنها مطابقة للحقيقة المطلوبة فوافق على ذلك الحاكم واركاب الجمعية . ثم اجتمع الاعلام والروساء والاعيان في دار الحاج محسن شلاش فوضوا الاسئلة المذكورة على ساط البحث فانضج لهم سوء النتيجة وان كل ذلك مكر وخديعة . ثم عقدوا جلسة أخرى في دار العلامة الشيخ جواد صاحب الجواهر فبذلت فيها الآراء فقام الشيخ عبد الواحد خطيبا - وقال - « لسا اليوم أيها السادة اكفاه للجمهورية ولسنا فرسا أو تركا أو انكليزاً فنختار اميراً فارسياً أو تركياً أو انكليزياً وإنا نحن عرب فيجب أن نختار اميراً عربياً وحيث أن البيت الشرفي في مكة اكبر بيت في العالم العربي فإنا نرغب أن تكون لنا حكومة عربية مستقلة يرأسها أحد انجال الحسين ملك الحجاز العظيم » اهـ - فكان لهذه الخطابة وقع في نفوس المجتمعين ووافقوا عليها ثم تفرقوا لاجتماع - وقد تكررت الاجتماعات في التجف فيما بينهم وعقدت عدة جلسات في مسجد الهندي وهناك أقيمت الخطب البليغة والقصائد الرثاء وكلها تهفبذكر احد انجال الملك حسين - منها - قصيدة القاها السيد محمد باقر الحلبي - المحامي اليوم - هتف فيها بذكر الشريف عبد الله (يقول فيها)

فليحي (عبد الله) وهو لشعبنا ملك ووالده الشريف إمام
وعلى الرجال العاملين تحية وعلى حماة المسلمين سلام

وكانت نتيجة الاجتماعات كتابة مضبطة (١) موقفة بتوقيعات العلماء والأشراف والزعماء

(١) قد كتبت ثلاث مضابط (الأولى) موقفة بتوقيعات علماء الدين أشهرهم الإمام الشيرازي والعلامة شيخ الشريعة الاصفهاني (الثانية) موقفة بتوقيعات زعماء القبائل وروساء العشائر كالشيخ عبدالواحد سكر والسيد نورالسيد عزيز والسيد محسن ابو طيخ والسيد علوان الياسري (الثالثة) موقفة بتوقيعات الشباب (وخلاصتها) طلب الفراتيين ملك الحجاز الحسين بن علي ان يرسل احد انجاله ملكا على العراق وقد شرحوا له فيها وعود بريطانيا بتحرير العراق واجتماع الحاكم الملكي في العراق بكافة العلماء والزعماء وطلبة منهم ابداء رأيهم في تحديد العراق وطلبتهم منه

جاء فيها أن تكون العراق حكومة عربية اسلامية يرأسها ملك عربي مسلم هو احد أمثال الملك حسين على أن يكون مقيداً بمجلس تشريعي فلما وقعت الحكومة على ذلك احست بتفاقم الأمر وحاجة الموقف فأوعزت الى زعماء الشامية بالخروج عن النجف الى الكوفة وطلبت منهم الجواب عن الأسئلة هناك خوفاً من أن تستولي على افكارهم الفكرة النجفية الوطنية وان يصطبغوا بصبغها القومية فخرجوا الى الكوفة واجابوا الحكومة بين الجواب المذكور

ولما رأى بعض التابعين المنورين من اهالي النجف ما تم للانكليز من بسط نفوذهم وسيطرتهم على العراق وعدم اصغائهم الى أي صوت ونداء سعوا في عقد جلسات سرية في النجف واشركوا فيها بعض زعماء الفرات خاصة وحالقوهم وازالوا ما كان بينهم من الحزازات القديمة ووجدوا كلمتهم وتفرع من ذلك عقد جلسات عديدة في خارج النجف ايضا وكان المدير لها النجفيون والغاية من هذه الجلسات اجتماع الكلمة والاتحاد والجهر بالمطالبة بالحقوق المتدورة وكان بعض زعماء قبيلة الخزاعل لم يحضر هذه الجلسات ولم يتحد مع الرجال العاملين فاستأله الحجة شيخ الشريعة الاصفهاني يكتب اليه عنفه فيه حتى وافق وانف بهم

✽ مندوبو النجفيين ✽

انتخب النجفيون للمطالبة بحقوقهم أمام حكومة الاحتلال البريطاني كلا من الشيخ جواد صاحب الجواهر والشيخ عبد الكريم الجزائري والشيخ عبد الرضا آل الشيخ راضي والحاج محسن تلاتش وكتبوا مضبطة في ذلك بتاريخ ١٨ رمضان سنة ١٣٣٨ موقعة بنوقياتهم وكان احد الموقعين عليها الامام شيخ الشريعة الاصفهاني - جاء في نصها -

« نحن عموم اهالي النجف الاشراف علمائنا واشرافها واعيانها ومثلي الرأي العام فيها قد انتدبنا علماءنا واشرافنا ووجهاءنا وهم حضرات الشيخ جواد الجواهري والشيخ عبد الكريم الجزائري والشيخ عبد الرضا آل الشيخ راضي والحاج محسن تلاتش لأن يمثلونا تمثيلاً صحيحاً قانونياً

تأسيس حكومة عربية اسلامية دستورية يرأسها احدنا بالكم الكرام - وقد حمل هذه المضابط الى مكة الشيخ محمد رضا الشيبسي وقابل بها الشريف حسين فسط على سامعه ما جرى حول القضية فأرسل الشريف حسين المضابط الى نجله الأمير فيصل في باريس . وقد مكث الاستاذ الشيبسي في الحجاز الى أن تعين الأمير فيصل ملكاً على العراق فجاء بصحبته هو وجملة من الزعماء الذين فروا من الثورة



العلامة الشيخ عبد الكريم الخزازي



العلامة الشيخ جواد الجواهري

أمام حكومة الاحتلال في العراق وأمام عدالة الدولة الحرة الديموقراطية التي جعلت من مبادئها تحرير الشعوب وقد خولناهم أن يدافعوا عن حقوق الأمة ويجهروا في طلب الاستقلال للبلاد العراقية بحدودها الطبيعية الماري عن كل تدخل اجنبي في ظل دولة عربية وطنية يرأسها ملك عربي مسلم مقيد بمجلس تشريعي وطني. هذه هي رغباتنا لا نرضى بغيرها ولا نفر عن طلبها ومنه نستمد الفوز وهو حسبنا ونعم الوكيل»

ولما لم يكن في وسع المندوبين ان يقصدوا بغداد للمذاكرة مع الحكومة طلبوا من حاكم الشامية والنجف السياسي (الميجر نوريري) ان يعين لهم وقتاً للاجتماع به فكتب اليهم انه حاضر للاجتماع بهم في الساعة الثانية والنصف عربية من يوم ٢٦ رمضان سنة ١٣٣٨ وقدموا له مذكرة موقعة بتوقيعاتهم طلبوا منه أن يرفضها الى الحاكم الملكي العام ببغداد وهي تحتوي على المطالب الآتية

١ - انا نطلب فضلاً أن يوافق التسبب باختياره مؤتمراً عراقياً قنوتياً يجمع اعضاءه في عاصمة البلاد ببغداد ومهمته تأليف حكومة عربية مستقلة لكل الاستقلال عارية عن كل تدخل اجنبي يرأسها ملك مسلم عربي

٢ - نطلب رفع الحواجز عن ارتباط الشعب العربي العراقي وتفاهمه مع الشعوب الأخرى بحرية المواصلات وكافة المنشورات والمطبوعات

٣ - نطلب تمكين الأمة في عقد مجتمعاتها واقامة مستدياتها في سائر مناطق العراق - انتهى ولكن الحاكم السياسي (الميجر نوريري) قبل الموعد بيوم واحد كتب الى المندوبين معتذراً

عن الحضور وأنه قدم المذكرة للحاكم العام في بغداد منتظراً الجواب عنها فكتب المندوبون له كتاباً بتاريخ ٢٦ رمضان أبدأوا فيه أن خلف الوعد بما يوجب سوء ظن الأمة بالحكومة وأن الشعب منتظر بفارغ الصبر الجواب عن المذكرة - ثم إن المفاوضات انقطعت بين المندوبين وبين الحاكم المذكور وظلوا منتظرين الجواب فلم يرد إليهم شيء وكتبوا إلى الإمام الشيرازي في كربلاء بما جرى بينهم وبين الحاكم المذكور

كانت أكثر الكتب والمناشير تصدر عن النجف وكان رجال الثورة النجفيون لهم علاقة وثيقة مع زعماء الفرات ولم ينبعث هؤلاء إلا عن آرائهم ولم صلة أكيدة مع رجال بغداد الذين واقتهم على منوياتهم وبينما كان العراقيون في رجاء وأمل إذا بهم قد فوجئوا بإعلان قرار يقضي بانتداب بريطانيا قطرم وزاد في استيائهم البلاغ الرسمي المشور في بغداد في ٣ مايس سنة ١٩٢٠ - ١٣٣٨ هـ الناص يوضح العراق تحت انتداب حكومة بريطانيا فرأى العراقيون بعد هذا القرار والمشور أن لا مناص لهم من النضال لاسترداد حقوقهم فأوفد النجفيون وزعماء الفرات السيد هادي آل زوين والحاج عبد المحسن شلاش للاتصال بالبغداديين لأجل الوقوف على منوياتهم وقد اتصل بهم وجرت بينهم مذاكرات طويلة أدت إلى عقد جمعية في دار أحد رجالها (حدي باشا البابان) وذلك في ٣ شعبان سنة ١٣٣٨ حضره اعضاء الوفد البغدادية منهم السيد محمد الصدر والحاج محمد جعفر أبو التمن ويوسف السويدي فبسط لهم الحال السيد هادي آل زوين وأوقفهم على حال النجفيين والفراتيين واستمدادهم للقيام بما يحق آمالم المشروعة وطلب منهم أن يعضدوا الفراتيين في العمل فأجابهم الحاج محمد جعفر أبو التمن بأن رجال بغداد مستعدون للعمل وانهم لم يخرجوا عن رأي العلماء وروساء القبائل وأنه يود أن يسافر قريباً إلى كربلاء ليدرس الحالة بنفسه فنادر بغداد إلى كربلاء في اليوم ١٣ من الشهر نفسه ثم عاد إلى بغداد بعد أن اجتمع علماء الدين وزعماء الفرات ودرس الحالة - وعقد اجتماع سري في دار الإمام الشيرازية في ليلة النصف من شعبان حضره كل من الشيخ عبد الكريم الجزائري والسيد محسن أبو طيخ والسيد نور السيد عزيز والسيد علوان الباسري وعبد الواحد الحاج سكر وشعلان أبو الجون وعشيث الحرجان وكانوا قد سافروا إلى كربلاء لزيارة الحسين (ع) في النصف من شعبان فرفضوا على الإمام الشيرازي منوياتهم واستفتوه في إعلان الثورة لنيل مطالبهم المنذورة واقنعوه بأن فيهم القوة الكاملة للقيام بما يتردد للإمام في إصدار

الفتوى ولم يرد على قوله

«لما كانت هذه نوابكم وهذه نهركم فالتفت في عرضكم»

وعلى هذا تفرق الاجتماع ثم اجتمعوا في ليلة ١٦ من الشهر في الحرم الشريف وحلفوا بالقرآن الكريم على انهم يذلون انفسهم في سبيل انتقاذ بلادهم من يد الانكليز. قرروا اعلان الثورة وقامت في النجف عدة مظاهرات واحتجاجات لا سيما بعد ان اوفدت السلطة حاكم الحلة السياسي (المجربولي) على رأس قوة كافية وأمرته بالقبض على الميرزا محمد رضا نجل الإمام الشيرازي وعلى بعض رجال كربلا الذين اقاموا حفلات المظاهرات هناك وكبت في النجف على دور بعض اعضاء الجميات وقتلت امعتهم فزاد ذلك في استياء الاهلين فاخذت عادة الحركة للفرصة وطبعوا المنشور بالدعوة الى القيام بالثورة ووزعت في انحاء الفرات وافصح الخطباء بذلك في جميع المحافل والمجمعات وعقدت في ذلك الوقت عدة اجتماعات في خارج النجف المداولة في امر كيفية الشروع بالثورة ❀ فتوى الإمام الشيرازي ❀

استنكر الإمام الشيرازي هذه الاعمال الشنيعة من الحكومة استكاراً عظيماً واتضح له خطر المسألة فاستنفاه جماعة من الزعماء والروضاء في جواز القيام بالثورة ضد السلطة فكتب في الجواب العبارة الآتية -

«مطالبة الحقوق واجب على امرأيتين ويجب عليهن في ضمن مطالبتهن رعاية السلم والامم ويجوز لهن التوسل بالقوة المدفوعة اذا امتنع الانكليز عن قبول مطالبتهن» اه

الاحقر محمد تقى الخفري الشيرازي

فاصبحت هذه الفتوى الخطيرة من هذا الإمام الكبير لها الوقع العظيم في نفوس العراقيين ووجدوا انفسهم في قيد وثيق تجاه الحكم الشرعي

❀ موقف شيخ الشريعة ❀



ووقف آية الله شيخ الشريعة الاصفهاني (احد اكابر علماء الدين في النجف) موقف الاصلاح بين الاهلين والحكومة وتدخل في هذا الشأن فدارت بينه وبين الحاكم الملكي العام في بغداد عدة مراسلات طلب فيها الشيخ منه اطلاق سراح المقبوض عليه الميرزا محمد رضا نجل الإمام الشيرازي واصحابه وتمهد له انه يبذل غاية جهده في سبيل تهدئة خواطر الناس والمحافظة على النظام والسلم

شيخ الشريعة الاصفهاني

إن هو اجاب طلبه المذكور وحقق امانى الشعب ورجائهم المطلوبة فأجابه الحاكم الملكي العام بأجوبة يظهر فيها غاية اسفه على عدم امكانه لاجابة المطالب المذكورة وكان آخر جواب ارسله الحاكم الملكي العام (السراي في ولسن) رقية بتاريخ ٢٢ شوال الى حاكم الشامية والنجف (الميجر نوريري) ليرضا الى شيخ الشريعة - ونصها -

« انا لا اقدر أن ادخل مداخلة شيخ الشريعة بخصوص امر المنفيين لأن اغلبهم معروفون بالفساد وسوء الأخلاق نعم إذا تمكن من التدخل ففي شأن اثنين او ثلاثة فليسهم بأسمائهم حتى التمس من القائد العام اطلاقهم واعتقد ان القائد العام يقبل ذلك اذا كان جناب شيخ الشريعة يسعى الى صيانة الأمن في الشامية فقط لأنني اعتقد ان الشامية لا تجرأ على مخالفته وليلعلم حضرته ان قبائل الرميثة مشغولة بمقاتلتنا فعلا اه

« اي في ولسن »

فلاقرأ الشيخ البرقية استاء جدا لاسيا مما تضمنتها من العبارة القارصة (لأن اغلبهم معروفون بالفساد وسوء الأخلاق) فكتب اليه الشيخ في الرد عليها - العبارة الآتية -

« الى سمادة الحاكم الملكي العام في العراق »

اخذنا برقيتكم المؤرخة ٢٢ شوال فاقول لكم اننا لم نشفع ابداً برجال معروفين بسوء الاخلاق والفساد وإنما نشفعنا بالاحرار الانرياء الذين سجنوا وأبعدوا لتغير ما جرم على ان الحكومة إذا كانت تصبرهم جناة معمرين فليها ان تسلمهم الى القانون ليحري حكمه فيهم وتكون أنتنر قد استراحت من شرهم وتخلصت من التهم والظنون السيئة . ثم ان الميرزا محمد رضا نجل آية الله الشيرازي بين المنفيين هل تستطيع الحكومة أن تقول انه معروف بالفساد ولولا اهانهم ولده بالسكنية العامة وبالنظام والأمن لرأينا الحالة على غير ما هي الآن وعلى كل فإن معالجة الحالة الحاضرة بالإصلاح امر غير مقدور اه

« شيخ الشريعة الاصغفاني »

وبينا كان البرقيات تتداول والمحاورة جارية رأى (الميجر دايلى) حاكم لواء الدبوانية السياسي المشهور شدة وطأته على الاهليلج أن يبتس بروساء القبائل في لوائه قبل ان يملوا المقاومة مع السلطة وكتب الى حاكم الرميثة (الآنتمت هيات) ان يقبض على الزعيم الكبير الشيخ سعلان ابو الجون رئيس عشيرة الطولم ويرسله الى الدبوانية مخفوقا واستدعاه

الحاكم (هيات) ولكن هذا الزعيم شر يقصد الحاكم فقال لزميله الزعيم الشيخ غيث المرحان «اني غير آمن شر هذا الحاكم فيجب الاستعداد لتخليصي فيا اذا اعتقلت او قرر نفي» وتواطأ معه انه اذا ارسل يطلب ليرات فتمكن الليرات رمز المدد هامن البنادق والرجال لأجل تخليصه وسار الشيخ شعلان الى الرميثة يوم الجمعة ١٣ سوار سنة ١٣٣٨ لمقابلة (الفنت هيات) فلما وصل اليها قابله الحاكم المذكور بالكلمات القارصة واسمه كلاماً مراً لا يمكن لزعيم مثله ان يحتمله فقابله الزعيم المذكور بأشد منه فأمر الحاكم باعتقاله وارسله الى الديوانية باسرع وقت فذ وصل اليها زوج في السجن فارسل شخصاً الى قبيلته ولة له (اذهب فليح الأهل بأنني مسجون اليوم ومنفي غذا واني محتاج الى عشر ليرات فقط يرسلونها لي على جناح السرعة) فلما سمعوا هذه الرسالة انجدوه بمشرة رجال من تتجان قبيلته فدخلوا الرميثة شاكى السلاح واخرجوا شيخهم من السجن بعد ان قتلوا بعض الشرطة وكانت هذه البنادق التي اطلقت في سبيل نجاة الزعيم الشيخ شعلان هي أولى طلقات الثورة العراقية

فلما رأى الحاكم (هيات) ما جرى ابرق الى حاكم الديوانية (الميجر دايلي) يخبره بالحادثة ويطلب منه القوة الكافية لتخليصه من هذه الشدة

أعلنت الثورة في النجف
يوم الأحد في النصف من
شوال قد تجهر الناس في
الصحن الشريف حينئذ ورت
الأخبار يوقع الحادثة في
الرميثة ورفضوا الأعلام
العربية وقاد كل زعيم قومه
الى الجهاد فبعلا الإنكليز
عن النجف واحتشد الجند



في الكوفة خوات التورات
في أكثر نقاط الغرات الأدنى وخرت السكة الحديدية من عدة أماكن واتسع الخرق
وضاف المجال بالإنكليز



ولما رأى زعماء النجف
وعلموا أنها جلاء الإنكليز عن
البلدة وانزعجهم عنها يادروا
الى تنظيم الشؤون الداخلية
فانشأوا مجلسا بلديا مؤلفا
من عدة أعضاء منهم الحاج
عبد المحسن تلاتش وعبد
الرزاق تسمه وحسين آل

ظاهر وكردي بن الحاج

الثائرون في النجف لطلب الاستقلال
عطيه وكان من اهم ما يريده المجلس جمع الرسوم والضرائب الأميرية ومنع اصدار المؤن
من النجف إلا بأذن من الحكومة المحلية واستخدموا جماعة من النجفيين بصفة شرطة للمحافظة
على الأمن وانشأوا ايضا حكومة محلية تتألف من هيتين هيئة أعضاء مجلس الإدارة وهم
الشيخ جواد الجواهري رئيسا والحاج عبد المحسن تلاتش ناظر المالية والسيد مهدي آل السيد
سلمان رئيس القوة الإجرائية وهيئة القوة التنفيذية وتتألف من زعماء المحلات الأربع في
النجف - وهالكهية عليا وهي الهيئة العلمية رئيسها شيخ الشريعة (ره) واعضاؤها الشيخ جواد
آل صاحب الجواهر والشيخ عبد الكريم الجزائري والسيد محمد علي بحر العلوم والميرزا مهدي
انخراساني والشيخ اسحاق الرشتي والشيخ موسى تقي زابرتاهم والشيخ علي الحلبي والشيخ عبد الرضا آل
الشيخ راضي - وكانت هالكهية خاصة لإدارة شؤون الأسراء البريطانيين الذين هم في النجف
لأنها هي عاصمة التوارو كانوا منها يردون ومنها يصعدون فإن في معركة الرانجة تلك المعركة
الدامية أسر التوارو ١٦٠ أسيرا بين انكليز وهنود وجاء بهم الى النجف وكانوا في (الشيلاان) (١)
حتى تسليم بلدة النجف الى السلطة المحلية

كانت في النجف تخاطب الأعلام العربية ومنها تنشر في انحاء الفرات وبها كانت تطبع
المنشورات اليومية المحاولة لأخبار المناطق وللمقالات الشديدة اللهجة والنصائح القيمة وكان

(١) عادة ضخمة معروفة في الطرف الشرقي من البلدة بالقرب من السور عمرها الحاج معين
التجار على عهد الأتراك بقصد جعلها دار ضيافة للزائرين ولكن لم يتوقف لذلك فبقيت هجيرة



يشولى إصدارها الشيخ محمد باقر الشبيبي

لما شعرت الحكومة المخدلة بمحاجة الموقف وطهر لها من الدلائل أن الثورة ستعم جميع البلاد العراقية فكلفها جنته ذخائر كثيرة وربما لا تصل الى منوياتها وقد صادف ايضا في أثناء الثورة وفاة الامام الشيرازي (ره) يوم ١٣ ذي الحجة سنة ١٣٣٨ لمرض لازمه الى ما قلائل وانتقال الزعامة الدينية العامة الى الامام شيخ الشريعة الاصفهاني كتب (الكولونيل ولسن) الحاكم الملكي العام في العراق الى الشيخ كتابا - هذا نصه -
حضرة العلامة الفهام حجة الاسلام والمسلمين آية الله تعالى في العالمين شيخ الشريعة الاصفهاني دام علاه

بعد اهداء السلام والتفقد عن صحة ذاتكم الشريفة، نؤمل أن كتابنا الذي اظهرنا فيه احساساتنا الودية وتبريكاتنا الصميمة بتقلدكم هذا المقام المنيع والشرف الرفيع الذي اتمم حائزون عليه الآن قد وصلكم سالما ولكن في الحقيقة ونفس الامر أن المقام الرفيع يستوجب التميز والتسليلا للتبريك والتمني في هذه الايام نظرا الى المصائب التي انتابت العراق وسائر اسائه وكان هذا من اراء سلفكم المرحوم الميرزا محمد تقي الشيرازي طاب ثراه الذي كما هو معلوم لدى العموم عبر في احدى مغاوضاته الأخيرة انه يريد الصلح بين الحكومة والملة واجتناب سفك الدماء وازهاق النفوس ولا يمكنني ان اتك بأن الذات الممتازة بصفات الانسانية

والتقوى لحضرتكم لا بد ان تشعر بهذا الشعور السامي
وأما من جهة الحكومة فكما هو المعلوم في اقطار العالم ان الحكومة الانكليزية العظيمة قد
اعتمدت دائما على الأركان الثلاثة وهي الرحمة والعدل والتسامح الديني ومن قبل ان تقع الحرب
العظمى كان للدولة الانكليزية التي شعارها المسالمة جيش صغير للدفاع عن نفسها فلا اسرع الا لما ان
والأتراك من تقاء انفسهم بالمجموع على بريطانيا العظمى قامت الأمم الموجودة في الممالك الانكليزية
قوة واحدة ودخل ابنائها صفوف الجيش ولما انكسر العدو شر كسرة ووضعت الحرب
اوزارها كان للدولة الانكليزية جيش جرار عدده خمسة ملايين منتشرا في بلاد العدو وفي العالم بأسره
ولما انتهت المازعات بادرت الدولة الانكليزية بتريخيس عساكرها بالرجوع الى منازلهم واطنائهم
والعودة الى الحياة السلمية فتقص بذلك عددهم تقصا كبيرا على انه يمكن حشد هذا العدد
العظيم مرة اخرى متى دعت الحاجة الى ذلك

وأما من جهة ثروة الدولة الانكليزية وسائر موادها فلا يلزم أن اشرح ما هو ظاهر كالشمس
في رابعة النهار فاهل العراق قبلوا الدولة الانكليزية وكانوا مسرورين من بقاء جيوشها في
هذه البلاد لما غلبت الأتراك ولكن لما رأى بعض المفسدين والفرضين ذلك التفتيش في جيشها
قاموا يشوشون الاذهان ويغذشون الأفكار

وملخص الكلام هو ان ظهرت هذه الحالة العاصرة التي توجب الأسف وما هي الحالة
الآن ؟؟ هي ان العشائر المراقية في حالة الحرب قوية ولكن عددها قليل وليس لها من
الدرام الا القليل ولا توجد وسائل لاختراع الآلات الحربية كالمدافع والبنادق والرصاص
ولا يمكنها ان تحصل على المعاونة من الخارج واذا لم ترجع الى زراعتها فإنها ستلتف وتموت
جوعا — ها قد بذل العرب حتى الآن كل ما في وسعهم من الجهد ولا يمكنهم أن يأتوا بعمل فوق
ما عملوا وهم يرون رأي العين ان قوتهم مائلة الى الزوال بعكس الحكومة فإن قوتها كانت في
مبدأ الأمر قليلة فمكنت الشائرا ان نسب لها بعض المضايقة ولكن الآن ترد المرآة كالبصرة
كل يوم حاملة العساكر والمدافع والقنابل والبنادق والرشاشات والتخاثر الحربية وسائر
ما يلزم للأعمال العسكرية واذا اتقضى نظركم الشرف أن تبشروا معتمدا الى بغداد لكي يشاهد
هذه الأشياء بعينه فأتنا نرحب به ونرجعه سالما بدون تأخير . فناء عليه ان النتيجة النهائية هي
معلومة فلم يدم سفك الدماء . ان الحكومة الانكليزية عملا واعدة الجارية سنجازي بعض المشايخ

ولغيرهم الذين ضلوا بالناس واسماؤهم معلومة عندي كما هي معلومة لديهم ولا ريب ان فضيلتكم تعرفونهم ايضا ولا حاجة الى ذكرها ها ولكن لا خوف على غيرهم ولا على عامة الناس بل يمكنهم ان يرجعوا الى اوطانهم ومنازلهم سالمين وستسلم نفوسهم . وكما لا يخفى على فضيلتكم بانني لما رأيت لزوم هذه المسألة واهميتها فقد عينت حضرة الكولونيل هاول (ناظر المالية نائباً عني ليدخل في المفاوضات والمراسلات التي لا بد أن تجري قبل ان تنتهي المازعات وبما ان حضرتكم مشغولو البال في الأمور الدينية والمسائل الروحية على الأغلب فلهدأ نرجوكم ان تصبوا مستمداً معتبراً او مستعين لكي يلاقوا (الكولونيل هاول) في محل مناسب ويتباحثوا معه في هذه المسألة المهمة

هذا ما لازم ذكره لفضيلتكم وفي الختام بلفضكم احتراماتنا الوافرة وتحياتنا الصحيحة والسلام » بغداد في ١٣ ذي الحجة سنة ١٣٣٨ هـ الموافق ٢٠ آب سنة ١٩٢٠

اللغتننت كولونيل السراوتولد ولنس

الحاكم الملكي العام في العراق

وقد امرت الحكومة بطبع صورة هذا الكتاب قطع نسخاً كثيرة ووزع على الشوارع بواسطة الطيارات كما وانها امرت بنشره في جميع الصحف المحلية الحكومية فشرت في جريدة العراق وجريدة البصرة وجريدة الموصل وقد اثر هذا الكتاب في نفوس المحاربين الثوار فقال جماعة من الشيوخ والزعماء الى الصلح مع الحكومة لا سيما بعد ان وردت الى الحكومة التبعات والقوات الحربية ورأى القراءتون ضعفهم عن المقاومة وخابت آمالهم من سكان دجلة الذين وعدوهم بالاشتراك معهم في القيام بالثورة ليصل الجميع الى المستقبل الحسن ومال فريق من الزعماء تسندهم البيئة العلمية في التجف الى السير في المحاربة واعتقدوا ان الصلح مع الحكومة يقضي الى نتائج غير حسنة وحلوا الامام شيخ الشريعة على ان يجيب عن كتاب (الكولونيل ولنس) فأجابته بجواب جامع بين التهديد والتمناج — وهاك نصه —

« حضرة الحاكم الملكي العام ببغداد

استشعرنا من القاء طاراتكم في عدة اماكن صورة كتابكم البنا مضافا الى طبعه في جريدة العراق اهتماما بوقوفنا عليه وطلبا لجوابنا عنه . ومن التريب ان كتابكم هذا سبق جوابه منا قبل ان تخرروه بمدة طويلة مرة بعد اخرى بشنا نصائحنا فيها وانذرناكم قاتلين لكم تداركوا الأمر

قبل خروج علاجه من مقدونا ولا شك انكم تعلمون أن تداركه باعطاء العراقيين حقوقهم التي طالبوكم بها مطالبة سلمية فانيتم إلا اغتصابها وجعلتم اصحابكم في آذانكم خذرا من أن تسعوا مطالبا بها واخذتم بعد الوعود بالوعيد وبعد التأمل بالنصلي واستسلمتم الشدة والغلظة ففقيتم وقتلتم وسجتم وأخفتم وأضرتم المدا الذي أظهرتم آثاره وطلبتم نفوس اولئك المنظمين واموالهم وما يجب الدفاع عنه من حرمهم فدافوكم قياما بواجبهم وهاجتموهم بعمالهم نفوسكم فوقعوا حوقفا حذرناكم عاقبته وأنذرناكم سوء منقلبه وانا والسلف المرحوم آية الله الشيرازي الذي سقم مساق تعزيتي بفقد نفسه الزكية نسبة المصائب التي انتابت العراقيين الى آرائهم المقدسة كأفكم ما وقفتم على كتاباته الى جميع الجهات والزمام المعوم بالهدوء والسكون والمطالبة السلمية بحقوقهم المشروعة فجرحتهم بتلك النسبة عاطفتي خصوصها وعواطف المسلمين عموما وجسم بها نكروا بلغ سيلها الزنى وضاعت لها حلقنا البطان وأرسلتم بواخركم المشحونة بأسباب الدمار وآلات النار وقدتم الساكر وكتبتم الكتابات إخضاعا لتلك الأمة المظلومة وسحقا لحقوقها المهضومة

وقد جاء في كتابكم (ان الحكومة الانكليزية العظيمة قد اعتمدت دأها على الأركان الثلاثة وهي الرحمة والعدل والتسامح الديني) فأما الرحمة فهي مقابلكم للأمة العراقية عند مطالبتها باستقلالها بسوق الجيوش الجرارة عليها وقتل الرؤساء ونفي العلماء والمثدوين والزعماء ورمي النساء والأطفال بأنواع النيران وحرق بيوت واموال ومزارع جميع من امتنع عن الإقرار بوحشية الانكليز وطالبكم بتأسيس الحكومة العربية العراقية وهناك الأعراض ومصادر قلا موال ومحاصرة البلاد بقصد إمانه سكانها جوعا والحصن في البلاد الغير المحكمة خلافا للقوانين الموضوعه (١)

وأما العدل بالقتل والإعدام لغير جرم وبدون محاكمة والنفي والتبعد لمجرد التفوه بطلب الاستقلال والزجج في السجون لأقل شبهة وعدم قبول استماع دعوى ما على انكليزي وغير ذلك مما لا ينطبق على عقل ولا قانون

وأما التسامح الديني فهو رمي السيارات والسيارات المدرعة المساجد (٢) وقتل المتعبدين

(١) يشير بذلك إلى حصار النجف الذي ذكرناه على أثر قتل (المارشال) في ٦ جمادى الثانية سنة ١٣٣٦ (٢) يشير بذلك الى رمي الطائرات الانكليزية قذائفها على مسجد الكوفة وتدميرها بعض النفوس البريئة وتكسها بالمتعبدين والنساء والأطفال فيه في ٨ ذي القعدة سنة ١٣٣٨

والنساء والأطفال وتشكيل الإدارة العرفية لمراقبة من يتصدى الى عقد مجلس لقراءة متبنة النبي (ص) في المساجد أو مأتم عزاء الإمام الحسين عليه السلام إلا بأخذ جواز «قباص» وقطع مراسم اعياد المسلمين المعتادة وغير ذلك مما لو اردنا شرحه لطال

ولا عجب انكم تطلبون الثام هذا الصدع الذي لا يجبر كسره وتقولون نحن لا نريد نحن نجازي العراقيين كلا وإنما نجازي من أسلواهم عندنا وعندكم معلومة برغم أنهم يفسدون فكان تعريف الفساد عندكم هو المطالبة بالحق ونحن لا نعرف من احوالهم إلا أنهم طالبوا بحق فمنتهوهم وادرتهم عليهم رضى الحرب الطالحة فدافعوكم عن انفسهم واموالهم واعراضهم ولو تركتموهم وحقق ما سالت منكم ولا منهم قطرة دم ولكنكم انتم فقتلتم هذا الفتى الذي لا يخطأ بالخطوط ولا الابر فأنتم السبب وعليكم التبعة وراينا في الامر أن يمنع العراقيون استقلالهم التام خاليا عن كل شائبة عاريا عن كل قيد

أما أمر المفالوضة فلم تتضح لي غاية ولم اتق بحسن نهايته وعلى كل فهو امر دقيق يحتاج الى جلاء وتأمل ومن الله نسأل حسن الختام

شيخ الشريعة الأصفهاني

٢ محرم سنة ١٣٣٩

اتسمت الثورة والتهبت نارها في أكثر نقاط الفرات وتطورت بأطوار مختلفة من القوة والضعف (وما الحرب إلا سجالا) وتوجهت الباغرة (قاير قلبي) نحو شريعة الكوفة (الجزر) مع حامية انكليزية لفك الحصار عن (البحر نوربري) والقوات المحصورة في الغارات وكانت الباغرة المذكورة في شط الكوفة تدوي مدافعها وترميها نحو الثوار ولكن الثوار وجهوا نحو الباغرة المدفع الكبير الذي كانوا قد غنموه في وقعة الرستمية (١) (الارنجية) فاصابوها وأغرقتها ولم يزل بعض انقاضها راسبا في الشط حتى اليوم هو خير أثر لتلك الحادثة العظيمة الدالة على بطولتهم وكانت القوة المقاومة للحامية الانكليزية المحصورة في الكوفة هي قبائل بني حسن التي يرأسها الشيخ علوان الحاج سمدون وقد دارت بينهم وبين الحامية حرب شرا واستخدم الفريقان فيها جميع قواهم الحربية وبالأخير استنجدت الحامية المحصورة بالحكومة فانجدها بجمفرزة من

(١) الرستمية اسم لأراض زراعية بين الحلة والكفيل وكانت الرقعة التي وقعت فيها اعظم وقائع الثورة العراقية فقد خسرت فيها الحامية الانكليزية خسائر عظيمة وقتل أكثر جيشها وولجح الألفيل وظهر الثوار في هذه الرقعة من العنوت الحربية ما يهز العقول وتعرف هذه الرقعة (بوقعة الارانجية)

للحلمية فدخلت الكوفة في ٣ صفر سنة ١٣٣٩ وأفرجت عنها واستردت المدفع الذي كانت قد خسرتة وقعة (الرائنجية) وقد قابلهما الثوار بكل ما لديهم من حول وقوة وابلوا بلا حسنا لما طال أمد الثورة وبدت علامت الضعف على الثوار وانحدر بعضهم وتضعضعت مراكزهم وسلم بعض الزعماء وانتقاد السلطة البريطانية وتوفرت الجنود الإنكليزية في ساحات الحرب وخابت الآمال من عشاير دجلة لعدم اشتراكها مع الفرائين في القيام بالثورة. ارتأى بعض رجال الثورة من الزعماء الدخول في المفاوضة مع الحكومة توصلا إلى إنهاء القضية بصورة حسنة بالرغم من من إرادة الهيئة العلمية التي كانت ترى الدخول في المفاوضة يفضي إلى نتائج غير محمودة وكان الأمر كما رأيت قد حلتهم الحكومة بعد المفاوضة ضرائب باهظة وتكاليف شاقة وقد أسر من جرائنها بعضهم وقاسوا آلاما شديدة

لما باتت الكوفة تحت سيطرة الحكومة أصبحت بلدة النجف تحت قبضتهم بدون كلغة ومشقة فأسر النجفيون من قبلهم مغضين إلى الكوفة ليقابلوا القائد العسكري للبحث في شروط التسليم فلما اجتمعوا به اضطرهم إلى التوقيع بهذا (خلاصته) أنهم يسلمون بلا قيد ولا شرط. وأنهم مستعدون لقبول ما تفرضه الحكومة عليهم من الشروط التي ترى أنها ملائمة للمصلحة. وأطلق على الفود سراح الأسراء من الجند الإنكليزي الذين كانوا في النجف ونقلوا إلى الكوفة ولما سلمت بلدة النجف تمشتت شمل رجال الثورة وزعماء القبائل إذ كانت مأوى الشاردين وملجأ المارين من بغداد وغيرها من البلدان التي احتلتها الجيوش البريطانية

دخل النجف الجيش البريطاني يوم الثلاثاء ٤ ربيع الأول سنة ١٣٣٩ بعد أن اخمد نار الثورة في الشامية واستولى على مراكز الثوار هناك وشتت شملهم. دخل النجف وحاصرها وكانت آنذا مملوءة بالرجال والنساء الذين فروا من الجيش البريطاني الذي دمرهم وأحرق منازلهم بنيرانه المنفجرة من طياراته المحلقة فوق رؤوسهم ولكثرة النفوس في البلدة ومنع الحكومة من إدخال الأنظمة والأشربة إليها شحت لوازم الأعاشة وأضر بأهلها الجوع والمطر إلى أن فرج الله عنها يوم الجمعة ٢٨ ربيع الأول سنة ١٣٣٩

﴿ فوادح الحادثة ﴾

(١) — الضرائب الباهظة —

ضربت الحكومة على اهالي النجف ضريبة ٣٠٠٠ بندقية او بندقيا ٨١٠٠٠ ليرة ذهبية

وقد بلغت قيمة اردأ البنادق ١٠ ليرات ذهبية واخيراً بلغت ١٥ ليرة ولم يرتفع الحصار حتى أدى الأهليون أكثر من ألفي بندقية ثم أذن للفرباء بالخروج من البلدة فخنق الضغط نوعاً ما ثم أذن بادخال بعض الأطلية وقنع احد ابواب البلدة وأذن ايضاً لبعض السقائين في حمل الماء الى البلدة فكان السقاؤون يحملون الماء من خارج البلدة ويبيعونه للأهالي باعلى الأثمان فإن قربتين من الماء بعد ما كان يبيعها السقاء بما لا يتجاوز العشر فلوس اصبح يبيعها بست رويات أو أكثر ولا يهم اغنيا الأهلين غلاء الثمن وأما الفقراء فنصيبهم الماء المالح (ماء الآبار) أو الهلاك من العطش

(٢) - التسفير -

سفرت الحكومة من اعيان الروحانيين حضرات الشيخ جواد الجواهري . والسيد عزيز الله الاسنوبادي وكان من العلماء الأتقياء ومن دافع بنفسه واقتحم ساحات الحرب وابلى بلا حسناً . والشيخ حسن ابن الإمام شيخ الشريعة الإصفهاني . والسيد محمد رضا آل السيد صفائي .

(٣) - الهدم -

هدمت الحكومة دوراً ثلاثة من احسن دور النجف وافخمها . دار الزعيم السيد نور السيد عزيز الباسري في محلة (البراق) ودار الزعيم عبادي الحسين - احد زعماء آل قتل - في المحلة المذكورة ، ودار الزعيم مرزوق آل عواد - احد زعماء العوايد - في محلة (المشرق) لما تفرق الثوار سافر بعض زعمائهم الى ايران وبعض الى سورية وبعض الى الهجاز وآخرون سلموا انفسهم للسلطة البريطانية ولكن قبائل (بني حجين) بقيت مراطة في مراكزها تتبادل اطلاق الرصاص مع الجيش الإنكليزي ولم تزل على هذه الحالة حتى اوفدت السلطة العسكرية في السواة اليهم مفوضاً من الأهلين ليحملهم على الدخول في المفاوضة مع الحكومة ولما قنعوا بالمفاوضة وارسلوا مندوبهم الى السهاوة لينعي القضية مع حاكمها العسكري أوعزت السلطة الإنكليزية الى جيشها بالهجوم على مراكزهم لبقادوا لها ويسلموا اذلاء صاغرين فلما عرفوا ذلك وطدوا العزم على صد المهاجمة واطلحوا في ذلك فقد ردوا الحامية خاسرة منكسرة وبعد أن خدت النائرة دخلوا في المفاوضة فقرر صاحبهم مع الحكومة على الشروط الآتية

(١) عشائر بني حجين - بالتصغير - مقيمة في لواء البوذية وهي اشجع قبائل الفرات الأوسط وابعداها عن الخضوع لأي سلطة عاصمة وقد ابدوا في الثورة ١٠ بحير العقل ويضيق نطاق البيان من وصفه

- ١ - أن تكون العراق حكومة عربية مستقلة
- ٢ - أن لا تطالب قبائل بني حنيم بكل شيء خسره الحكومة أثناء الثورة عددا ماتراه رجال الحكومة باقيا في أيديهم
- ٣ - أن لا تؤدي القبائل المذكورة شيئا من الضرائب إلا مبررة لسنة الثورة لعدم استطاعتهم على أدائها بسبب ما لحقهم من الضرر من جراء القيام بالثورة
- ٤ - أن يأخذوا على عهدتهم محافظة السكة الحديدية التي هي بحودهم
- ٥ - أن يتعهدوا بتوطيد الأمن والسلام في جميع أراضيه
- ٦ - أن يسلموا إلى الحكومة الفين واربمائة بندقية
- وقد وُعدوا على هذه الشروط وبه تم الصلح بينهم وبين الحكومة فكانوا هؤلاء الأبطال هم الذين أقاموا عرش العراق وبذلوا النفس والنفس في سبيله وهم السبب الوحيد لتشكيل الحكومة العربية وهم أول من أعان الثورة في ١٣ قوال سنة ١٣٣٨ وآخر من خضع للسلطة في شهر ربيع الأول سنة ١٣٣٩ هـ



﴿ سير العلم في النجف ﴾ (١)

لم تزل النجف منذ عهد الياسع الطائفة الشيخ أبو جعفر محمد بن الحسن الطوسي (ره) سنة ٤٤٨ هـ وحط رحله بها مركزاً علمياً وجامعة دينية يتجمع توتها الخصبه كثير من رواد العلم وطلابه يشتر فون من بحر علومه التزير ويرتوون من سلسل منله النمبر حتى غدت منفعة بالعلماء وراج بها سوق العلم حتى انك لا تمر بدار من دورها ولا محفل من محافظها الا وتسسم اصوات المذاكرة بالمسائل العلمية على انواعها وتروى حلقات الحديث وثيقة المرى متماسكة لأطراف وهاك (المالي) الشيخ الطوسي (ره) فانه كتاب مشحون بالأحاديث المتنوعة وهو شاهد صدق على تمداد مجالس العلم واندينه وذلك كله هو السبب الوحيد في الهجرة اليها وهناك اسباب آخر تفاوت اهميتها بنظر عشاقها (منها) مجاورة قبر امير المؤمنين (ع) معدن الحكمة وينبوع الفضل الذي عم البسيطة بمعارفه وهم يستمدون من بحر جوده ويستضيون بمصابيح علمه وقد تجمت اكثر البيوت والطوائف النجفية الموجودة اليوم والمقرضة فرأت لها في القديم ومن مبدأ هجرتها نصيبا في العلم وحظا في الأدب وان كانت هي في غير ذلك الوقت تشغل بعض المهن والصناعات الدارجة كالنساجة والصباغة والصيرفة والحداة وغيرها من سائر التكتسيات حتى أن بعض المشتغلين بالكتابة الآن كانت لبعض اسلافهم يد في العلم وسهم في الأدب ومن هذا يعرف أن جل غايات المجاورين والباعث لهم على الهجرة الى النجف هو طلب العلم (ومنها) حسن هواها ذاك الهواء النقي الذي لم تشبهه عفوثة الأرض ولا خاماة مستنقعات المياه وهو نسيم الحماد الذي يتماهدا شمالا وجنوبا فكثرت بها ازدهام اهل العلم ورجال الأدب وطفقت تبارى أفكارهم وتسابق أقلامهم في حلبة التأليف والتصنيف ومخرت عجاب كل علم فثنته بفكر صائب وذهن امضى من الصارم ولو اردت أن أملي عليك الكتب الموثقة في النجف من سائر العلوم لضاق بنا المجال مهما يكن واسماً

النجف حازت الرئاسة العلمية والزعامة الدينية من القرن الخامس حتى اليوم وإن اختلفت في بعض العصور شدة وضعفا قلة وكثرة ولكن لم ينقطع عنها العلم ابداً فندت تعد من العواصم العلمية التي لمّا الخطأ لا وفر من الشهرة وغير حائد عن الصواب من قال انها العاصمة الكبرى الدينية في الشرق الأدنى فإن الشيخ الطوسي (ره) كما بث فيها الروح العلمية غرس بها رجالا كاملين

هذه بمعارفه ومنحه من معلوماته كآل شهرار الذين تقدم ذكرهم وغيرهم وكانت الهجرة
بعد وفاة الشيخ (ره) اليم

إلى بعض البلدان الشبية وإن حازت المركزية العلمية والمرجعية الدينية ولكنها لم تطل
أيامها كما دامت أيام مركزية النجف

النجف اخذت على عاتقها القيام بكل عبء من كل علم أما الفقه والأصول فهي الساقطة فيهما
والمؤسسة لهما وأما علوم



الأدب فحدث عنها ولا

حرج. وأما نظريات

المأدين التي أقامت أوروبا

وأقعدتها وكدرت صفو

عشها فالنجف درستها

وأما طعن عامضا

الحجاب فالت في

نقدها وتاريخها ومواقفها

للدن ومخالفاتها عشرات

من الكتب العربية

والفارسية وقد برز من

للمؤلفات الحديثة في

هذا الشأن (نقد فلسفة

داووين) للعلامة الشيخ

آغا رضا الإصفهاني

إدام الله أيامه الذي هو

أحدث ربي تلك الكلية.

والرحلة للدرسة أو

العلامة الشيخ محمد جواد البلاغي (ره)

المدرسة السبارة، والهدى الى دين المصطفى واتوار الهدى وغيرهما من مؤلفات العلامة تاجير الشيخ محمد جواد (١) البلاغي (ره) الذي هو احد قطاب تلك العاصمة الكرى وقد راجت مؤلفاته في سائر الاقطار وترجمت جملة منها الى اللغات الاجنبية.



وبعض مؤلفات العلامة الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء الذي هو اليوم أحد زعماء تلك الجامعة العلمية. وفي النجف اليوم كثير من هذه الكتب لم تقطع حتى الآن مثل كتاب الأستاذ العلامة النهر الكاتب الشيخ عبد الحسين (٢) الحلي الذي ساه (دين الفطرة) فإنه من انفس الكتب تأليفًا وغزرها مادة بقم في جزئين احدهما في سبأى الأديان والآخرة في بحاسن الشريعة الإسلامية نفع الله به وامثاله

العلامة الشيخ عبد الحسين الحلي

(١) كان هذا الشيخ من اعلام النجف المشاهير حاربا لمضيلتي العلم والجهاد ناقلم وقف حياته للدفاع عن الدين وله المواقف المشهورة قال الماديين والطبيين وسائر المخالفين تخرج على المجدد السيد الشيرازي في سامراء وله الملام بحجة من اللغات الاجنبية توفي ليلة ٢٢ شمان سنة ١٣٥٢ فخره العالم الاسلامي اجمع وكان يوم وفاته يوما مشهودا (٢) هو ابن القاسم الحلي احد مشايخي في الفقه شارك في الفنون العقلية والنقلية متقن اها ولد حوالي سنة ١٣٠ من الهجرة في الحلة فانتقن العلوم العربية والمنطق وهو شاب يافع ثم هاجر الى النجف سنة اربع عشرة بعد الثلاثمائة والانب وتخرج في الفقه والاصول على مشايخ عصره واخصهم العلامة شيخ الشريعة وكانت له عنده منزلة رفيعة والعلامة السيد محمد كاظم اليزدي والآخرند الخراساني وهو شديد الدكا. كثير الحفظ فذ في اتقان اللغة والتاريخ والحديث وفنون الادب يجيد نظم الشعر غاية الاجادة ولكه مقل منه اذ لا يتعاطاه كما يتعاطاه الشعراء بل كما يتفق للعلماء الطرعا. قد طوى لليوم الصحفة الثالثة والحسين من عمره ولم يزل على ما هو عليه من صغر النفس ودمانة الاحلاق ولطف المعاملة والميل للادب كله مضافا الى تقواه وورعه له مؤلفات جمة لم يعطم منها سوى الجزء الأول من كتاب النقد الزيه لرسالة التشبه

﴿ مناهج التدريس في النجف ﴾

لنجف سير خاص في التدريس إذ لم تكن لمدارسها صفوف مرتبة يتدرج فيها الطالب ولا كتب مخصوصة مقررّة للتدريس يلزم التلميذ بقراءتها بل هناك كتب قديمة وحديثة من كل فن يقرأها الطالب بحسب ما تستجيده فكرة الأستاذة البارعين وترغب إليه طبعه وطباعهم من حيث الإتقان والتدرج من سهل إلى صعب وربما تكون حلقة تمد بالمرشدين من التلاميذ جميعهم جامعة واحدة وهي كتاب واحد يتلقون الدرس به من الأعلام وهي شبيهة بالعصف الذي يكون في معاهد العلم الحاضرة وإن لم تكن منه حيث أنها مجتمعة من أفراد مختلفة في سني الدراسة وقراءة الكتب التي قرأها حتى وصل إلى هذا الكتاب وهذا ما يطلق عليه في مصطلحهم درس (السطح) وهناك حلقة أخرى ومختلفة أوسع من تلك تضم للمئات والألوف حسب مقدرة الأستاذ وتمكنه من اقتناص الحقائق وهذه أوسع من تلك دراسة حيث لا يلتزم الأستاذ بكتاب واحد بل يلقى المطالب المتعددة التي قد استخرجها من مواضيع كثيرة قد اتب فكره في تحصيلها وسهر له في تمحيصها حتى أماط عن غامضها الحجاب وميز القشور عن اللباب وبهذا يعرف مقدار علم الأستاذ وتضلعه في الاستنباط وبه يميز بين العلمين المتعاصرين ومن حازها حاز الزعامة العامة في التدريس والفتيا وهو الذي يصطلحون عليه بالدرس (الخارج) وهذه الحلقة وإن اختلف بها الخابل بالنابل والجاهل بالفاضل ولكن يتميز الطالب النافع عن غيره ولا ييخص حقّه لأنه هو ذلك الذي يصرف له ذوو الفضل بالفضيلة بعد الاختبار بالنزاهة والتدريس والتأليف حتى إذا سبر مقدار نبوغه في العلم وملكت له الاستنباطية حاز من تلك الكلية الكبرى الشهادة (الإجازة) التي هي عنده أغنى من كل نفيس ولا يكون فيها تقوية ولا تدليس ولا يحوز الشهادة متنا بغير الكفاءة الحقيقية والأهلية الثابتة لا كسائر المآخذ الحاضرة فإنه قد يحوز الشهادة منها بعض من ليس له الأهلية فيحوزها بالمر كزية وبالدرهم والدينار وبالوجهة والاعتبار

﴿ النجف وتوزيع الإجازات ﴾

لم تزل النجف في عهدها النابغ حتى أوائل القرن الثاني عشر عرية البيئة والمعاتن والمسكن كما هي كذلك في مناهج الدرس والتدريس ولذلك لا تسمع فيها إلا بذكر الطائي والزائي والريبي والحويزي و... من الألقاب العربية التي لم تزل موجودة حتى اليوم وبعضها متحلية بالعلم والأدب ولا تنس ما لهم من السعي في نشر العلوم الدينية والتبشير المذهبي وبما أن مذهب

الحكومة المسيطرة في ذلك الوقت غير المذهب الجعفري والناس الى دين ملوكهم اميل جده
اولئك الفطاحل في التبشير وكانت لهم اليد في ترويج المذهب الجعفري والمسايعي المشكورة
في بذل جهودهم في سبيل الدعاية الشيعية

ولما انفجر عود القرن الثاني عشر ازدف الى النجف من سائر اصناف الشيعة جم غفيرة وجعلوا يمشون
الركاب اليها من كل فج وصوب ولا تنس ما يحدث بذلك من احتكاك الأفكار وتبادل الآراء
وما ينتج منها ذلك النتائج الذي اثر في النجف اثرا خالداً حتى كساها سمعة في سائر العلوم
اضعاف سمعتها الأولى وإن صغيها بغير صفتها الأولى وقلب الاعانة فيها والمسكن ومناهج
الدرس والتدريس الى ما هو أقوم وايدع . وتقدمت بهم النجف تقدماً باهراً محسوساً وطلقوا
يتسابقون في مضمار الجد والاجتهاد ليتلوا الشهادة من تلك الكلية الكبرى فإذا بلغ الطالب
الغاية وحاز قصب السبق آب الى وطنه وهو حامل تلك الجائزة (الاجازة) العالمية الشينة
فإذا حل بين ظهراني قومه نشر فيهم معارفه ولعل في ربيعهم اتواره حتى
اهتد بهاء الضالون

فالنجف هي منشأ الأنوار وقد ضربت اشعتها في جميع تقاطع الشيعة الشاسعة ومدت اسلاكها في
كل بلد من بلدانها فارتسمت صور خريجي تلك المدرسة الطيبة على صفحات الدهر تمثل رجال
الدين وحلة العلم الذين قاموا ببثه وبرعوا في كل فن من فنونه

فهذه لكهنوت الهند التي هي اليوم من العواصم العلمية للشيعة ما كان مؤسس النهضة العلمية
فيها إلا ذلك السيد الشهير العلامة (السيد دلدار علي) الذي خرج من النجف وهو حامل شهادته
من احد اركان العلم في تلك العاصمة الدينية وهو الآية العظمى السيد محمد مهدي
بحر العلوم (ره)

وأما فارس فلا تفر بماضيه من حواضرها ولا قرية من قراها إلا وترى من خريجي تلك
الكلية الكبرى من له النفوذ بماوله بها للتبر والمحاب وفي عصر العلامة الشهير الشيخ صاحب
الجواهر (ره) كثرت الهجرة اليه وازدهت حلة العلم على عل درسه حتى كانت مضرباً للمثل
في كثرة من تخرج طيه

وأما سورية ففي جبل عامل الذي هو من مراكز الشيعة قديماً وحديثاً مئات من خريجي
تلك الكلية الكبرى ولو اردت ذكرهم لقات الحصر . دع عك العهد الغابر وهيا بنا الى

عهدنا الحاضر ترى أن زعماء الدين ورجال الإصلاح الذين قاموا بنشر العلوم والمعارف في أوطانهم هم بعض خيريجي تلك العاصمة الدينية وقد عاش في حجرها وتغذى من صفودها ردها من الزمن (منهم) المصلح الكبير الذي طبقت شهرته العلمية جميع الآفاق السيد عبد الحسين شرف الدين صاحب كتاب الفصول المهمة في تأليف الأمة المطبوع وغيره من المؤلفات الممتعة (ومنهم) السلامة الكبير الذي جمع بين فضيلتي العلم والأدب الشيخ عبد الحسين صادق الذي لو كان الأدب قالبا مرثيا وشخصا حسيا لما كان إلا ذلك الغد الذي نبغ في كل فن من فنون العلم والأدب وقبله أبوه وبعده حازا الشهادة من تلك الكلية (ومنهم) صاحب المؤلفات الكثيرة العلامة الشهير الذي سبغ قلبه في كل بحر من بحور العلم السيد عمن الأئمة (ومنهم) العالم الشهير السيد عبد الحسين نور الدين صاحب كتاب الكليات الثلاث المطبوع (ومنهم) العالم الكبير الشيخ حسين مغنية إدام الله أيام الجميع ونفع بهم العالم الإسلامي وهناك اليوم كثير ممن حاز الشهادة من تلك العاصمة الدينية في غير المراكز المذكورة حتى نالت مصر على شسوعها عن التشيع من معارف النجف نصيباً وفاض عليها من زخر علومها فها فإن رئيس نهضتها الحديثة ومعلمها الأول الشيخ محمد عبده هو تلميذ السيد جمال الدين الأفغاني الذي تخرج في النجف ونزح عنها في عصر العلامة المرتضى الانصاري (ره) فانه مكث فيها أربع سنين يستقي منها العلوم الأولية العالية



﴿ الميرزا محمد حسين النادوي ﴾

وفي النجف اليوم من أركان العلم وأساتذة الفن ومن تدور عليهم رحي التدريس والفتيا أفذاذ مشاهير (وفي طلبتهم) العلامة الشهير الميرزا محمد حسين النادوي إدام الله أيامه ذلك الرجل الذي قضى عمره الشريف في خدمة الدين وإحياء سنة سيد النبيين (ص) وقد تخرج على أشهر مشاهير العلماء السيد ميرزا محمد حسن الشيرازي المتوفى سنة ١٣١٢ وحوزته في الدرس الآن تعد بالعشرات وفيها الكثير من العلماء ومن حاز الإجازة (ومنهم) العلامة الشهير الذي طبقت شهرته الآفاق السيد أبو الحسن الإصفهاني دام ظله وحوزته مشحونة



الشيخ محمد حسين آل كاشف النفااء.



السيد ابو الحسن الاوصفائي

بالفضلاء (ومنهم) العلامة المصلح الكبير الشيخ محمد حسين آل كاشف النفااء رب الفصاحة والبلاغة الذي قضى شطراً من عمره في الذب عن حوزة الدين وحاجته وله الزعامة الدينية التي لم تنزل في بيته من القرن الثاني عشر حتى اليوم (ومنهم) العلامة الكبير الورع السيد ميرزا علي آغا الشيرازي دام ظله له حوزة حافلة بأهل العلم (ومنهم) ذو الفكر الوقاد البحاة النقاد الشيخ آغا ضياء العراقي له منتدى حاشد بأهل العلم وحلة الدين (ومنهم) المحقق العلامة الشيخ محمد حسين الاوصفائي له محفل يضم بين جوانحه كثيراً من اهل الفضل والنبوغ في العلم وهناك كثير من الأعلام المرشحين للرياسة العلمية والمرجعية الدينية عدا من ذكرنا من عرب وفرنس يعرفهم انخاصة والعامة في النجف اليوم لا تنيل بتعدادهم فإن لهم حوزات علمية تضم افراداً من الطلاب على اختلافها قلة وكثرة نفع الله بهم جميعاً وكثر من امثالهم

﴿ وما احسن ما قيل في وصف العلم ﴾

العلم نور يمتدى بسنائه لولاه تاه الكون في ظلماته
هو أس كل فضيلة أو مآثرى كيف اصطفى (الغضاء) من ابنائه

﴿ حياة الأدب النجفي ﴾

لنجف سمعة ذاتة وصيت طائر في الأدب العربي ولها الميزة على سائر المدن العراقية
وغيرها من سائر الأنحاء العربية والأدب كما قيل هو شيعي فراقى بل هو نجفي

نبيغ في النجف في مختلف المصور شعراء مشاهير كانوا اقداراً في ساء الآداب فاضات
بهم المحافل والأندية وليس غرضنا في هذا الفصل ذكر تراجمهم وتعداد اسمائهم وتدوينها
وإنما عمتا ذكر حياة الأدب وتطوره في النجف وقبل الخوض في الموضوع لا بد لنا أن نستطرد
الكلام على مناخ النجف واثرت تربتها في نفوس ابنائها، وسماها الصافي الذي يطل على رؤوس
شيوخها الأقداد ونشأ الطيراء وهوائها النقي الذي يمر على نواديا تنشع منه أدمغة رجالها
فيشخذ قرائنهم ويلطف أفكارهم وينضج شعورهم واحتكاكهم بغيرهم من سائر الأمم المختلطة
بهم ومن البديهي تأثير هذه العوامل في التربية والتثذيب

﴿ التربية ﴾

إن تربة النجف نقية صالحة للفرس قابلة للإنباع تنبت الخزامى والشيخ والقيصوم والأفحوان
وغيرها مما تنبت السماء وقد تقدم وصفها في أول الكتاب

﴿ سماءها ﴾

سماء صافية الأديم وضئمة الوجه بعجة المظلم تنصاعد في جوها بخارات الأرض الندية
(كما في بعض المدن العراقية) فتتكاثف فتكون سماء تحت سماء ولم تبدل في فضاءها الأهوية
المتأبسة فتكون لها سجتا في الفضاء فإذا برز القمر ابتمت اشتمه فخر في النجف كأنها اسلاك
مدودة او اشعة الكهرباء وجهت على مراسم التمثيل لتريك الصور المتحركة والأشجار والانهار
فكأن سماء النجف امرأة صقلتها يد الماشطة لتجلى بها صورة العروس بأحسن بزتها واجل منظرها
او تسكوب بالث يد الراصد في تصفيته ليرصد به الكواكب الخفية التي عجز عن رؤيتها
من كاث قبله

﴿ هوادها ﴾

يب الهواء النائف الساكن الهادي في فضاء النجف ولم يحمل معه ما تترك المياه المتعفنة والمستنقعات الوبيحة فتراه نسيا خالصا به يتشمس الحزين ويصبو الولهان ويستيقظ المستهام فيثير عواطف الوداد ويهيج هواجس الشوق فتتفجيرا كين ارباب القرام قرومي بتذائف الأفكار فسيبكها في يودقة الخيال فتنصب شعرا

﴿ الاحتكاك ﴾

إن النجف أكثر البلدان العراقية هجرة واشدها احتكاكا وأوثقها علاقة بالأمم الحية والرجال المهذبة من ملوك وعلماء وأدباء و أمراء وعمال الى غير هؤلاء من صميمي الشعور وواسمي المدارك وهناك عوامل ودواع روحية تستدعي الهجرة اليها وهي الزبارة والمجاورة والميرة من العلم وبعض البلدان العراقية والعتبات المقدسة وان اتفق فيها بعض هذه العوامل والدواعي ولكن لم يتفق فيها الكل كما اتفق للنجف فطليب التربة وسهولتها وقاء السماء وصفاتها وجمال الربو وحسن منظرها والاحتكاك بالرجال البارعين ومعاشرتهم لكل ذلك الأثر البين في تكوين روح الشاعر الأدبية والأخذ بساعده الى مرافق العلم والأدب

فالنجف قبل ان تشتد فيها اواصر الارتباط وتؤكد فيها العلاقات بالغبر كانت عربية بعثة تعيش كما يعيش العربي في باديته وليس لشاعرها نصيب من نيل الآداب العالية والفنون الحضارية بل ينظم ما ينظمه العربي القروي فان شعوره مقصور على مرتكزاته الفطرية ومشاهداته الحسية التي يراها بمثابة نصب عينيه وقائمة بين يديه من مظاهر البداوة ومحاسن العروبة وان كان الشاعر في النجف هو اوسع فكراً منه في غيرها واطول باعاً واكثر استمداداً لأنه يعيش في بيئة علمية عربية فيها النواديس الأدبية التي تطلق منها معلومات زائدة على مرتكزاته الفطرية ومشاهداته الحسية ومن هذه الوجهة ترى الشاعر النجفي يوم كان شاعراً عربياً صليماً خالصاً من شوائب التدخل الأجنبي وفارغاً من لذائذ الحضارة ومظاهر الأبهة والترف هو ادقي شعوراً من غيره من سائر شعراء العرب الحضريين اذ لم تضيق دائرة فكره ولم تنحصر بمرئياته ومشاهداته الحسية بل شغفها بمعلوماته التي استفادها من مجتمعه العلمي وعلى هذا الشأن وذلك المنهج قضى الشاعر النجفي أيامه وادواره وهي أكثر عصور النجف الذابرة وعلى ذلك السير من فن الأدب وتلك الحالة من النظم عاش مئات من شعراء النجف حتى طوامم الدهر وخلد

لهم الذكري الجميلة « وإنما المرء حديث بعده »

ولما كثرت الهجرة وحشت مطايا السير الى النجف وتوفرت العلاقات أثرت فيها الأثر الحسن وقومت سيرها العلمي الروحي وصنعبها الأدبي وإن كانت قضت على اخلاصها تلك الأخلق العربية وعاداتها تلك العادات الفاضلة التي يتوارثها الخلف عن السلف فالنجف بالمهجرة إليها خسرت بعض عاداتها وتبعت في مسالك عيشها وربعت في آدابها ومعارفها وكسبت سمة فوق سمعتها الأولى واليوم ترى شاعرنا غيره بالألمس تراه اليوم يصوغ المعنى الحسن باللفظ الرقيق ويمأتيك بالمقاصد السامية والأغراض الجليلة بسمارات ساحرة جذابة تنعش الجنان ويصير بها الوهان وهذه الرقة والحلاوة واستخراج المعاني البديعة وتطرقه لأكثر العلوم وادخالها في آدابه استفادها من الهجرة والإحتكاك ولم يكن شاعرنا جامدا على ذكر الديار والأكوار وصف الروضة والمزار كما هو شأن الشاعر الذي يعيش في البادية أو في الأرياف فإن هذا لا تصل شاعريته إلا إلى ما هو مركز في فكره ومرسوم في مخيلته وضروري أن من يعيش في البادية لم يخطر على باله إلا ما يراه محسوسا ويشاهده ملموسا وهو الناقة والشاة والأفاني والدار وكذلك القروي الذي يعيش على حافتي النهر فإنه لم يخطر في خاطره ولم ينقش على صفحات شعوره إلا ما يراه مساء وصباحا ولم يبق عنه حتى في نومه وهي الجداول والأنهار أو الروضة والمزار — فهذان الشاعران (البدوي) و (القروي) يختلفان في نزعهما الأدبية وسفرهما الخيالي الشعري . وترى كل واحد سألكا غير مسلك صاحبه وناهجا طريقا لا يتلاقيان فيه . والشاعر النجفي أوسع فكرا منهما وأفسح مجالا وأبعد خيالا فراه مرة ينظم في محاسن البادية وما تخيلته شاعرية شاعرها فكانه ابن بجعتها وراضع من ثدي أم عربية صبيبة تسكن الوادي تفرش له الأرض وتلحفه الساء وأخرى تراه يوجه خياله إلى محاسن الأرياف وما فيها من زينة وحسن منظر وبداعة من جدار ونضارة من ازهار فراه هو السابق في حلقة هذا الميدان والحائز لقبص السابق فيه فكانه يعيش بين القصب والآجام أو بين العروش والأكوخ . وهنا غير بدع من شاعر النجف ولا يكون خارقا لتوايس الطبيعة إذ أن النجف لم تحرم من هاتين النشأتين (القروية) و (البداوة) وهي كما قال الشاعر المتقدم

حفت بير وبحر من جوانبها البر في طرف والبحر في طرف

فالشاعر في النجف اليوم ينظم في البداوة وينظم في الريفية وينظم في محاسن الحضارة

ويصف به فيها من أبهة وينفخ وما فيها من ظرافة أو لطافة ويصف كل ما يشاهد ويطلع ما يتلقاه من معاينة فهو يشير بهذه المظاهر كلها ويصوغها في عقود منظومة مع ما وعاه فكره وانتش على امرأة خاطره من سائر العلوم والفنون فهو ينظم القصائد الكونية والفلكية والطبيعية ويصف الأعمال والمصنوعات الحديثة ويتطرق السياسة ويتطرق في الوصف والنبال فأطلاق لفظ الشاعر على من مارس هذه العلوم والفنون وزاولها وإذا بقي بودقة فكره فبغات كسيكة ذهبية مزدانة (مرصعة) بسائر الأحجار النفيسة اطلاق جنى وهذا هو شاعر النجف وهو الشاعر بكل معنى الكلمة

إن بعض البلدان القرائية وإن اخفت بنصيب وافر من الأدب وشهرة سائرة لكن لم تكن بضاعتها الأدبية رائجة ما لم تقم في سوق النجف الأدبي وتعرض على صيارفته وتدخل تحت متوجاته . وقد سمعت من بعض مشايخي العلماء الأدباء الذين سرورا الأدب الفراقي ووقفوا على غوره يقول أن الشعر الفراقي مهما كان شاعره فحلا فهو فطير ما لم يتخرج شاعره في النجف أو يتلمذ على بعض اساتذتها ومشايخها

الشعر في النجف طبيعي في نفوس أكثر ابنائه لا كسبي وغريزي لا تلمي فترى الشاعر النجفي من حين ما يشب يتغذى لبان الآداب ويرضع اخلاف النبوغ والمعرفة ولذا ترى أن الشعر سائد على جميع الطبقات وفائيا في أكثرهم فيشترك في صوغ الشعر وتنظيمه الطبقتان (العليا) وهم العلماء وحلة العلم و (السفلى) وهم سائر الناس من أهل الحرف والصناعات الدارجة ممن لم يتحل بالعلم ولم يسلك منهجه وأهل الطبقة الثانية هم ساكن عاتوا وماتوا ولم يقم لهم في مواسم الآداب سوق ولم تنصب لهم في قاعات الفحرة ثيل ولم تقدر لهم ذكريات ولم يدون لهم شعر ولا ذكر لهم اسم في قواميس الرجال الشراء النابهن التابعين وما ذاك إلا لأن شعرهم كان بلهجتهم العامية الدارجة التي لم تشكلوا فيها معرفة الفاعل والمفعول ولا معرفة المنصوب والمجرور ولا معرفة الألفاظ العربية وكشفها من المعاجم والقواميس وهم ينظمون بصرف طباعهم وما توجه ضمائرهم الحية وتنحورهم الحساس وتترجم منبت عن شعور وإحساس وهو حقيق باطلاق اسم الشعر عليه ولا يخلو من المحسنات الشعرية البديعة كالجاس . والإستارة . والكتابة وغيرها من سائر المحسنات التي تكون في الشعر العربي الفصيح . وفيه الماني المبتكرة الثمينة والحكم والأمثال المنذية للروح والمروحة للخطا التي قلما

توجد في الشعر الفصيح . ويستفهم بهذا القسم من الشعراء أكثر الطبقات . العلماء والمعلمون ومن دوتهم من سائر الناس ممن تكلم باللغة العربية الدارجة لأنه بلسان التخاطب والمحاور السائد في العراق . وشعرهم يشتمل على أنواع الشعر العربي الفصيح من الوصف والخيال ، والنسيب ، والتمثيل والنزل الرقبى ومائر اقسام الشعر العربي وهذه اللغة العامية تعرف بـ (الحسكة) وهي في النجف احسن منها في غيرها من مائر المدن العراقية لأن النجف عربية صنيبة خالصة ولها احتكاك أكيد وعلاقة وثيقة متينة مع المواقع التي هي منبع هذه اللغة والبها تنسب فإن هذه اللغة (العامية) لها اصول وقوانين يجب مراعاتها في الألفاظ ومواقع استعمالها وليس كل من تكلم بهذه اللغة يستطيع معرفة بعض الفاظها واشتقاق موادها وتراكيب بعض كلماتها . الشعراء المأميوت كثيرون في النجف وحقاً لهم ان يكونوا في مصاف الشعراء الفصحاء وفي سلك المشاهير من الأدباء . ولكن الظروف القاسية ومطالبهم المنكود وعيشتهم في بيئة عامية أدبية فسحى هي التي حالت بينهم وبين تعمهم بذكر خالد الوسعة طائفة تلحقهم بأولئك الشعراء ولعل الزمن يسمح لنا فذكر المشاهير منهم في كتاب خاص به .

(وأما الطبقة العليا) وهم العلماء ورجال الدين وحلة العلم فقد كانوا يقرضون الشعر ويتعاملون صوغو يتسابقون إلى إنشائه وإنشاده قبل أن ترسخ أقدام المهاجرين في النجف وقبل أن يختلطوا بكثرة مع الفرس ولا يرون في نظمه بأساً ولا يجدون في قوله أي حرازة بمكائدهم السامية ولا حلاً من كرامتهم وكانوا العلماء انفسهم يطلبون نوادي الأدب ويسلكون سبله الموصلة إلى النظم فتراهم يشيرون كوامن الأخوة والوداد ويضرمون نار الشوق والحنان ويؤلفون جنوداً معجدة من الأدباء ويسوقون جحافل جرادة من الشعراء فشب بينهم حروب أدبية شعواء ومعارك طاحنة لم يتجاوزوا فيها اللسان بل هو موضوعها ولم يكن ههنا إلا ذاك

ولا ننسى ما وقع من المعركة الأدبية والحادثة الرهيبة وهي (معركة الحيس) وكان من أركانها العلامة الكبير الشيخ جعفر صاحب كشف النطاء والعالم الأديب السيد محمد زني ، والعالم الشاعر الشيخ محمد بن الشيخ يوسف آل عبي الدين وقد دججه حسم هذه المعركة الأدبية نحو ساحة العلامة الحجة السيد بحر العلوم (ره) فكان الحكم الفصل والقاضي العدل فظف فصل الحكومة في آيات مسطورة في ديوانه المخطوط فتابع رجال العلم والأدب والنخاض كل إلى حليفه فهدى بينات أفكاره وساعده بالرائق من أشعاره فمن لحق بهذه الحلبة وخاض غرار

هذه الحرب الشاعر الشهير السيد صادق القحطاني والشاعر الشهير الشيخ محمد رضا النحوي وقد استندت الحركة اياماً ولإلي كانت الحرب بينهم سجالاً فكل يسطو على قومه فيقتله بقتلته أفكاره وبنادق اشماره مع المحافظة على مكانته السامية ومنزله الرفيع ولم يخرج عن حدود الأخوة والوأم فنظم كل من اركان هذه الحرب القصائد والمقاطع وهي مدونة في مجموعة خاصة. هذه قطرة من بحر الأدب النجفي، وهناك عدة مجتمعات ومحاكات في كثير من النوادي الأدبية وليس الغرض من عدها إلا المسابقة والمباراة في الأدب وتحريك الشعور وإقامة أسواق الظلم فيترك الثلاث والأربع والأكثر في تشكيلها

وفي النجف مجموعات خطية ثينة يوجد فيها ما لا يوجد في الأقطار من القلترات والأحجار النفيسة وفيها أدب كثير للنجف وثروة طائلة ومادة غزيرة وفيها أكثر القصائد المشهورة المروفة كالبردة، والدردية، والمهزبة، والتترية، وبانت سعاد، وميمية الغرز قد وغيرها من القصائد الرائعة عدة تحاميس وتشايطير ومعارضات قلما توجد في غير النجف ومن الأسف انما لم تزل مخزونة لم يطلع عليها إلا أرباباواخلواص من اصحابهم ومن هذه الوجهة لم يظهر لها مظهر ادبي ولا يراها الرائع والنادي ولكن هاك خزائن مكشوفة وخزائن سافرة يرمقها كل من اتى البلدة المقدسة فأخذ يجتمع قلبه وتدخل بين حنايات ضلوعه وهي مرافد السادات والعلماء والساجد والمدارس فانه يوجد على اربابها وفي داخل عماريتها وعلى الواح قبورها الكثير من الشعر الذي يتناسب معها

وفي النجف اليوم من شيوخ الأدب رجال مشاهير هم قواميس اللغة ومعاجم الآداب ودائرة معارف الأدب النجفي يحفظون على كيانهم الشعري وناموسهم الأدبي لم يحدوا عن خطتهم التي سلكوها ولا انصرفوا عن مناهجهم التي قصوا أكثر ايامهم في السير بها كالشيخ جواد الشيباني (١)

(١) الشيخ جواد بن محمد بن شبيب - هو بطائعي الأصل نجفي المولد والمنشأ ولد في النجف سنة ١٢٨٤ وهو اليوم من شيوخ الأدب المشاهير مجيد في نظمه ونثره وشعره بالغ حد القوة يحوم حول الماني البكرويصوغها بالاعاطير الرقيقة وتراكيب رصينة عن المباشرة جيد الخطاطرة يستحضر الجواب بليغ الخطاب تهش نفسه الرقيقة لاستماع الشعر وحضور نواديه ولا يمنعه كبر السن عن ذلك وله في الأدب النجفي صيت وسمعة واكثر رسائله مدونة محفوظة وشعره انقلته القضية الراقية

والسيد رضا الهندي (١) والشيخ عبد الحسين الخلي (٢) والسيد محمد حسين الكيشوان (٣)



السيد رضا الهندي



الشيخ جواد الشيرازي

والشيخ محمد السماوي (٤) وغيرهم كثير ممن غلبت عليهم الصبغة الروحية والنزعة العلمية وهو لا لم يفارقوا طريقهم ولا حالوا عما هم عليه من النظم العربي القديم ولم يدخل التجدد

(١) السيد رضا بن العالم الشهير السيد محمد الهندي علم شاعر ماهر مقلد مكثّر يارع له الملم بجملته من العلوم رقيق الشعر بديع النظم خفيف الروح ذكي الأخلاق لطيف للعاورة وله عدة مؤلفات طبع منها الميزان العادل بين الحق والباطل في الرد على الكتائب وله تحت الطبع كتاب سماه بقلّة الراحل وهو كتاب ديني أخلاقي. تخرج في الفقه والاصول على والده وعلى آية الله الخراساني وعلى الشيخ محمد طه نجف ولد في النجف سنة ١٢٩٠ وهو اليوم من المراجع في الأدب ولها الباع الطويل في نظم التواريخ مد الله في عمره (٢) مرقم الإشارة الى ترجمته ص ٢٧٧

(٣) ابن السيد كاظم بن السيد علي بن احمد الموسوي هو كاظمي الأصل نجفي المولد والمنشأ يعرف بالكيشوان ولد في النجف سنة ١٢٩٥ وهو شاعر مجيد مقل شعره رقيق منسجم حسن الخط وله احاطة بالعلوم الرياضية جماع للكتب ذو فكرة وقادة وذكا حاد غلبت عليه الروح العلمية وهو اليوم من الأعلام الأفاضل (٤) مرقم ترجمته ص ٢٤



السيد محمد حدين الكيشان

الحديث على شعرهم وما ذاك لنضوب معين
 آدابهم وجفاف بحور قرائعهم وغيض عيون
 شعورهم بل لأنهم شايروا على هذا الفن من
 الأدب وعلى ذلك النحو من النظم فلا يلبق
 بشأنهم الشعر الذي يفرضه بعض الشعراء المنجدين
 ولا يتناسب مع مجتمهم الذي يعيشون فيه
 وقد نبذ أكثرهم الشعر إلا ثقفا قليلة منه
 وأول من فك القيد عن مخيلته وأرخى
 الزمام لها وسار مع الوقت وما يتطلبه من الأدب
 الأستاذ الشيخ محمد رضا الشيبيني والأستاذ
 الشيخ علي الشرقي فانهما ركنا صرح الأدب
 الحديث وموسعا عرشه وهما أول من فتح بابه
 ووجد اليوم في النجف بمن جازاهم بعض المجاراة



الشيخ علي الشرقي

وان كان الأخير زمانه عشرات من الشعراء المجيدين فيه وعلى كثرة التنازع الأدبي والحاصل الشرعي في النجف من اقدم عصوره حتى أخريات ايامه لم تكن له نوادي رسمية ولا جمعيات منظمة إلا ما تجتمعها الفرس وتحققها الظروف من محافل الأفراح والأفراح (التي لم يمر شهر من الشهور إلا وفي النجف آحاد منها) وما يكون فيها من التهانئ والمدح والمراتي والتأيين ومضى الجلسات الفكاهية والمطالبات الودية وأول جمعية تأسست للأدب في النجف بصفة رسمية هي (الرابطة العلمية الأدبية) التي تشكلت سنة ١٣٥١ فان فيها بعض الأدياء القديرين والشعراء المجيدين ساروا مع العصر الحاضر وما يقتضيه من العظم والترك ووقفوا مع رجال الأدب الجديد جنباً إلى جنب وصفاً لصف وورعاً بسبق مطايا آدابهم وحازت رهائب الطلبة في ميادين المباراة والمطاردة ولم يبق الأدب النجفي الحديث اليوم ولا بلع الغاية بل هو سائر وأخذ بالتقدم إلى الأمام على رغم تدهور العلوم الروحية وضعفها

—*— اعضاء جمعية الرابطة في البف



(الصورة تمثل الأعضاء في أول تشكيل الجمعية وفي رأس كل سنة تجدد الهيئة الإدارية للاختصاص وربما تكون نتيجة الاختصاص تغيير بعض الأعضاء)

الصف الأول الخلف من اليمين الى اليسار (الشيخ صالح الجفري كاتب ام الجمعية السيد عبد الوهاب الصافي المنتم للجمعية الشيخ محمد علي اليفو في عسواسي في الجمعية السيد محمود حو في عضو اداري في الجمعية

(الوقوف من اليمين الى اليسار) الشيخ حوادك الشيخ راضي امير مال لجمعية الشيخ عبد الرزاق محيي الدين عضوفي الجمعية الشيخ محمد حسن الصوري مدير ادارة الجمعية محمد علي البلاهي عضو اداري في الجمعية

﴿ نظرة اجمالية في النجف ﴾

إن مدينة النجف واقعة في فضاء فسيح يحيط بها سور على شكل أسد رابض نشرع منه اليوم ثمانية أبواب . والبلدة مكونة من محلات خمس محلة (المبارة) و(الحويش) و(البراق) و(المشراق) هذه الأربع ضمن السور المذكور والخامسة (النازية) وهي خارجة عن السور عمرت في هذه الأيام وبني فيها مستشفى ملكي بأحسن طرز حديث بعد أن كان في داخل البلدة

في النجف اليوم أربعة اسواق عامة (سوق القاضي) يتدنى* من باب الصحن الغربي وينتهي الى محلة المبارة و(سوق الحويش) يتدنى* من باب الصحن القبلي وينتهي الى محلة الحويش و(سوق الكبير) يتدنى* بخط مستقيم من باب الصحن الشرقي وينتهي الى خارج البلدة وهو الفاصل بين محلاتي البراق والمشرق فالجهة التي تكون على يمين الخارج منه الى خارج البلدة محلة البراق والتي على يساره محلة المشرق و(سوق المشرق) وهو يتدنى* من باب الصحن الشرقي الثاني الذي يقضي الى قيسارية الخياطين وينتهي الى المحلة المذكورة وهو مجاور للسوق الكبير وعلى الجهة الشمالية منه ويمتد معه تقريبا .

وفي النجف اليوم ما يقرب من ثمانين مسجدا وست عشرة مدرسة (١) دينية وروحية وثمان مدارس حديثة . وفيها احد عشر جامعا داخل البلدة وآخر (٢) خارجها في محلة الغازي وهو على طرز حديث لم يسبق له نظير في النجف

(١) يوجد على جبهة باب مدرسة السيد محمد كاظم اليزدي آيات ثلاثة وفيها تاريخ عمارتها وهي -

قد أبهج المصطفى وعترته	بذا وقالوا شيدت دعائنا
يا طاهي فقهنا وحكمتنا	دونكم هذه معالمنا
مدارس الدين أرخوا لكم	جدها للعلوم ككاملنا

(٢) عمره الحاج عبد الرحيم البر شهري - أحد التجار الايرانيين في النجف وقد أرخ عام مباركة الأديب السيد مهدي الأعرجي بأبيات - ويعرف عامره بجاويد = قال -

بني جاويد حماما جديدا	نيا شأنه عن كل مدح
يفوق على سواء بكل معنى	ويرفع قدسه عن كل قبح
وارو نظرت به بليس لأبنت	لساقبها وقالت ذاك صرحي
حديث طرزه للناس أرخ	وأما ماؤه فضل صحي

﴿ بناء النجف ﴾

أما بناء النجف فهي بالجس والطابق (الطابق) الذي يغمر فيها وبالأجر المستخرج من إقباض الكوفة .

النجف كثيرة السكان بالنسبة الى مساحتها وهي في ازدهار شديد لتضيق السور المحيط بها . وهذا هو السبب في ان أكثر بيوتها صغيرة ضيقة الساحة تحتوي على أكثر من طبتين . وإن كانت العادة اليوم لم تبق منحصرة ضمن السور بل شيدت في ظاهرها الدور والمقاهي والمخانات والفنادق . وبعض مراكز الحكومة . والأوتيلات وبعضها على طرز حديث . ومعظم هذه الأبنية في شمالي البلدة وشرقيها ولذلك السبب ترى البيوت داخل البلدة متلاصقة بعضها مع بعض وأزقتها حرجة ضيقة وقد سميت الحكومة التركية قبل الحرب العامة في أيام الوالي ناظم باشا بتوسيع الأزقة والشوارع والأسواق ولكنها لم تنجح في سميها إلا في السوق الكبير فقط

﴿ سكان النجف ﴾

يتبع بعض سكان النجف الى أعراب البوادي الرحالة من شمر وعذرة وغيرها من طوائف الحجاز . وبعضهم ينتمي الى عشائر العراق القاطنة على ضفتي دجلة والفرات وإن كان بعض البيوت النجفية المنتمية الى بعض تلك الطوائف العربية لا رابطة ولا مواصلة اليوميينها لتقدم الهدد وبعد زمن الانفصال والهجرة واشتهار بعض الألقاب وتعددها حتى نسبت لقبها الأول وأصلها الذي كانت تنتمي اليه وسد من أواصر الشرف والجلالة التقدم في الهجرة فكل من كان أقدم هجرة هو أجل بيتاً وأعلى شأنًا . (ويقال) أن السبب في نزول بعض البيوت العربية في النجف هو انها في القديم كانت فوضى تعبت بها أيدي السادة والمردة من الأعراب ونش على النار فلما رأى بعض السلاطين من الصفويين ومن قبلهم أن الاستقامة فيها على هذا الحال صعب جداً ولا يمكن أن تعيش البلدة على هذا السير وذلك بسبب خفاء القبر الشريف فلا يظهر له شأن اسكنوا بعض الرجال من طوائف الأعراب ممن له سمعة وشهرة في النجف وجعلوا يدرسون عليهم الماش والمال والكسوة وهم بصفة محافظين يذفون العادين من الأعراب لكي يرجعوا ناكسين إما خوفاً من طوائفهم المتنين اليها او حياء . إذا كان العادون من قومهم وحفظ الجار ومناعة بعض ببعض سنة جارية عند العرب قديماً وحديثاً .

ويوجد في النجف بعض العناصر المختلفة كالفارسي . والهندي . والتركي ولكن العروبة أثرت

على أزيائهم ولقائهم وعاداتهم فأصبحوا عرباً خالصين من كل شيء ينافي عروبتهم
 أهالي النجف اوساط في انقلقة اوساط في القامة سود الخدق سر الألوان مع انتظام
 في شائهم وحدة في أذهانهم يتوقدون ذكاء وفطنة سريعو الحركة تتدفق حياتهم همه ونشاطا
 والغالب عليهم الشجاعة (١) وإباء الضيم والمنافسة والمباراة في الشجاعة والأدب ما زالت قائمة
 بينهم وهم شديدو التمسك بمرى الدين والتظاهر بالمظاهر الدينية. معا ارتكب الرجل منهم
 الأعمال النيرة المشروعة دينيا يردع عن أعماله تلك في اوقات الفراغ وفي الأيام الشريفة قتره
 مع المصلين في صلواتهم ومعايهم. وهم محافظون على السنن والآداب الشرعية من تشييع
 الجنائز. وإقامة الآثام الحسينية. وزيارات الأئمة (ع) التي هي من أهم الشائير الشيعية. ولم عادات
 شريفة عربية يتوارثها الخلف عن السلف وهي الأخلاق الفاضلة والخصال الحميدة التي اعتادوها
 أجدادهم العرب الانقياس من اكرام الضيف. ومنعة الجار (٢) واحترام أهل الأ حساب والانساب
 نوادي الترية والتهديب في النجف

عرفت النجف بإقامة الآثام العزائية ولها الميزة في ذلك على سائر المدن الشيعية ولا ريب أن
 هذه الآثام تعود على مجتمع النجف بتهديب الأخلاق وحسن السلوك أضف الى
 ذلك ما يقبه الخطيب من الأحاديث المكملة والقصص التاريخية التي هي مرآة تتجلى بها
 الأفعال الطيبة والعادات الجليلة فيكسب المستمع الفارغ من جلسه الشيخ المدرب والكل
 العارف والشاب للنور ما يقوم أوده ويحرك عواطفه من المعانيات والإستشادات التي يقضون
 بها زمن جلستهم العزائية ومن هذه الوجهة ترى أكثر البيوت في النجف هي نوادي تربية وتهديب
 صناعة النجف

ليس في النجف إلا الصناعات الوطنية التي تنقها الأبناء عن الآباء تراثاً وأخصها

-
- (١) قال ابن بطوطة عند ذكره النجف ٠٠ وأهلها تجار يسافرون في الأقطار وهم أهل
 شجاعة وكرم ولا يضام جرحهم صحبتهم في الأنفار فعملت صحبتهم (انتهى). ويشهد لهم مواقفهم
 المشهورة المشهورة مع الحكومتين التركية والانكليزية سوى ما لهم من المواقف مع مشائير العراق
 (٢) قال السيد عباس للكي في رحلته أنيس الجليس ج ١ ص ٦٩ عند ذكره النجف ٠٠ وأهلها
 سادة كرام ملجأ الخاص والعام

لا عيب فيهم سوى أن التزليل بهم يسلو عن الأهل والأولاد والوطن

نسيج (الباء) بسميه الخفيف الدقيق السالك (الخارجية) والتقليل التليظ السالك (البريم) وقد اشتهرت النجف بنسيج الباء. وفيها معامل يدوية كثيرة منتشرة في علات النجف وهي زائدة على حاجة السكان تقل متوجاتها الى سائر الأقطار العربية وغيرها. وفيها النجارة والصياغة والدباغة — فيها مدينة كبيرة خارج البلدة تدبغ الأدم على اختلافها ويصرف أكثرها في حاجة السكان لعمل الأحذية. والقرب. والدلاء الصغيرة التي تستعمل لمنح الماء من الآبار والدلاء الكبيرة التي تستعمل لسقي البساتين. وفيها طرق النحاس معامل يدوية تصنع الأوعية والمراجل وسائر الأدوات والأواني البيتية — فيها سوق خاص للنحاسين (الصغارين) يومه تجلب الأواني إلى أكثر البلدان العراقية. تصنع في النجف النواعير الحديدية التي ترفع الماء من الأنهر بطريقة فنية لسقي المزارع وهذه تصرف في ضواحي النجف

✽ زراعة النجف ✽

ليست النجف بلدة زراعية بل جل ما هناك ارض سهلة واسعة حدثت من جفاف بحيرة النجف تزرع بها الخضروات وغرس بها النخيل والأشجار وكانت المياه فيها قليلة جدا لم تكف إلا لقليل من الخضروات ويزرع فيها الحنطة والشعير واليوم يحدث نهر (الغازي) يومه في زراعتها التقدم وحسن النتيجة وكفايتها لسكانها

✽ التجارة في النجف ✽

للنجف علاقات تجارية من قديم العهد في العراق وخارجه تصدر منها إلى البلاد العربية كالحجاز. ومغجد. وعمان. واليمن. والكويت. والبحرين العبادات الثقيلة (البريم) فإن لها سوقا رائجة في النجف وتصدر منها كميات كثيرة إلى الأقطار المذكورة. وكانت تصدر كمية وافرة من العبادات الخفيفة (الخارجية) إلى إيران قبل احتلال الشاه الحالي عرش السلطنة وعند تنفيذ أمره بلباس البهلوي رفضت بجميع أنواعها حتى ما تنتج إيران نفسها من (الباء الثاني) ولم ترجع العبادات الخفيفة اليوم في إيران كما كانت رائجة من قبل. وهناك مواد آخر تصدر عن النجف إلى البلاد الأجنبية (منها) الجلود الثير المدبوغة كجلود صغار الشياه (القوزي) فإنه كان يصدر منها إلى بلاد الروس قبل الحرب العامة كمية وافرة ولها تجارة خاصة وكان سوقها قائما في ذلك العهد (ومنها) جلود الخيل من الشياه الذي لم تتم مدة حمله (البسه) فإن لهذه الجلود اليوم سوقا رائجة تصدر منها كمية وافرة إلى لندن وغيرها من البلاد الإفريقية ولها تجار كبار من أهل

الثروة (وسمها) المصراة فإن سوغها في النجف سائر كل وقت وحين . وتختلف قيمتها بحسب شدة الرغبة فيها وعدمها

يصدر عن النجف الى الحجاز ونجد بمض التمور والحبوب التي تجلب اليها من خارجها كالأرز (التمن) والحنطة والشعير فإنه يخرج منها في كل سنة كمية وافرة الى هذين القطرين تؤم النجف قوافل كثيرة من العرب الرحالة (البدو) ولهم مناخ معلوم مجاور (لمحلة النجاشي) ينعمون فيه خيامهم فيكتلون من هذه الحبوب ومن التمور الكثير . فالنجف ميناء بري وهو الواسطة بين العراق ونجد قديما وحديثا فإن في العصر العباسي لم ترحل قوافل الحجاج إلا منها ومن نظر ثار بينهم بر الكثير منهم قد ورد النجف مشيا بالحجاج . وكذلك في العصر المملوكي . والجلاليري والمصري الصقلي الفارسي فإنه في هذه المصور لم تسر قوافل الحجاج من جهة البر إلا عن النجف . وكذلك في عهد الحكومة التركية حتى العهد الحاضر . فإن في زمن إمارة آل رشيد على جبل طي تأتي راية خاصة مع قافلة كبيرة في أكثر من ستة آلاف بغير زعيم خاص ممن يعتمد عليه زعماء آل رشيد لنقل الحجاج المجتمعين في النجف من سائر الشعوب كالفارسي والتركي والعربي ولم تزل النجف على هذا الحال حتى اليوم وقد سمعت الحكومة العراقية في هذه الايام لا صلاح الطريق بين النجف والحجاز لتسيير السيارات وعقدت شركة نفجية بضمان الحجاج عبد المحسن آل شلاش يرأسها ابنه عبود وقد سافرت يوم الثلاثاء ٢٢ ذي القعدة من هذه السنة تسع وعشرون سيارة عن طريق حائل - المدينة - قتل مائتي حاج تصحبها سيارتان مدرعتان مجهزتان بالمعدات الحربية تحملان ثلة من الشرطة لا يصلحهم الى (عبدها) وفي عزم الشركة أن تسيّر قافلة ثانية في هذا الشهر فسأل الله أن يديم هذه المشاريع الخيرية ويقرنها بالنجاح لتكون بها الراحة التامة للحجاج والمسافرين

﴿ تطورات البلدة في العمران والحضارة ﴾

بعد ظهور القبر الشريف طرأت عليه عمارات عديدة وتشكلت حوله بلدة أخذت نصيبها من العمران والحضارة . وتطورت بأطوار متعددة جلتها ثلاثة أطوار

﴿ الطور الأول ﴾

يتبدى من قيام عمارة عضد الدولة للحرم المملوكي سنة ٣٣٨ ويتبع الى القرن التاسع الهجري وهذا الطور اوقفنا عليه التاريخ بدواً وختاماً ونشر لنا أكثر معلوماته وكان في النجف

عند زيارة عضد الدولة ما يقرب من ستة آلاف نسمة وهم من الشيعة المخلص وبينهم من العلويين
الف وسبعمئة علوي (١) هذا في مبدأ عمارتها ولم يتم هذا الطور إلا ولا النصف عاصمة من العواصم
الكبرى في العراق — إن صدق التاريخ — قامت فيها مدارس دينية كثيرة ومساجد و (تكايا)
وعمارات فخمة واسواق رائجة وتشكلت لها علاقات تجارية مع بعض البلدان العراقية المهمة
في ذلك العهد — وبهذا الطور دخلها السائح العربي ابن بطوطة ووصفها لما في رحلته أحسن وصف
فقال : « ثم رحلنا ونزلنا مشهد علي بن أبي طالب رضي الله عنه بالنجف وهي مدينة حسنة في أرض
فسحة صلبة من أحسن مدن العراق وأكثرها ناسا وأقربها بنا ، ولها أسواق حسنة نظيفة دخلناها
من باب الحضرة فاستقبلنا سوق البقالين والطباخين والخبازين ثم سوق الفاكهة ثم سوق
الغياطين والفسادية ثم سوق المطارين ثم باب الحضرة (انتهى) وهذه الأسواق التي ذكرها
هذا الرحالة لا تكون إلا للحاضرة من الحواضر الكبرى أو عاصمة من العواصم وهذا الطور هو
عنوان شباب حضارة النجف وبه ازدهت نضارة عمرانها فكثير بها السكان وتعددت الأسواق
وبعده دخلت في الهرم وذوى غصن تباب عمرانها فإنه لم يتنقض القرن التاسع إلا وفيها القليل من
تلك النفوس والأسواق . وفي هذا الطور حدد مساحتها حد الله المستوفي التوفي سنة ٧٦٦
في كتابه نزهة القلوب ص ١٣٤ فكانت العين وخمسائة خطوة

✽ الطور الثاني ✽

يبتدي هذا الطور من القرن التاسع إلى أواسط القرن الثالث عشر وهذا الطور هو زمن هرة عمران
النجف وذهاب نضارتها وهو غامض لم تقف عليه تماما ولم نظفر بشيء مما يخصه . وفي هذا العهد
حدث سوران اقتض أحدهما وقام على اقتاضه السور الحاضر سنة ١٢١٧ وفي هذا الطور دخلها
الرحالة السيد عباس المكي سنة ١١٣١ ولم يذكر لنا عناته شيء يتدبه سوى البارة التالية (والبلدة
رخية آمنة طيبة حصينة سورها مكين) ٥١ . وفي ذلك العهد حدثت عدة طواغين جارية هلكت
أكثر نفوس النجف وخربت ديارها وغفت آثارها وفراكثر المجاورين إلى الشار التي هي
حوالي البلدة (منها) ما حدث في شهر رجب سنة ٩٦٣ هـ (ومنها) ما كان سنة ١٠٤٥ (ومنها)

(١) ذكرنا في هامش صفحة ٢٠٥ عدد العلويين عن (سر السلسلة العلوية) وأنهم من
الذكور ١٣٧٠ ومن الإناث كذلك ولكن هذا العدد يزيد على مجموع ١٠ ذكره لكل واحد من
أولاد أمير المؤمنين علي (ع) من الذكور والإناث وقائنا أن ننده عليه في محله فلا حظ

ما كان سنة ١١٠٢ توفي فيه الشيخ محمد بن يوسف المتأني البحراني (ومنها) ما كان سنة ١١٨٦ وفيه ارتحل السيد بحر العلوم الى خراسان وهلك فيه خلق كثير كما في مستدرك الوسائل ج ٣ ص ٣٨٧ (ومنها) الطاعون المعروف بـ (ابو جعجير) سنة ١١٨٧ وقد جاء في تاريخ عام حدوثه (الطاعون عظيم) وفي اوائل القرن الثالث عشر حدثت عدة طواعين (منها) الطاعون المشهور بـ (دعدوش) حدث في النجف في شهر رمضان سنة ١٢٤٦ بلغت الوفيات فيه كل يوم ما يقرب من ثلاثمائة نسمة (ومنها) ما حدث سنة ١٢٤٧ ج. في تاريخ عام حدوثه (مرغز) وحدث في اثنا عشر ربيع سوداء مظلمة باطأت زماناً ثم انقطعت بربيع سوداء

ضبطت دور النجف في هذا الطور على عهد العلامة السيد بحر العلوم والشيخ جعفر صاحب كشف النطاء كما ذكره المؤرخ الفارسي في كتابه بستان السباحة ص ٥٧١ ورياض السباحة ص ٣٠٩ فكانت ثلاثة آلاف دار - والذي ساعد على خراب النجف في هذا الطور وقلة نفوسها وعدم تقدمها في العمران عما حل بها من الطواعين الجارفة هو ما كان بين الدولتين الشمانية والصفوية من المهادجات في العراق وخصوصاً في العتبات المقدسة

✽ الطور الثالث ✽

هو عهدنا الحاضر ويبتدي من اواسط القرن الثالث عشر وفي هذا الطور عادت النجف الى شبابها الأول وتعدته كثيراً فقد توفرت بها اسباب الراحة والأمن والحياة وجاورها كثير من العناصر الإسلامية المختلفة وغلبت عليهم العروبة فأثرت على لغاتهم وازيائهم وعاداتهم . وفي هذا العهد حدثت أكثر المدارس الدينية والصف والمطامع ودخل فيها بعض التنظيمات فإن التفراف مدت اسلاكه الى النجف من سائر الجهات العراقية في يوم ١٧ رجب سنة ١٣١١ ولم تقف اليوم الهجرة اليها ولم تنته العمارة فيها بل هي مازالت آخذة بالتقدم في الحضارة والعمران

تم الكتاب بعون الله وتوفيقه يوم

الجمعة ٢٥ ذي القعدة سنة ١٣٥٣ هـ

في النجف الاشرف

على يد مؤلفه جعفر بن الشيخ

باقر محبوبة

النجفي

جدول الخطأ والصواب

الرجاء الأكيد من القراء الكرام تصحيح الكتاب وفق الجدول الآتي قبل الشروع في

قراءته وعدم التسرع إلى الانتقاد قبل التصحيح

صفحة	سطر	خطأ	صواب	صفحة	سطر	خطأ	صواب
٠٥	٠٢	المنزهات	للمتنزهات	٢٢	١٠	وحللناها	وحللناه
٠٥	١٥	يملح	يملح	٢٣	١٩	أرى	رأى
٠٥	١٦	أمر	أمر	٢٤	١٦	١٣٩٣	١٢٩٣
٠٥	٢٤	جلي	جلي	٢٤	١٦	واخذ	وتخرج
٠٦	١١	الحضرة	الحضرة	٢٥	١٢	حامع	جامع
٠٦	١٥	عاقوله	عاقولا	٢٥	٢٤	فن	منن
٠٧	١١	والقدير	والقدير	٢٦	٠٨	الذكريات	الذكريات
٠٨	٠٣	وخاصة	خاصة	٢٦	٠٩	الكنهوي	الكنهوي
٠٨	١٥	المطاط	المطاط	٢٧	٠٥	شديده	شديده
٠٩	٠٥	الثوبة	الثوبة	٢٧	٠٨	شاده	شاده
٠٩	٠٧	التري	التري	٢٨	١٧	يتدون	يتدون بها
٠٩	١٨	أترسل	أرسل	٢٨	١٨	متنبه	متنبه
٠٩	٢٥	والعنابر	والعنابر	٢٩	٠١	ضعفا	ضعفا
١٠	٠٩	سنة ١١٦	سنة ١١٠	٢٩	١٠	وشائينهم	وشائينهم
١٢	٠٣	فببوعونها	فببوعونها	٢٩	٢٣	الناقر	المقار
١٥	٠٣	بأنباج	بأنباج	٣٠	٠٦	فاظهوره	فاظهوره
١٥	١٦	خلفت	خلفت	٣٠	٠٨	في خمسة	في خمس
١٨	٢١	ستعشر	ست عشرة	٣٢	١٨	بابويه	بابويه
١٩	١٦	بزيادة	برياوة	٣٤	٠١	الشبرواني	الشبرواني
٢٠	٠١	قد منها	منها	٣٤	١٨	كتابه	كتابه
٢٠	١٠	عمر	عمر	٣٥	١٠	المطهر	المطهر

متحة	سطر	خط	مواب	مفحة	سطر	خط	مواب
٣٥	١٦	وجعلها	وجعلتها	٩٤	٠٤	توفي	توفي في
٣٥	٢٢	والقاذورات	والقاذورات	٩٥	٠١	المتوفى	المتوفى في
٣٦	٥	من	مع	٩٨	١٨	المدرسة	المدارس
٣٩	٦	بها	بهم	٩٨	٢٢	(٣)	(١)
٤٠	١١	ابراهيم بن يحيى	ابراهيم صادق	١٠٩	١٦	١٣٢٤	١٣٣٤
٤٠	١١	سنة ١٢٢٠	سنة ١٢٨٣	١٠٩	١٧	الشيرازي النجفي	الشيرازي
٤١	٠٤	حم	عم	١١٠	٢٦	الحسينية	الحسنية
٤١	٠٩	القاشير	القاشي	١٢٩	١٦	مماجد	مماجد
٤٣	١٣	ماحوليه	ماحوليه	١٣٠	٠٧	عمق	عميق
٤٥	٠٥	حضيره	حظيرة	١٣٢	٠٣	من ثلاثه الى	من ثلاثة اذرع
٤٥	١٩	٤٤٤	٦٦٦			عشرة	الى عشرة اذرع
٤٧	٠٩	قد	قد	١٤٤	٢٤	وهو	وهي
٤٧	١٦	هنا	هنا	١٤٥	١٨	اولاده	اولادهم
٤٧	١٨	لافخم	الافخم	١٥١	١٣	الشهر	المشهد
٤٨	٢٣	فسبح	فسبح	١٥٢	٢٣	وخلاصه	وخلاصته
٥٢	٠١	الصندوق	لصندوق	١٥٦	٠٩	الاشرف	الاشراف
٦٣	١٨	الصفوة	الصفوة	١٥٨	٠٢	فداوي	فداو
٦٩	٢٣	مملكة	مملكته	١٥٨	٠٢	الجرائم	الجرائم
٧٣	٠٩	لم يفرغ	لم يفرغ	في غرة المزمرة (٢١) الى (٢١) الى (١٢٨) الى (١٦١) الى (١٦٨)			
٧٦	٢٤	قريباً	—	١٦٨	١٦	قله	قله
٧٧	١٢	سنة ١١٧١	سنة ١١٥١	١٧٠	١٠	بندد	بنداد
٨٢	١٠	جمع	جمع	١٧١	٠٨	المفيرة شعبة	المفيرة شعبة
٨٦	٠٩	بعد	بعض	١٧٢	١٧	وها في اقل	وا في اقل

صفحة	سطر	خطاً	موايد	صفحة	سطر	خطاً	موايد
١٨٢	٢٤٠	سنة ١٣٣٠	سنة ١٣٣٠	٢٣٨	١٠	ان ما يدي من	وحيث كان في
١٨٩	٠٧	ضفى	ضفا			الملاحظة الى	التاريخ زيادة
١٨٩	٠٨	الزقوت	الزقوت			آخرها مشـ	اربعه قوله (تقطع
١٨٩	١٢	الزقوت	الزقوت			قلب الجور	اشارة
١٩١	٢٠	وقد قفت	وقد وقفت			الى تقطيع الواو التي	
١٩٧	٢٥	أما الأسرة	أما الأسر			هي قلب الجور ووسطها	
٢٠٠	١٤	آل حويي	الحويي			الى ثلاث قطع كل قطعة	
٢٠٢	١٣	الى اربعين	اربعين			اثنان والثاء قطعتين منها	
٢٠٦	٠٤	من	ص	٢٣٩	٢٢	الزقوت	الزقوت
٢٠٩	٠٣	اساء	اساء	٢٤٦	١١	شريعة	الشريعة
٢٠٩	٠٩	انتهت	أنهت	٢٥١	٠٢	واهل البلدة	هذه الجملة زائدة
٢١٠	٠٥	والأرض	والأرض			يقابلونهم بالمثل	
٢١٠	١٢	آيات	آياتنا	٢٥٣	٢١	قته	قته
٢١٢	١١	وم اليوم	وم	٢٥٨	١٧	سكر	الحاج سكر
٢١٢	١١	ومنهم	منهم	٢٥٩	٢٢	سكر	الحاج سكر
٢١٤	١٥	جامعاً	جماعة	٢٦٦	٠٣	واتنزاخم	واتنزاخم
٢١٤	١٦	بن الخشاب	الخشاب	٢٦٦	١٧	زايرتاهم	زايرتاهم
٢١٤	١٦	في صباهما الى	سافر في صباهما الى	٢٧٢	٠٧	من ارادة	ارادة
٢١٤	١٧	الولع	الهموس	٢٨٤	٠٧	الوهان	الوهان
٢١٤	١٩	بنت ابي	بنت ابن	٢٨٥	١٥	قاشيا	قاشيـ
٢١٤	٢٥	ووحيد	وواحد	٢٨٦	٠٤	وهذ	وهذه
٢١٥	٢١	عطاء الملك	عطاء ملك	٢٩٤	٠٤	المبارات	المباراة
٢١٦	١١	وصلاة	وصلات	٢٩٥	١٩	البسات	البسات
٢٣٨	٠١	رني	دني (كذا)				

ولعله بقيت اغلاط يسيرة زاغ عنها البصر لا تخفى على القارئ الكريم

فهرس مواضيع الكتاب

دياجة الكتاب	٠٢	المارة الثالثة	٣٢
موقع النجف الطبيعي وذكروا فيها من قصور	٠٤	المارة الرابعة	٣٤
مناخ النجف وخطوطها الطولية والعرضية	٠٧	المارة الخامسة	٣٥
اسماء النجف	٠٧	وصف المرقد العلوي	٣٧
النجف وعلّة تسميتها	٠٨	ابواب الصحن الشريف	٤١
الغري او الغرّان	٠٩	تذهيب القبّة والايران والمآذنين	٤٧
المشهد	١٠	اصلاح القبّة	٥٠
فضل النجف	١١	اصلاح المآذنين	٥٠
فضل الدفن في تربة النجف	١٢	اصلاح الروضة المقدسة	٥١
فضل التعميم بخصائها ومحاورتها والميت	١٣	وضع الشباك الفضي على القبر	٥١
والصلاة مند المرقد المطهر		الأبواب الفصية	٥٣
النجف قبل دفن الامام (ع)	١٣	وضع الزجاج في الرواق	٥٦
الأديرة	١٤	تجديد القاشي وتاريخ وضعه في الصحن	٥٦
النجف ومدفن الامام (ع)	١٦	بناء القاشي الحاضر	٦٠
النجف بعد مدفن الامام (ع)	١٨	بناء السرايب وتصيد ارض الصحن	٦١
عائلات النجف الحاضرة	١٨	مواضع مشهورة في الصحن	٦٢
النجف الجديدة	٢٠	ايوان العلماء	٦٣
ما قبل في النجف من الشمر قديماً وحديثاً	٢٢	الاماكن المقدسة في النجف	٦٤
سبب اخفاء قبره (ع)	٢٧	مقام الامام زين العابدين (ع)	٦٤
ظهور القبر الشريف وماطر اعلين من عمارة	٢٩	مقام الامام المهدي (عج)	٦٥
واصلاح		مرقد هود وصالح (ع)	٦٦
المارة الاولى	٣٠	المساجد المشهورة في النجف	٦٧
المارة الثانية	٣١	المدارس الدينية	٨٤

صفحة	صفحة
الثروة والتجف ١٦٨	المدارس الحديثة ٩٨
نص عبارة الخطيب في شأن نجر الأمير (ع) ١٧١	خزائن الكتب ٩٩
نص عبارة في شأن قبر الحسين (ع) ١٧١	المكتبة الحيدرية ١٠٠
شهادات القوم بوضع قبر أمير المؤمنين (ع) ١٧٢	المطابع ١١٧
سدانة الحرم الشريف ١٧٦	الصحافة ١١٩
آل شهريار ١٧٧	مياه النجف ١٢٧
الملالي ١٧٩	قناة آل بويه ١٢٤
آل الرفيعي ١٩٢	نهر التاجية ١٢٥
خدمة الحرم العلوي وتمداد بيوتهم ١٩٦	نهر الشاه - نهر الطهاسبية ١٢٨
نقابة الأشراف ٢٠٤	نهر المكية ١٢٩
آل المختار ٢٠٦	نهر الشاه صفي ١٣٠
آل الأشر ٢١٠	نهر الهندية ١٣١
آل كتيله ٢١٢	قناة أمين الدولة ١٣٢
بيت عبد الحميد ٢١٤	كري الشيخ ١٣٢
آل الفقيه ٢١٥	قناة السيد اسد الله الرشتي ١٣٣
آل طاووس ٢١٦	نهر عبد النبي ١٣٥
آل الصوفي ٢١٧	نهر الحميدية ١٣٦
آل جمان ٢١٨	كري سد والاحتفال به ١٣٨
الأويون - الأقطبيون ٢١٩	مضخة الماء ١٣٩
آل كمونه ٢٢٢	نهر الفازي ١٤١
ناصر الدين مطهر ٢٢٦	اسوار النجف ١٤١
ابو غرة بن سالم بن مهنا ٢٢٦	من زار المرقد من السلاطين والخلفاء ١٤٥
شهاب الدين احمد - محمد المعروف بليث ٢٢٧	والوزراء ١٤٥
النقباء الحسينيون ٢٢٧	من دفن في النجف من السلاطين والوزراء ١٥٦
آل الرفيعي ٢٣٠	
اشهر العواث في النجف ٢٣٢	

